

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

СБОРНИК ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ ЭССЕ
ОТ 10.04.2021

УДК 00
ББК 00
С17

Сборник эссе студентов и учащихся школ по итогам Международных конкурсов эссе от 10.04.2021 / СУСЛОВ И.Д., ДЕМЧЕНКО В.И., МИРОШНИЧЕНКО В.В., ПОПОВСКАЯ Д.П., КУРАНОВА Д.Е. др./ НОО Профессиональная наука, 2021 – 109 с.

ISBN 978-1-6671-4644-7

Данная книга является сборником эссе по результатам конкурсов, проводимых НОО «Профессиональная наука» в рамках проекта Interclover.

Эта книга будет наиболее полезна для учащихся школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 00
ББК 00



- © Редактор Н.А. Краснова, 2021
- © Коллектив авторов, 2021
- © НОО Профессиональная наука, 2021
- © Smashwords, Inc., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БИЗНЕС-ПЛАНОВ «СОЗДАНИЕ ПРИБЫЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ В МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДАХ» 4

Суслов И.Д. БИЗНЕС - ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ "МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ" 13

Демченко В.И., Демченко О.И. МОТИВАЦИОННОЕ ЭССЕ. МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ: УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИЯМИ И ЭКОНОМИКОЙ ПРЕДПРИЯТИЯ 13

Мирошниченко В.В. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА – МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ 16

Поповская Д.П. ДИНАСТИЯ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ..... 18

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ» 21

Куранова Д.Е. ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ 21

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕЙ РОДИНЫ» 24

Бурлака М.В. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕЙ РОДИНЫ. МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ – АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН..... 24

Караваева Е.А. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ 29

Коваленко Н.С., Ерёменко В.О., Демьянова А.А., Кириленко Е.М. ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ КУБАНЬ» В КОНТЕКСТЕ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ..... 33

Мусина Д. МАРШРУТЫ ШОКАНА УАЛИХАНОВА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА 50

Пустовойтова Я.И. РАЗРАБОТКА ЛОГОТИПА И АЙДЕНТИКИ ДЛЯ ПАРКА-РЕМЕСЕЛ «ЯРКО» 80

Чикишева Е.Н. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕЙ РОДИНЫ..... 84

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «МОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ» 87

Балашова Е.А. АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕЙ РУССКОГО КОСМИЗМА..... 87

Бобков Е.О. РУССКИЙ КОСМИЗМ. ИДЕИ, ИСТОРИЯ, РАССУЖДЕНИЯ..... 89

Гузенко О.А., Вокурова Д.А. РАЗРАБОТКА БИОРАЗЛАГАЕМЫХ ПЛЕНОК ДЛЯ УПАКОВКИ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ 91

Моиссеев А.Д. ЧТО ТАКОЕ РУССКИЙ КОСМИЗМ..... 94

Обухова П.В. КАК С ПОМОЩЬЮ СТРАТЕГИИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ БРЕНДА ПРИВЛЕЧЬ НАИБОЛЬШЕЕ ЧИСЛО ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ КЛИЕНТОВ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM ... 96

Шишлов В.В., Ремизов С.С. ПРЕОДОЛЕНИЕ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА ПУТЁМ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ 103

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БИЗНЕС-ПЛАНОВ «СОЗДАНИЕ ПРИБЫЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ В МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДАХ»

Суслов И.Д. Бизнес - план организации дополнительного образования

Суслов Илья Дмитриевич

студент 5 курса (бакалавриат) технологического факультета Государственного социально - гуманитарного университета

Резюме бизнес - плана

Организация дополнительного образования «Студия Ильи Суслова» (ИП Суслов И.Д.) осуществляет образовательную деятельность в области дополнительного образования технической направленности. Предоставляемой услугой являются занятия общетехнической направленности (робототехника, программирование, 3D моделирование, беспилотная авиация, схемотехника и ЧПУ технологии) в малых группах до 8 человек по цене выше среднерыночной. В организации работают квалифицированные сотрудники: педагог дополнительного образования, бухгалтер. Целью проекта является получение прибыли, повышение уровня образования граждан РФ и популяризация научно – технического творчества среди детей и молодежи.

Потенциальный объём рынка услуг дополнительного образования технической направленности на территории г. Коломна составляет 1 944 800 рублей в месяц, свободная доля рынка ~ 56%. С учётом выхода на рынок новой организации «Студия Ильи Суслова» объём свободной доли рынка сократится на 9 %. Спрос на данные услуги составляет ~ 10 человек в месяц. Потенциальными клиентами организации являются люди в возрасте от 30 до 60 лет, имеющие одного и более детей с ежемесячным доходом на каждого члена семью в размере 15 – 25 тыс. рублей. На территории Коломенского городского округа действует порядка 7 организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области дополнительного образования технической направленности. Основными конкурентными преимуществами студии Ильи Суслова являются: современная материально – техническая база, удобное расположение, государственная лицензия на осуществление образовательной деятельности, сбалансированная учебная программа, включающая в себя изучение различных направлений технического творчества.

Источником финансирования проекта являются личные средства предпринимателя. Потенциальным количеством обучающихся в студии Ильи Суслова за период от 01.08.2021 по 31.12.2022 является 1028 человек. Стоимость

количества услуг, планируемых оказать клиентам составляет 3 186 800 рублей. Система налогообложения ИП Суслов И.Д. является УСН (Доходы-расходы). Организации необходимо ежемесячно оказывать как минимум 46 услуг для безубыточного функционирования. Реализация проекта подвержена следующим рискам: спад объёмов предоставления услуг из –за повышения уровня конкуренции, введение инноваций в системе государственных организаций дополнительного образования, неэффективность выбранных средств, призванных формировать эффективную маркетинговую деятельность, падение благосостояния населения, отсутствие дополнительных источников финансирования.

Стратегия дальнейшего развития проекта после успешной реализации в период с 01.08.2021 по 31.12.2022 г. является диверсификация услуг (появление отдельных курсов программирования, 3D моделирования и т.п.), открытие филиалов в соседних городах (Воскресенск, Озёры, Луховицы), поиск новых направлений дополнительного образования (творческое, декоративно – прикладное и т.д.) и источников финансирования, организация выставок научно – технических достижений молодёжи, организация конференций и конкурсов научно – технической направленности.

Наименование	Показатель
Сумма первоначальных инвестиций	907 793 руб.
Чистая прибыль	645 427 руб.
Ежемесячная чистая прибыль	37 966 руб.
Рентабельность	26,7 %
Срок окупаемости	24 мес.
Точка безубыточности в денежном выражении	2 466 719руб.
Точка безубыточности в натуральном выражении	795 услуг
Запас финансовой прочности	77 %

Описание компании

Организация дополнительного образования «Студия Ильи Сулова» нацелена на предоставление образовательных услуг технической направленности (робототехника, 3D моделирование и аддитивные технологии, беспилотная авиация). Занятия проводятся в группах до 8 человек. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа.

В программу курса входит изучение робототехники на базе конструкторов «Lego Education», изучение основ 3D моделирования и 3D печати, основ схемотехники на базе конструктора «Знаток», основ программирования микроконтроллера на базе «Arduino», изучение технологий беспилотной авиации, основ программирования в текстовой и визуальной среде.

Предполагаемая организационная структура организации дополнительного образования представлена на следующей схеме



Организационная структура

Согласно Трудовому кодексу, индивидуальный предприниматель имеет право нанимать на работу сотрудников. По закону каждый работодатель должен официально трудоустраивать наемных работников. В течение трех дней, после того как сотрудник приступил к работе, работодатель обязан оформить их отношения трудовым договором и внести запись в трудовую книжку. Для осуществления предпринимательской деятельности в сфере дополнительного образования необходимо нанять следующих сотрудников: педагог дополнительного образования и бухгалтер.

Расчёт налога и начислений страховых взносов

Должность	Кол-во	ФОТ руб./мес.	НДФЛ	ОПС, руб./мес.	ОМС, руб./год.	ОСС, руб./мес.
Педагог дополнительного образования	1	35 000	4550	7700	1785	1015
Бухгалтер	1	5000	650	1100	255	145
Итого:		40 000	5200	8800	2040	1160

Заработная плата с начислениями и учётом подоходного налога на сотрудников организации составит 57 200 руб./мес.

Целевой рынок

Потенциальный объём рынка дополнительного образования (техническое направление) на территории г. Коломна, выраженный в количественном выражении, составляет 715 человек. В денежном выражении эта сумма составляет ~ 1 944 800 рублей в месяц. На территории коломенского городского округа действует 7 организаций дополнительного образования, осуществляющих предоставление услуг дополнительного образования технической направленности (рис 2.). Объём занятой доли рынка существующими организациями дополнительного образования

технической направленности на территории г. Коломна составляет ~ 856 800 рублей в месяц. Свободная доля рынка ~ 1 088 800 рублей.

Объём рынка услуг дополнительного образования технической направленности на территории г. Коломна



Рис. 2. Объём рынка дополнительного образования технической направленности на территории г. Коломна

Таким образом, свободная доля рынка услуг дополнительного образования технической направленности на территории г. Коломна составляет 56% или 400 человек.

Для выявления оптимальной клиентской базы планируется воспользоваться услугами таргетированной рекламы в поисковой системе «Яндекс». Первым этапом начала работы таргетированной рекламы является мониторинг с целью выявления заинтересованной аудитории из числа потенциальных клиентов. Проанализировав данные конверсии, мы выстроили воронку продаж услуг нашей организации дополнительного образования.

Таким образом, конверсия из лида (потенциального клиента, заинтересованного в покупке) в покупателя составила ~3%. Таким образом, в первый месяц работы организации будет куплено 36 абонементов. Впоследствии, с развитием образовательной организации дополнительного образования ежемесячно планируется увеличение количества обучающихся.

Доля рынка, занимаемая организациями дополнительного образования технической направленности, составляет 53%, что в свою очередь положительно сказывается на дальнейшей перспективе развития бизнеса в сфере предоставления услуг дополнительного образования на территории г. Коломна.

Конкурентными преимуществами организации дополнительного образования «Студия Ильи Сулова» является:

- Географическое расположение;
- Наличие оборудования для 3D печати;
- Наличие беспилотных летательных аппаратов;
- Наличие оборудования для лазерной резки и фрезерования;
- Квалифицированные педагоги.

Маркетинговый план

Прежде, чем выходить на рынок со своим товаром или услугами необходимо рассмотреть вопросы, связанные с конкуренцией. На территории коломенского городского округа насчитывается 7 организаций, оказывающие услуги в сфере дополнительного образования технической направленности. Поэтому объектом нашего исследования являлись данные организации.

Средняя рыночная цена

№	Наименование образовательной организации	Средняя цена месячного абонемента	Средняя рыночная цена, руб.
1	Клуб робототехники «Optimus»	2800	2720
2	Студия «Пазл»	2450	
3	Центр внешкольной работы	-	
4	МБУ МСК «Лидер»	-	
5	Студия «Развивайся»	2800	
6	Студия «КотЭйнштейн»	2800	
7	Школа робототехники «Интерботика»	2750	

Учитывая данные, полученные при анализе цены была определена средняя рыночная стоимость месячного абонемента. Средняя цена составила 2720 рублей за 1 абонемент (4 занятия). Помимо расчёта средней рыночной цены, была составлена матрица в которой сравнивались: географическое положение, наличие лицензии, возраст обучающихся, стоимость обучения и направления предоставления услуг дополнительного образования технического направления.

Анализ деятельности потенциальных конкурентов студии имени Ильи Сулова отразил в полной мере слабые стороны организаций дополнительного образования технической направленности.

Запросы пользователей Яндекс браузера технической направленности

Наименование запроса	Количество запросов
Робототехника в Коломне	113
Робототехника для детей	72
Программирование для детей	76
Технические кружки для детей Коломна	33
3D моделирование для детей	36
Итого:	330

Средняя конверсия по организациям дополнительного образования технической направленности составляет ~ 3%. Таким образом, при правильной настройке контекстной рекламы и разработки маркетинговых материалов организация сможет привлекать порядка 10 новых клиентов ежемесячно. Покупательский спрос на услуги дополнительного образования технической направленности на территории коломенского г.о. составляет 10 человек.

Производственный план

Перед тем, как рассмотреть основные этапы развития бизнеса, необходимо установить образовательные услуги, цены и их объём продаж. Предполагаемые объёмы продаж будут определены конкретными условиями, в которых будет реализован предпринимательский проект.

Среднерыночная стоимость аренды помещения свободного назначения составляет примерно 458 руб./м². (на основе мониторинга арендных ставок для производственных помещений по Коломенскому городскому округу). Таким образом, стоимость аренды помещения будет составлять 32 976 руб./мес., или же 395 712 руб./год.

Расчёт основных средств организации дополнительного образования технической направленности

№	Наименование	Кол - во, шт.	Общая стоимость, руб.	Срок эксплуатации, месяц.	Ежемесячная амортизация
1	Ноутбук	8	200 000	48	4167
2	3D принтер	1	25 000	60	416
3	Фрезерный станок с ЧПУ	1	25 000	60	416
4	Телевизор 55 дюймов	1	36 990	60	500
5	Лазерный станок с ЧПУ	1	30 000	60	833
6	Учебный набор "Arduino KIT"	10	25550	60	426

№	Наименование	Кол - во, шт.	Общая стоимость, руб.	Срок эксплуатации, месяц.	Ежемесячная амортизация
7	Электронный конструктор "Знаток"	4	11000	60	183
8	Электронный конструктор "Знаток. Альтернативные источники энергии"	4	5960	60	99
9	Беспилотные летательные аппараты	4	21960	36	610
10	Учебный конструктор "Lego Mindstorm"	4	128000	60	2133
11	Учебный конструктор «Lego Wedo»	4	56 352	60	939
12	Набор инструментов	1	5485	36	152
13	Паяльный набор	4	5960	36	166
14	Набор датчиков	2	1450	60	24
15	Вертикально - сверлильный станок	1	7510	60	125
16	Набор свёрл	1	1884	36	52
17	Верстак слесарный	1	8000	60	133
18	Маркерная доска	1	14000	60	233
19	Мышь компьютерная	10	4900	24	204
20	Сборка полок для оборудования	2	15000	60	250
21	Принтер	1	4000	36	111
22	Wi-fi роутер	1	1825	24	76
23	Стулья	12	18000	60	300
24	Стол	2	25000	60	416
25	Аренда помещения 72 м ²		32976	1	32976
26	Ремонт основных средств				18 376
Итого:			711 802		64 316

После приобретения оборудования для осуществления педагогической деятельности необходимо закупить оборотные средства организации дополнительного образования, необходимые для успешной реализации учебной программы.

Далее представлены косвенные затраты организации дополнительного образования:

Расчёт косвенных затрат организации дополнительного образования

№	Наименование	Количество, шт.	Общая стоимость, руб.	Срок эксплуатации, месяц.	Ежемесячные издержки
Накладные расходы					
1	Термометр	2	1900	36	53
2	Диван	2	36000	60	600
3	Сетевой фильтр	3	3600	60	60
4	Очиститель воздуха	1	45000	36	1250
5	Инвентарь для уборки помещения	1	3402	60	57
6	Мусорное ведро	2	303	60	5
7	Чайник электрический	1	2510	36	70
8	Набор посуды	5	3030	60	51
9	Микроволновая печь	1	4309	48	90
Итого:			100 054		2235
Прочие расходы					
1	Реклама в сети Интернет	1	4500	1	4500
2	Услуги связи	2	1000	1	1000
3	Онлайн касса	1	12900	60	215
4	Затраты на регистрацию	1	800	12	67
5	Затраты на лицензирование	1	7500	60	125
Итого			26 700		5907
Общая сумма			126 754		8142

Финансовый план

Для реализации предпринимательского проекта по предоставлению образовательных услуг необходимо провести экономическое обоснование и предварительную оценку. Для начальной стадии реализации проекта, необходимо

907 793 руб. капитальных затрат. Основной источник финансирования – личные средства. Стоимость предоставляемой услуги - 3100 руб.

Экономическая эффективность реализации проекта

Месяц	Затраты (руб.)	Доход (руб.)	Прибыль (руб.)	Налоги (руб.)	Чистая прибыль (руб.)
2021 год					
Август	141 695	- 141 695	-141 695		
Сентябрь	141 695	111 600	-30 095	30 722	
Октябрь	141 695	155 000	13 305		
Ноябрь	141 695	192 200	50 505		
Декабрь	141 695	213 900	72 205	30 723	
Итого:	708 475	672 700	105 920	61 445	44 475
2022 год					
Январь	141 695	207 700	66 005		
Февраль	141 695	213 900	72 205		
Март	141 695	217 000	75 305	53 202	
Апрель	141 695	229 400	87 705		
Май	141 695	229 400	87 705		
Июнь	141 695	186 000	44 305	53 202	
Июль	141 695	170 500	28 805		
Август	141 695	155 000	13 305		
Сентябрь	141 695	201 500	59 805	53 202	
Октябрь	141 695	217 000	75 305		
Ноябрь	141 695	238 700	97 005		
Декабрь	141 695	248 000	106 305	53 202	
Итого:	1 700 340	2 514 100	813 760	212 808	600 952
Всего:	2 408 815	3 186 800	879 765	274 253	645 427

Источниками финансирования данного проекта являются личные средства предпринимателя в размере 907 793 рублей.

Анализ экономической эффективности организации показал, что при реализации данного предпринимательского проекта чистая прибыль за 17 месяцев работы составит 645 427 рублей, а уровень рентабельности – 26,7%. Точка безубыточности в количественном выражении за 17 месяцев составляет 795 услуг ~ 46 услуг в месяц. Запас финансовой прочности проекта подтверждает высокий уровень устойчивости организации к банкротству.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ "МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ"

Демченко В.И., Демченко О.И. Мотивационное эссе. Моя будущая профессия: управление инновациями и экономикой предприятия

Демченко Владислав Игоревич

учащийся школы 429, 9 класс

Демченко Олег Игоревич

учащийся школы 429, 7 класс

В России сейчас происходит обновление подходов к работе практически во всех предприятиях. Эти обновления связаны с вынужденными мерами, принимаемыми правительством РФ в связи с COVID 19, внедрением на части предприятий инноваций связанных с робототехникой, повышаются требования потребителей к продукции и услугам, - например многие заказывают товары и услуги на дом, выбор товаров стал на прилавках огромен. Все эти факторы приводят к повышению качества продукции, конкуренции компаний за потребителя и повышению потребности внутри компаний в инновациях.

В связи со сказанным выше на первое место для предприятий выходят следующие понятия: управление инновациями, управление экономикой предприятия, конкуренция. Приведем определения – что же это такое, тем более, что все эти понятия неразрывно связаны с моей будущей специальностью «Управление инновациями и экономикой предприятия».

Инновация - это новшество или нововведение, которое ранее нигде не применялось. Ее принято понимать как продукт творческой деятельности человека. Также необходимо отметить, что инновационный продукт может появиться в любой области работы предприятия: продукт, технология производства, управление персоналом и пр.. Его главное назначение - улучшение качества жизни населения и повышение конкурентоспособности и прибыльности предприятия.

Под управлением инновациями понимается процесс постоянного совершенствования самых различных сторон деятельности организации. Оно включает в себя технические, технологические и другие модернизации всех сфер. При этом любой работник может быть источником нововведений. Управление инновациями включает в себя исследование потребностей рынка и потребителя и нацелено на наилучшее удовлетворение их потребностей. Чем более потребитель доволен товаром или услугой, тем выше конкурентоспособность предприятия.

«Конкурентоспособность предприятия — это его свойство, характеризующееся степенью реального или потенциального удовлетворения им

конкретной потребности по сравнению с аналогичными объектами (предприятиями), представленными на данном рынке.»

(цитата: https://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурентоспособность_предприятия)

Конкурентоспособность определяет способность выдерживать конкуренцию в сравнении с аналогичными объектами на данном рынке, считает Филип Котлер.

Теперь мы вплотную подошли ко второй части будущей профессии – управление экономикой предприятия.

Основными задачами управления экономикой предприятия являются:

- ✓ планирование (продаж, прибыли, производства и пр.),
- ✓ разработка экономических обоснований как по внедрению инноваций, так и текущей деятельности предприятия на основе прогнозов продаж и прибыли;
- ✓ разработка бизнес-планов с обоснованием прибыльности и сроков, например, при строительстве новых заводов по производству,
- ✓ адаптация производства к рыночным условиям (маркетинг),
- ✓ управление товарными потоками (логистика),
- ✓ бухгалтерский учет.

В конечном счете внедрение инноваций, повышение конкуренции предприятия, эффективное управление экономической деятельностью направлены на повышение удовлетворенности потребителя продукцией предприятия. Чем выше эта удовлетворенность, тем выше конкурентоспособность и прибыль предприятия в конечном итоге.

По моему мнению успех деятельности предприятий зависит от множества факторов. Один из таких факторов – наличие специалистов, способных решать сложные экономические задачи в условиях неопределенности и принимать важные стратегические решения – именно таким специалистом и хотел бы я стать.

В этой профессии меня привлекает возможность приносить пользу людям, повышать их уровень жизни, выбирать наиболее интересные и эффективные решения, которые сделают компанию более устойчивой и принесут пользу обществу в целом.

Востребованность данной профессии на современном этапе очень высока и связана с тем, что сейчас наблюдается ускоренное развитие экономики и технологий во всем мире. Поэтому, независимо от размера компании, все компании ведут инновационную деятельность, уделяют внимание повышению удовлетворенности потребителей, чтобы сохранить свою конкурентоспособность. Для всего этого необходимы специалисты, получившие профессиональное образование в области управления инновациями и экономикой предприятия. Они смогут обеспечить переход предприятия к инновационному стратегическому управлению. Это позволит находить резервы улучшения качества продукции, экономии трудовых и материальных затрат, роста производительности труда,

совершенствования организации производства, повышения его эффективности и прибыльности.

Следует подчеркнуть, что от успеха отдельных предприятий зависит социально-экономическое развитие общества и России в целом. Кроме того, оно непосредственно оказывает влияние на степень удовлетворенности в материальных и духовных благах населения страны. Это очень ответственная и важная работа для общества.

Я уверен, что я смогу после окончания Университета творчески применять знания экономической теории, стратегического и финансового менеджмента, маркетинга и информационных технологий. Смогу принести пользу в области эффективного ведения бизнеса и организации производства, научиться ставить цели и выстраивать стратегии для достижения оптимальных результатов при минимальных затратах ресурсов, рационально управлять их экономикой, инновационным развитием. И я готов приложить все силы для повышения благосостояния общества и граждан России.

Мирошниченко Виктория Владимировна,

студентка 1 курса
направления подготовки «Социальная работа»
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Научный руководитель - **Агронина Наталья Иосифовна,**
к.пед.н., доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

*Наш особый долг заключается в том, что,
если кто-либо особенно нуждается в нашей помощи,
мы должны приложить все силы к тому,
чтобы помочь этому человеку*
Марк Тулий Цицерон

Это высказывание древнеримского философа, оратора и писателя Марка Тулия Цицерона идеально характеризует социальную работу. У социального работника действительно особый долг, на первом месте стоит то дело, ради которого он пришёл в свою профессию - помощь.

Если есть желание протянуть руку помощи каждому человеку, который в ней нуждается, ты справедлив и хочешь сделать жизнь других лучше - это профессиональный рецепт социального работника. Социальный работник относится к типу профессий «человек — человек», что требует очень высокой подготовленности специалиста. Чуткость, добросовестность, ответственность, человеческое участие и искреннее желание помочь - вот что важно в профессии. Кроме того, социальный работник должен завоевать доверие своих клиентов, для этого ему необходимо обладать эмоциональной устойчивостью и профессиональной тактичностью, уважением и гуманизмом – качествами, которые являются неотъемлемой частью этой профессии. Если кто-то не знает, что это за «профессия», кто такой «социальный работник», скорее всего, у этого человека все хорошо! Он может самостоятельно передвигаться, обеспечивать свои основные жизненные потребности, осуществлять самообслуживание, он не является частью незащищенных слоев населения и не переживает трудную жизненную ситуацию. Но, к сожалению, так не бывает и не будет, потому, что всегда будут люди нуждающиеся в помощи. Поэтому профессия социального работника была, есть и будет!

Социальная работа – это профессия не для каждого. Как и у любой профессии здесь есть свои отрицательные стороны. К сожалению, труд социальных работников часто ценится не так высоко, как хотелось бы. Необходимо всегда быть включенным в чужие проблемы и стараться помочь, даже если сам человек этого не особо желает. Социальные работники часто сталкиваются с вопиющими случаями

человеческой жестокости, что может оказывать разрушительное воздействие на моральное состояние.

Часто можно услышать мнение, что социальный работник — это специалист узкого профиля, что он занимается обслуживанием лиц пожилого возраста, одиноких и больных граждан. Этот стереотип в российском обществе еще не разрушен. В реальности социальная работа — это многогранное дело. Специалисты в этой области решают вопросы в различных сферах: это не только организация ведения домашнего хозяйства, но и правовая, педагогическая, психологическая, санитарно-гигиеническая и другие виды помощи, которые ориентируют людей на активное участие и решение собственных проблем. Например, семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, сталкиваются с такими проблемами как материальные затруднения, слабая информированность о возможности получить помощь, отчуждение со стороны окружающих и др. То есть требуется объединение усилий специалистов разных профилей, чтобы оказать все необходимые виды помощи. Пенсионные выплаты и льготы не позволяют удовлетворять жизненно необходимых потребностей старшего поколения в качественном питании, лекарствах, должной медицинской помощи и т.д. Также пенсионеры сталкиваются с проблемой одиночества, именно поэтому большое значение отводится социальному обслуживанию пожилых людей. Люди забывают о том, что социальная работа характеризует уровень благосостояния и цивилизованности государства. То есть целью социальной работы как профессии является не только удовлетворение интересов клиента, но и поддержание стабильности в обществе.

Социальный работник, который осознанно выбрал свою профессию и понимающий свою общественную миссию выбрал профессию по зову души и сердца. Думаю, можно сказать, что социальные работники — это люди особого душевного вклада. Люди этой профессии очень много времени и сил отдают заботе о других. Десятки миллионов людей (пенсионеры, инвалиды, безработные, дети-сироты, беженцы) нуждаются в экстренной социальной помощи и защите. Социальные работники — это последняя инстанция, куда люди, находящиеся в трудной жизненной ситуации, обращаются за помощью. Если не помогут социальные работники, то кто поможет этим людям? Для некоторых людей социальная помощь — это последний шанс подняться и вновь начать жить, а не просто существовать.

Таким образом, кому же следует выбрать профессию социального работника? Молодым людям, которые чувствуют в себе силы развивать и совершенствовать социальную политику, изменять и повышать уровень и качество жизни, благосостояние граждан; тем, кто готов терпеливо помогать попавшему в трудную жизненную ситуацию, слабому и больному. Соцработниками движет огромная жажда помощи людям и отношение к профессии не как к работе, а как к делу, которому служат.

Поповская Д.П. Династия в белых халатах

Поповская Д.П.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный медицинский университет имени Н.Н. Бурденко» Министерства здравоохранения Российской Федерации
Научный руководитель: к.м.н. Бабенко Н.И.

Династии врачей в России – нередкое явление. Врачебная династия - это взаимная ответственность людей, связанных кровными узами, перед больными, нуждающимися в помощи. Это имя, имидж семьи, ее гордость и тяжелый повседневный труд. Верность династии – это осознанное стремление внести свой вклад в медицину, помогать людям, продолжать дело предков, готовность служить стране и народу в мирное и военное время [1].

Годами накопленные умения и знания в династиях всегда служили гарантией профессионализма, понимания и досконального изучения медицины. Дети в таких семьях с малых лет играют «в больницу», лечат домашних животных, слышат дома разговоры старших о врачебной деятельности, обсуждение трудных случаев, да и друзья родителей практически все являются представителями разных отраслей медицины. Когда дети подрастают, им в процессе воспитания начинают доступно и интересно объяснять основы профессии, учить на собственных успехах и ошибках, на примерах героев из литературных произведений. Многие юные последователи врачебной династии задолго до получения диплома врача уже начинают разбираться в основах будущей профессии. Из поколения в поколение передаются врачебные секреты, опыт, этические и деонтологические правила, черты характера, качества и умения, которые, постоянно совершенствуясь, формируют личность Врача. Воспитание обеспечивает преемственность в становлении и развитии врачебной династии, передачу от одного поколения к другому не только знаний, но и исходных духовных ценностей. Духовно-нравственная культура является неотъемлемой частью общей культуры личности, отражающей систему взглядов на мир, место в нем человека, отношение его к окружающей действительности, к самому себе [2]. Основными из них являются справедливость, человеколюбие, милосердие, честь, совесть, стремление к самосовершенствованию, выполнению нравственного долга перед своими близкими и обществом [3].

Как правило, основателями врачебных династий всегда становились неординарные, яркие и сильные личности. Именно такие люди могли стать личным примером для подражания и воздействовать на последующие поколения. Иван Петрович Галушкин, мой прадедушка, родился в 1920 году в большой семье, был единственным братом среди пяти старших сестер. Окончив среднюю школу, он был призван на срочную службу в рядах Советской армии. После окончания службы мечтал вернуться домой, получить высшее образование. Однако, 22 июня 1941 года страшное сообщение о вероломном нападении фашистской Германии на Советский

Союз перечеркнуло эти планы. Иван был отправлен на фронт, где воевал в составе 61-го артиллерийского полка 20-й Горно-стрелковой дивизии Закавказского фронта, а с мая 1943 года участвовал в боевых действиях в составе зенитного полка 1-го Белорусского фронта, был командиром радиовзвода. Он прошел с тяжелыми боями, теряя своих товарищей, сотни километров по территории Советского Союза, а потом и Польши, Германии. Победу встретил в Берлине. В семье хранится фотография, где молодой Иван Галушкин в танкистском шлеме, запыленной солдатской шинели стоит в группе советских солдат на ступенях немецкого Рейхстага, написав на колонне: «Здесь был Иван из Воронежа, 2 мая 1945 года». Лица военных светятся счастьем, они дошли до Берлина, они – победители! Домой Иван вернулся только в 1946 году, так как их воинской части было приказано охранять военные объекты в Германии.

Сколько было радости от встречи с родными, как сверкали на груди орден Отечественной войны, медали «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За оборону Кавказа» и другие. Не раз сталкивался Иван со смертью, был ранен, но из госпиталя снова возвращался в строй, на передовую. Пережив много тяжелых потерь боевых товарищей, он выбрал самую гуманную профессию врача, поступив в Воронежский государственный медицинский институт. Учился старательно и упорно, несмотря на материальные трудности, разруху в послевоенном Воронеже, скудное питание. Активно участвовал в восстановлении своего родного ВУЗа. После занятий студенты дружно разбирали груды кирпича, приводили в порядок аудитории [4]. Женился на учительнице Анне Дмитриевой, брат которой, Иван Иванович Дмитриев, также воевал, был удостоен звания Героя Советского Союза за подвиг, совершенный при форсировании Днепра..

После успешного окончания института мой дедушка Иван Петрович Галушкин продолжил обучение в ординатуре по инфекционным болезням, выполнил и защитил кандидатскую диссертацию, работал ассистентом, а затем доцентом кафедры инфекционных болезней Воронежского государственного медицинского института имени Н.Н. Бурденко. Воспитал дочь - Нину Ивановну, которая продолжила семейную традицию, стала врачом-кардиологом, окончила аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию по кардиологии, работает ассистентом на кафедре госпитальной терапии и эндокринологии ВГМУ им. Н.Н. Бурденко. Внучка Ивана Петровича Юлия Вячеславовна, моя мама, врач-кардиолог, верная хранительница врачебной династии, трудится в областном кардиологическом диспансере. Выбрав профессию врача, я стала представителем уже четвертого поколения медиков в семье.

Прожил Иван Петрович Галушкин долгую и насыщенную событиями жизнь, лечил больных, обучал студентов и ординаторов врачебной профессии. Про войну предпочитал не вспоминать, но не забывал имена своих боевых товарищей, напевал военные песни, а 9 мая всегда надевал свои боевые награды. Умер в 2010 году в возрасте 90 лет, в окружении родных и близких.

В моей семье много медиков. Две сестры Ивана Петровича много лет трудились в здравоохранении: Эмилия Петровна была врачом-дерматологом, Таисия

Петровна – акушеркой. Четверо племянников также работали врачами (рентгенолог, дерматовенеролог, военные врачи).

Со стороны второго прадедушки, Аронова Петра Еселевича, продолжается другая врачебная династия. После окончания Ленинградского медицинского института Петр попал на фронт, воевал в одной из гвардейских частей. Он участвовал в прорыве Ленинградской блокады, спасал из ледяной воды тонувших бойцов при зимнем форсировании Нарвы. Молодой доктор под непрерывным артиллерийско-минометным огнем оказывал квалифицированную медицинскую помощь и днем, и ночью. Военный врач, награжденный тринадцатью боевыми наградами, в том числе двумя орденами Красной звезды, Медалью «За боевые заслуги», всегда был гордостью своей семьи [5].

Продолжает династию его дочь, моя бабушка, Галина Петровна, которая много лет работала фтизиатром, пульмонологом, а затем заведующей отделением переливания крови Лискинской центральной районной больницы. Мой дедушка, Поповский Анатолий Степанович, был известным ведущим хирургом, спасшим много жизней. Мой отец, Поповский Павел Анатольевич, работает психиатром, психотерапевтом, продолжая семейную традицию.

Если попытаться подсчитать общий семейный стаж врачебной деятельности, он окажется более 390 лет! Столько лет отдано моей большой семьей на благо больных, ради спасения жизни и здоровья совсем незнакомых людей, некоторые из которых становятся друзьями, частью нашей жизни. У врачей многому можно поучиться: умению расставлять приоритеты в жизни, быстро принимать сложные и ответственные решения, немногословно и толково объяснять суть проблемы, без лишних слов реально помогать больным. Настоящий врач – человек действия, он всегда на передовой, всегда в ответе за свои слова и профессиональные качества.

Происходит смена поколений, уходит старшие, им на смену приходят дети и внуки. Как годовые кольца на стволе могучего дерева Жизни, они укрепляют ствол, вселяя уверенность в продолжении семейных традиций.

Библиографический список

1. Воронежские медицинские династии. Том 2./ под ред. А.В. Щукина, М.В. Иванова, И.Э. Есауленко.- Воронеж, 2016.- 150 с.
2. Концептуальные подходы к духовно-нравственному воспитанию обучающихся медицинских вузов России / И.Э. Есауленко, Д.А. Атякшин, А.С. Бурцева и др. / под ред. И.Э. Есауленко.- Воронеж: изд-во «Научная книга», 2017 г.- 39 с.
3. Лаврова Н.Н. Духовно- нравственное воспитание студентов в медицинском университете / Н.Н. Лаврова, И.Е. Плотникова, А.А. Филозоф //Казанская наука, 2016.- №5.-С. 98-100
4. Фронтовые дороги воронежских медиков /под ред. А.В. Щукина, М.В. Иванова, И.Э. Есауленко.- Воронеж, 2016.- 188 с.
5. Край Воронежский: судьбы людские / под ред. В. П. Кистенёва.- Воронеж, 2013.- 317-318с.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ»

Куранова Д.Е. Выдающийся ученый

Куранова Дарья Евгеньевна

студентка 4 курса филологического факультета ГОУ ВО МО
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
г. Орехово-Зуево Московской области

«Не идите в науку ради славы или денег – есть куда более легкие и приятные способы достичь этого. Идите в научную карьеру, только если больше ничто не в состоянии вас удовлетворить».
Пейн-Гапошкина С.

Сесилия Пейн-Гапошкина – легендарная женщина, вклад в астрономию которой невозможно недооценить. Ее исследования преимущественно были направлены на обнаружение состава звезд. Её жизнь – образец борьбы за равноправие, идеи равенства мужчин и женщин сопутствовали ей и во многом были помехой ее прорывов.



Рис. 1. Сесилия Пейн-Гапошкина

Сесилия была родом из гуманитарной семьи, но уже с детства ее тянуло к естественным наукам. Когда ей было восемь лет, она ощутила трепет, увидев цветок: «Тогда я в первый раз почувствовала учащенное сердцебиение, вот этот резкий всплеск восхищения, который указал мне на мою будущую страсть к наукам». Частная школа, где училась девочка, давала возможность обучать детей

наукам, но в тоже время индивидуальность там воспринимали как что-то из ряда вон выходящее, поэтому Сесилию переучивали писать правой рукой (она была левшой), а также заставляли петь религиозные гимны.

Следующим учебным заведением, в котором обучалась Сесилия Пейн, стала женская школа имени святой Мэри в Паддингтоне, где категорически запрещалось изучение естественных наук. Девушка не сдавалась, ее тяга не охладевала, поэтому она добилась перевода в другую школу – в школу святого Павла. По окончании школы, выиграв грант, Сесилия поступила в Кембридж, точнее, в Ньюхем-колледж, отдельное подразделение университета, куда принимали женщин. Там она посещала лекции, проходила курсы, но диплом получить так и не смогла, поскольку эта привилегия была лишь для мужчин.

Уже на первом курсе в Кембридже она знала, что будет заниматься наукой. Её пристрастием была физика. После одной из лекций профессора-астронома Артура Эддингтона, определившего судьбу девушки, Сесилия точно решила посвятить свою жизнь открытиям, способным перевернуть мир. «После этой лекции моя картина мира перевернулась. Вернувшись в свою комнату в общежитии, я поняла, что могу пересказать и записать ее дословно» – вспоминала Сесилия.

Артур Стэнли Эддингтон поручил Сесилии Пейн изучать рассеянное скопление М 36 – это космический объект, в котором находится по меньшей мере 60 звезд. Эти астрономические наблюдения стали ее первым открытием. Еще будучи студенткой, она стала автором научной работы, которую не оценили по достоинству, так как она была опубликована от имени девушки. Впрочем, в Кембриджском университете ей выдали лишь сертификат, а не диплом, по той же причине.

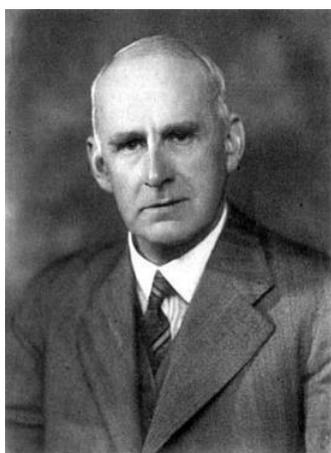


Рис. 2. Артур Стэнли Эддингтон

Сесилия решила переехать в США и поступить в Гарвард, чтобы реализовать свои научные планы. К 1925 году она написала книгу, явившуюся научным прорывом: звёзды состоят не из железа, как считалось ранее, а из водорода и гелия. Ее работу опроверг астрофизик Генри Норрис Рассел, он считал, что данная теория

противоречит многим открытиям в области астрологии.

Ученая продолжала работать, исследовать новые объекты, изучать разные теории. В конце своей жизни С. Пейн получила за свой вклад в науку премию Генри Норриса Рассела, который украл ее же выводы о звездах и получил признание за проделанную работу.

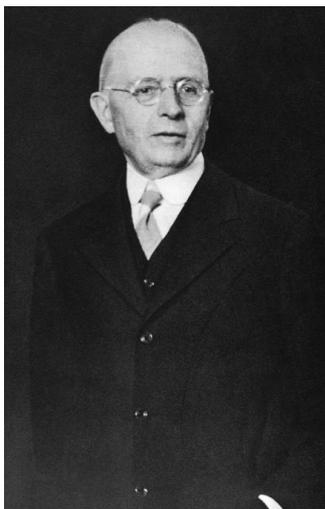


Рис. 3. Генри Норрис Рассел

Так, Сесилия Пейн стала доказательством того, как заслуги и открытия женщин не заслуживали должного внимания мужчин, поскольку считалось, что они, женщины, не способны понять такие сложные науки, как, например, астрофизика.

Фамилия Сесилии стала очень символичной (Пейн, англ. “rain” – боль), поскольку на протяжении всей своей жизни она боролась, терпела боль и угнетения. В конце концов ей все же удалось “пробить” гендерные стереотипы и получить докторскую степень в университете. Она стала первой женщиной-профессором в Гарварде и первой женщиной, возглавившей отделение астрономии. Сесилия Пейн-Гапошкина – это тот человек, на которого стоит равняться!

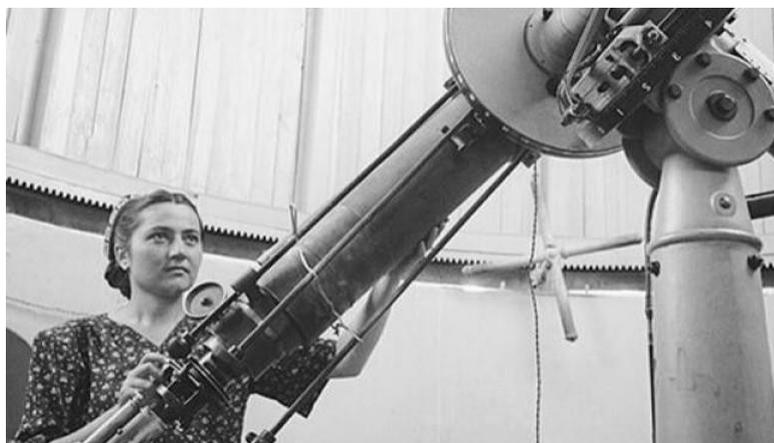


Рис. 4. Сесилия Пейн в лаборатории

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕЙ РОДИНЫ»

Бурлака М.В. Культурное наследие моей родины. Мой любимый писатель – Александр Сергеевич Пушкин

Бурлака Мария Витальевна, 12 лет, 6 класс В,
МОУ «Рыбницкая русская средняя образовательная
школа №6 с лицейскими классами»,
г. Рыбница, Приднестровье

В 2019 году весь прогрессивный мир отметил 220 годовщину со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Что же сделал Пушкин, чтобы заслужить такую всемирную славу и такую горячую любовь? За что ему поставлены памятники? Ведь он не был ни государственным деятелем, ни известным полководцем, ни великим ученым, открытия которого принесли огромную пользу человечеству, – он был писатель: писал стихи и прозу, поэмы, сказки, повести, романы, драмы. Но стоит только почитать его сочинения, как становится понятны и всеобщий, непрекращающийся интерес к Пушкину, и любовь, и сожаление об его трагической дуэли, и преждевременном уходе, и благодарность к нему, прежде всего, русского народа, да и всего «русского мира», к которому относится мое родное Приднестровье.

Все, что ни рассказывает Пушкин в своих произведениях, так интересно, так увлекательно! В любом из них мы находим самый занимательный, живой, волнующий рассказ. Но, конечно, не только за это мы ценим Пушкина. Он увлекательно изображает жизнь самых различных людей и самых различных стран, он показывает, как живут, как и что думают и чувствуют там люди. В его сочинениях ярко и верно, как живые, перед нами предстают и дети и взрослые, и мужчины и женщины, и старики и молодые, и простые крестьяне и знатные господа, генералы, цари, и добрые, честные люди и злые, преступные.

Скотов Н.Н. пишет: «Пушкин не только изображает людей и события своего времени, но показывает и далекое прошлое, рассказывает: о старине, о древних русских князьях и богатырях, о Борисе Годунове, о Петре Первом, о крестьянском восстании под предводительством Емельяна Пугачева, о нашествии Наполеона» [4, с. 27]. Мы не только узнаем о жизни других стран: древнего Египта и Рима, старой Испании, Италии, Англии, Германии, как там люди живут, что они делают, думают, чувствуют, но и понимаем, почему они это делают, какие причины вызывают их поступки, мысли и чувства.

Пушкин – мой самый любимый писатель. Его все знают, книги его все читают; многие его произведения перечитывают по несколько раз. Его стихи заучивают наизусть. Первые стихи, которые я запомнила, были: «У лукоморья дуб зеленый; златая цепь на дубе том; и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом...». Мне было очень интересно и немного страшно: дуб представлялся мне огромным, очень старым, с выпирающимися из земли корнями, с могучими, раскидистыми ветвями, с густой зеленой листвой и крупными, темно - коричневыми желудями. Ствол дуба во много раз был толще того дуба, что растет перед воротами нашей дачи на Лысой горе. Кот был пепельно - серым, как котик Мурчик прабабушки Маши, с пышным темно - серым хвостом, с белой кисточкой на самом кончике, в белых носочках: на передних лапах аккуратно натянутых до половины, а на задних – небрежно спущенных. На носу у кота были очки в золотой оправе, как у всех ученых, с толстыми стеклами, как у прабабушки Маши; «златая цепь» была такой тяжелой, что мешала коту ходить, а он то и дело путался и спотыкался. Мне было очень жалко кота и мне становилось очень грустно, но дальше бабушка Римма читала: «Идет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит...», и я думала, что это не только умный, сказочный, волшебный, но и очень сильный кот! Дальше я спрашивала и отвлекалась, кто это – «русалка», «леший» и как это «избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей». Когда доходили до места, где «тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных, и с ними дядька их морской...», я спрашивала у бабушки Риммы: «Почему они не появлялись из моря, когда мы были в Одессе?» Я вспоминала теплое ласковое изумрудное море с его особым запахом водорослей и рыбы, огромное обжигающее оранжевое солнце, горячий песок. Мне становилось радостно и совсем не страшно, что «...на неведомых дорожках следы невиданных зверей...», что «...в темнице там царевна тужит, а бурый волк ей верно служит...», воспоминания о море отвлекали меня, и я просила почитать мне: «Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет; он бежит себе в волнах на раздутых парусах».

Я вспоминала поселок на берегу Черного моря, у самого входа в Ильичевский грузовой порт; его удивительно – странное название «Бурлачья балка», в котором мы всей нашей большой семьей снимали в августе домик. Представляла мигающие зеленым и красным цветом два маяка, слева и справа узкого пролива из портовой гавани, по его левому краю, (его называют «шпора») далеко протянувшемуся от берега и состоящему из огромных гранитных блоков, все отдыхающие ходят к маяку любоваться прекрасной прибрежной панорамой со стороны моря, рыбачить, с интересом разглядывать большие грузовые морские корабли с разноцветными флагами, медленно входящие и заходящие в портовую гавань в сопровождении юркого лоцманского катера «Смелый» или «Русаков»; с интересом наблюдать за тем, как множество разноцветных рыбачьих катеров, моторных лодок, белоснежных яхт, водных велосипедов качались на волнах, то поднимаясь, то опускаясь. Я подпрыгивала и кричала «Ура!», носилась по квартире и спрашивала: «Когда будет лето, и мы снова поедem на море, в Одессу?».

Пушкин писал для взрослых, но он писал так просто и в то же время интересно, что и детям многое из того, что им написано, понятно и близко. Кто из детей у нас не знает стихотворения Пушкина о снежной буре, которая «мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя»; о печальном поэте, слушающем эти звуки, сидя в ветхой лачужке вдвоем со своей старой няней? Кто не читал смешной сказки о попе и работнике его Балде, сказок о царе Салтане, о мертвой царевне, о золотом петушке, сказки о рыбаке и рыбке? В детстве, когда я была у бабушки Риммы в гостях, я находила маленькую тоненькую книжку. На первой странице был нарисован старик с белой бородой и большой рыболовной сетью, как у дедушки Юры, а над волнами – оранжевая рыбка с красивым длинным хвостом и маленькой короной на голове. Я смотрела цветные картинки на каждой страничке и вспоминала: «Жил старик со своею старухой у самого синего моря; они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года...» В моем воображении возникала очень старая, покосившаяся маленькая избушка, и старуха с деревянным корытом. Мне было очень жаль бедного старика, которого злая старуха отправляла к золотой рыбке со своими капризными просьбами, и я поняла, что золотая рыбка просто устала от её нелепых приказов, от её жадности, и она, старуха, осталась ни с чем, у разбитого корыта. «Не надо было жадничать!» – думала я.

Когда мне исполнилось 4 годика, на мой день рождения, 05 июня 2012 года, (день рождения А. С. Пушкина 06 июня 1799 года!) прабабушка Женя подарила нам с Кирюшей очень красивую книгу «Все сказки Пушкина». С замечательными иллюстрациями художника А. Лебедева, в твердом ярком переплете и прекрасными произведениями моего самого любимого поэта, выдающегося русского писателя – Александра Сергеевича Пушкина! Моему маленькому братику Кирюше было всего два месяца, и он не мог оценить, какой замечательный подарок нам преподнесли, а я сразу узнала и ученого кота, и раскидистый дуб, и всех знакомых мне героев сказок. Я водила пальчиком по строчкам и как - будто читала, потому что художник –иллюстратор очень точно и красочно все нарисовал. Каждый вечер мама читала мне эти замечательные сказки! Хотя теперь мой младший брат Кирилл умеет читать по слогам, ему все же больше нравится слушать, как читаю эти сказки я.

Пушкин, один из самых умных людей на свете, и нас делает умнее. Читая его книги, мы начинаем многое видеть в жизни, на что раньше не обращали внимания. И самих себя мы начинаем лучше понимать, со всеми нашими желаниями, чувствами, ошибками. Становясь старше, мы узнаем и другие, более серьезные и трудные произведения Пушкина, а перечитывая старые, с детства знакомые его вещи, начинаем видеть и понимать в них многое такое, чего раньше не понимали. Читая Пушкина, мы становимся умнее, начинаем многое понимать в окружающем мире, становимся взрослее, сознательнее, серьезнее.

Скатов Н.Н. пишет: «Есть и другие, не менее важные свойства поэзии Пушкина, которые делают ее такой дорогой, близкой и нужной всем нам. Пушкин учит нас высоко уважать людей, внимательно и дружелюбно относиться к ним. Своими

вдохновенными стихами о товариществе, о дружбе и друзьях, о любви Пушкин и в нас воспитывает чувство крепкой и верной дружбы, неизменной во всех жизненных испытаниях, чувство верной и самоотверженной любви»[2,с. 38].

Пушкин сам это хорошо понимал и знал, что именно за это его будут любить потомки. Он писал в одном стихотворении: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал». И тогда нам еще ближе, еще дороже, еще родней становится Александр Сергеевич: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа, вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа...» Двести двадцать лет уже прошло со дня рождения великого писателя, а память о нем жива, любовь к нему не проходит и слава о нем растет. В каждом городе есть улица, названная в честь А. С. Пушкина, гениального русского поэта, человека Мира. Во многих городах поставлены ему памятники: в Москве, в Санкт – Петербурге, в Пскове, в Кишиневе, в Одессе и многих других. В нашей Рыбнице есть только улица Пушкина и Детская библиотека его имени. Однако, наше Приднестровье, моя Родина, занимает совсем крошечную территорию, между Украиной и Молдовой, в Одессе и Кишиневе живут наши родственники, поэтому мы много раз были во всех пушкинских местах, где проходила его южная ссылка: дом и дуб (посаженный в честь поэта) в селе Пушкино, Ниспоренского района в Молдове, Дом – музей Пушкина в Кишиневе, гуляли по улицам, бульварам и набережным, где гениальный поэт сочинял свои бессмертные произведения, разглядывали старинные особняки связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина в Одессе. Небольшой городок (Царское Село) около Петербурга, где жил и учился Пушкин, носит его имя – город Пушкин.

Книги Пушкина затронут сердце каждого, каждый найдет в них для себя утешение, или радость, или урок, новую глубокую мысль, верное вдохновляющее, светлое чувство и будет навсегда благодарен великому поэту. «При имени Пушкина, – сказал Н. В. Гоголь, – тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему...это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности. Самая жизнь его – совершенно русская» [3,с. 115]. Скотов Н.Н. пишет: «В Пушкине русский человек явился как идея, как программа и прообраз будущего. Потому – то, ссылаясь на слово Гоголя о том, что Пушкин есть единственное и чрезвычайное явление русского духа, Достоевский прибавлял: и пророческое» [4,с.67]. История явила Пушкиным удивительную модель – «нормальный» человек в «нормальном» развитии. Интересно, что такой великий наставник русской жизни, как Чернышевский, написал только одно произведение для детей с прямыми учительными целями, а именно «Очерк жизни и сочинений Пушкина», причем «составитель отдавал предпочтение

фактам, рельефно представляющим трудолюбивую, благородную и могучую личность Пушкина», – указывает Н. Н. Скатов [4,с. 109].

Александр Сергеевич Пушкин самый известный, самый главный, самый гениальный, самый верный сын России! Он – ее культурное богатство, слава и гордость! Наследие его принадлежит великой России!

Библиографический список

1. Все сказки Пушкина: сказки/ Художник А. Лебедев – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2011.–144 с.: ил.
2. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах.– М.: Прогресс,– 1978.
3. Пушкин А.С. Избранные произведения. – М.,Л.: Госиздат Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, – 1947.– 249 с.: ил.
4. Скатов Н.Н. Пушкин: Очерк жизни и творчества /Оформл. А. Гасникова. – Л.: Дет.лит., – 1991.– 239 с.: ил.
5. Русская поэзия 1813 -1825.Классики и современники./Сост. Архангельский А.Н.и Немзер А. С.– М.: Художественная литература, – 1990.

Карavaева Евгения Александровна

студентка 4 курса филологического факультета ГОУ ВО МО
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
г. Орехово-Зуево Московской области

*«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохраняются, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»
Д.С. Лихачев*

Наверное, у каждого человека при упоминании его родины в душе возникает теплое чувство. Жизненные обстоятельства могут сложиться по-разному, и зачастую люди уезжают из родного края, но память о местах, где ты родился, всегда занимает особое место в сердце. Моя малая родина – Пензенская область, и меня переполняет чувство гордости, когда я говорю об этом.

Символом нашей области можно считать Государственный музей-заповедник «Тарханы», где провел свое детство известный русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Многие думают, что здесь он и родился, но это является ошибкой. В настоящее время музей проводит экскурсии, а также ежегодно здесь проходит Лермонтовский праздник, в котором принимают участие деятели культуры и искусства со всей России.



Рис. 1. Тарханы (Усадьба М.Ю. Лермонтова)

В селе Наровчат Пензенской губернии родился и прожил три года известный русский писатель Александр Иванович Куприн. В центре села, на улице Куприна, сейчас располагается единственный в мире дом-музей Куприна, где представлены личные вещи писателя, издания его произведений, книги из библиотеки дочери, а также семейная переписка и портреты.



Рис. 2. Дом-музей И.А. Куприна в селе Наровчат

Имя Александра Николаевича Радищева тоже связано с Пензенским краем. В селе Радищево Кузнецкого района (бывшее Нижнее Аблязово) расположен Государственный мемориальный музей А.Н. Радищева. В экспозиции находятся здание бывшей земской школы и Спасо-Преображенская церковь, которая является единственным аутентичным памятником эпохи Радищева. Рядом со зданием церкви находится фамильный склеп, в котором захоронены родители писателя, брат Михаил, а также младший сын Афанасий.



Рис. 3. Государственный литературно-мемориальный музей А.Н. Радищева

В центре Пензы расположен уникальный, единственный в своем роде музей одной картины имени Г.В. Мясникова. Интересно то, что в данном музее нет постоянной экспозиции, их меняют время от времени. Сеанс длится 45 минут, за это время вы сможете рассмотреть полотно, прослушать подробный рассказ о нем, а также о жизни и творчестве художника. Здание, в котором расположился музей, является памятником архитектуры второй половины XIX века. Музей был отмечен журналом "Forbes" как один из шестипримечательных музеев, посвященных одной вещи.



Рис. 4. Музей одной картины имени Г.В. Мясникова

Еще одним значимым объектом для Пензенской области является центр театрального искусства «Дом Мейерхольтда», в котором когда-то проживал советский театральный режиссер Карл Мейерхольтд. Основная деятельность театра – создание экспериментальных спектаклей, но также посетители могут познакомиться с экспозицией, в которой представлены жизнь и творчество театрала.



Рис. 5. Театральный центр «Дом Мейерхольтда»

Первый в России стационарный цирк был построен именно в Пензе. Изначально он был расположен на берегу реки Сура, и представления проходили прямо на льду. Отличительной чертой было то, что выступали тамтолько русские цирковые.



Рис. 6. Пензенский цирк до реконструкции

Само здание цирка впервые было построено в 1906 году, но во время Гражданской войны было уничтожено. Около сорока лет цирк функционировал в виде шапито, либо арендовал помещения, но в 1965 году распахнул свои двери уже в собственном здании на 1,5 тысячи зрителей. В настоящее время здание закрыто на реконструкцию.

И все это – лишь малая часть того, чем богата земля Пензенская. Здесь есть много мест, которые интересно будет посетить каждому. Еще Д.С. Лихачев говорил, что «Пенза – один из крупных центров российской культуры».

*Коваленко Н.С., Ерёменко В.О., Демьянова А.А., Кириленко Е.М.
Туристический маршрут «Литературная Кубань» в контексте
внеклассной работы*

Коваленко Н.С., Ерёменко В.О., Демьянова А.А., Кириленко Е.М.

Руководитель: **Христофорова Е.Д.**

ФГБОУ ВО "Армавирский государственный педагогический университет"

Введение

Актуальность тематики заявленного проекта обусловлена целым рядом обстоятельств. Во-первых, одним из важнейших элементов школьного исторического и географического образования является так называемый региональный компонент. В Краснодарском крае он представлен учебным предметом «Кубановедение», изучаемым с начальной школы по конец 11-го класса. Между тем, данный курс преимущественно освещает территорию Прикубанья тогда, как Закубанье, чья история представляется нам не менее интересной, получает освещение менее значительное. В связи с этим перед учителями Краснодарского края встаёт проблема поиска дополнительных методических источников и учебной литературы.

Во-вторых, в свете социально-экономических и социально-политических преобразований, происходящих в нашей стране с начала 1990-х гг., уместно говорить о том, что в большинстве школ не реализуется такая важная форма внеклассной работы, как учебная экскурсия. Между тем, территория Краснодарского края чрезвычайно богата объектами природного и антропогенного происхождения, которые в условиях реализации ФГОС ООО вполне могли бы служить на благо основной образовательной цели. Дело в том, что воспитание гармонично развитой личности, способной адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам окружающего мира, невозможно без её приобщения к историко-культурному и природному наследию.

В-третьих, в связи с теми же глобальными изменениями в нашей стране, к сожалению, из школьной программы исчезли произведения многих замечательных советских литераторов. При этом совершенно бессмысленно отрицать, что их изучение, несмотря на некоторые идеологические атрибуты, свойственные времени, в которое они творили, позволило бы учащимся гораздо сильнее прочувствовать атмосферу переломной для России эпохи.

Предлагаемый проект имеет следующие задачи:

- воспитывать у подрастающего поколения любовь к родному Слову;
- стимулировать интерес педагогического сообщества Краснодарского края к тематическим межрайонным экскурсиям;

- популяризировать творчество незаслуженно забытых советских и российских писателей;
- внедрять тематические экскурсии в учебный процесс как элемент внеклассной работы;
- развивать связи между предметами гуманитарного цикла, изучающимися в рамках школьного образования.

На основании выше изложенного практическая значимость проекта обуславливается возможностью использования представленных в нём разработок в образовательной деятельности педагогами Краснодарского края. При этом материал может дополняться и изменяться в зависимости от целей той или иной экскурсии. Возможна и реализация масштабных межкраевых и меобластных «литературных» экскурсий, что вполне могло бы стать важным стимулом для развития новых видов связей между субъектами РФ, входящими в состав Южного федерального округа.

Разработка туристического маршрута «Литературная Кубань»

Предлагаемая экскурсионная разработка посвящена литературе (главным образом, советского периода). Начальной точкой маршрута является посёлок Бейсуг Выселковского района, а конечной – посёлок Мостовской Мостовского района. Двигаясь по нему, туристы посетят город Новокубанск и станицу Ярославскую, а также побывают проездом в Лабинском районе.

Для экскурсии предпочтительно сочетание автобусного и пешего форматов. Последний особенно важен в свете того, что большинство из заявленных объектов показа находятся в центральных частях поселений (в парковой зоне и других местах), отдалённых от проезжих частей.

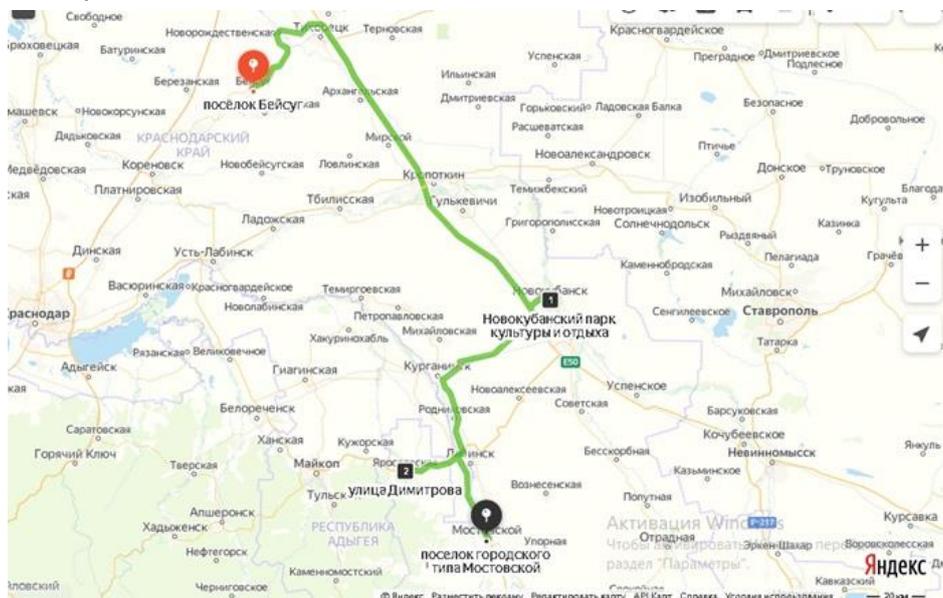


Рис. 1. Карта предполагаемого туристического маршрута.

Посёлок Бейсуг, Выселковский район

Тема гражданской войны на Кубани находила и находит отклик у многих советских и современных российских писателей, одним из которых был Аркадий Алексеевич Первенцев (1905–1981).



Рис. 2. А.А. Первенцев.

А.А. Первенцев родился в селе Нагут (современное село Нагутское Ставропольского края). Детство прошло в доме деда Андрея Никаноровича Афанасьева, прожившего в станице Новопокровской. Поэтому неудивительно, что в своём романе «Кочубей» А.А. Первенцев обращает внимание читателя на природу равнинной территории Кубани. Так, про станицу Кирпильскую (Усть-Лабинского района Краснодарского края, которая находится почти на границе с нынешним Выселковским районом) один из героев этой книги Пелипенко сказал следующее: «Нет лучше Кирпильской станицы. Весь юрт – как на ладони, а посередине речка течет спокойная, важная, как попадья. В камыше у нас всякой твари по паре: утка, лыска, нырок, чирок. В Кирпилях сазаны – как подвинки, караси – как поросята, линьки – как сосунки. А раки? Раки, как черепахи, – одной клешни хватит закусить полбутылки».

В период Гражданской войны А.А. Первенцев участвует в боях с белогвардейскими войсками С.Г. Улагая и П.Н. Врангеля. После окончания боевых действий стал комсомольцем и работал избачом в станице Новорождественской (современный Тихорецкий район Краснодарского края). Затем Аркадий Алексеевич перебрался в Москву, где, по собственному признанию, всегда испытывал тоску по родным кубанским степям. Его очень впечатлила история жизни и борьбы И.А. Кочубея, которому он в 1937 г. и посвятил свою наиболее известную книгу.

Иван Антонович Кочубей родился в 1893 году в хуторе Роцинском Кубанской области (сейчас это Невинномысский район Ставропольского края). Однако юность

героя прошла в станице Александроневской, рядом с населённым пунктом Бейсуг (современный Выселковский район Краснодарского края), так как в 1911 году отец Кочубея, кубанский казак, переехал туда на жительство. В станице Александроневской до последнего времени дом, в котором жил И.А. Кочубей. Он являлся региональным объектом историко-культурного наследия.



Рис. 3. И.А. Кочубей.

В романе «Кочубей» есть диалог, по которому мы можем судить о происхождении главного героя.

«Кочубей, растолкав плечами конвойных, прошел в гущу пленных. С ним вразвалку шел Рой.

— Тю ты, свои ж, казаки, а дерутся против, – нарочито удивлялся Кочубей. – Якой станицы?

Казак, с коротко подстриженными усами, в рваном бешмете, ответил:

– Платнировской.

– Ишь! Земляк. А я с Александро-Невской, слышал?

– Слышал. Станция Бурсак.

– Эге, верно, – обрадованно произнес Кочубей и просто спросил: – У меня служить хочешь?».

В конце 1917 г. Иван Антонович вернулся с военной службы домой, на Кубань, где назревала Гражданская война. «Пришёл домой с фронта... в станицу Александро-Невскую. Вижу, нет в станице от всяких атаманов да баптистов разворота. Дома тоже, як пилой... Подался на Тихорецкую».

В начале 1918 г. Кочубей выехал на станцию Тихорецкую и с братом и тремя станичными друзьями организовал конный красногвардейский отряд, во главе которого участвовал в обороне Екатеринодара от Добровольческой армии. «Рубались за Выселки, Батайск, Катеринодар, Эйнем и прочие станицы».

С июня 1918 г. Иван Антонович – командир конного полка. Осенью того же года командовал 3-й Кубанской кавалерийской бригадой 3-й стрелковой дивизии 11-й Красной армии, затем – 2-й бригадой Особой кавдивизии 12-й армии. В боях, развернувшихся летом 1918 года, бригада И.А. Кочубея неоднократно наносила поражение противнику.

Про состав пехоты, которая была на стороне Кочубея, узнаём следующее: «Бесшумно ползли разношерстные бойцы второй партизанской дивизии Кондрашева, Дербентского и Выселковского полков: ползли казаки, не сумевшие еще добыть себе коней, – завтрашние бесстрашные кавалеристы; ползли иногородние: бондари, плотники, сапожники, овчинники; ползли старые солдаты в обмотках и выцветших гимнастерках, с винтовками, пронесенными через фронты, и невинномысская мастеровщина из депо и железнодорожных мастерских; лезли шахтеры хумаринских копей и рядом с ними рудокопы серебро-свинцового рудника, вон из-под того Эльбруса, сейчас только чуть угадываемого за дымами пожарищ и пылью, поднятой ветром с широкого Недреманного плоскогорья».

В романе «Кочубей» показывается противоборство земляков: «Шкуринцы – казаки линейных станиц Ирклиевской и Новодонецкой (современный Выселковский район), белогвардейский разъезд, захваченный близ Суркулей. Может, они остались бы жить, но случайно взятый шкуринцами в плен командир взвода Наливайко, бирючанский казак, был ими опознан, и они свели с ним старые счеты, так как были жителями смежных станиц. Шкуринцы вырезали на спине Наливайко звезды, а после зарубили. А ведь Наливайко был другом Кочубея, и сейчас изуродованное тело Наливайко лежало в амбаре».

В 1919 году Кочубей попал в плен к деникинским войскам, где ему предлагали перейти на сторону белых. Иван Антонович, будучи убежденным борцом за Революцию, отказался. Приговором военно-полевого суда Добровольческой армии 4 апреля 1919 г. И.А. Кочубей был повешен на базарной площади в городе Святой Крест (ныне – город Будённовск Ставропольского края).

Ежегодно в посёлке Бейсуг Выселковского района Краснодарского края проводят памятное мероприятие, посвящённое участнику Первой мировой войны, награждённому двумя Георгиевскими крестами и медалью, командующему бригадой Красной Армии Ивану Антоновичу Кочубею.

К 50-летию со дня смерти казака в 1969 году был воздвигнут памятник, авторы которого – скульптор И.П. Шмагун и архитектор Е.Г. Лашук. Высота памятника – 7 метров, он сделан из цемента и мрамора. «Легендарному красному

командиру бригады Ивану Кочубею от колхозников колхоза имени Калинина» – гласит надпись на пьедестале.



Рис. 4. Памятник И.А. Кочубею в посёлке Бейсуг.

Тогда же в посёлке Бейсуг имя Кочубея было присвоено Дому культуры, возле которого стоит памятник Ивану Антоновичу.



Рис. 5. Дом культуры имени Кочубея, посёлок Бейсуг.

В этом же населённом пункте имелось здание, где размещалась машинно-тракторная станция им. И.А. Кочубея, 1931-1958 гг.

Гид: По дороге из Выселоковского района в Новокубанск есть возможность познакомиться с особенностями растительного и животного мира степных районов Краснодарского края.

Краснодарский край, входящий в состав Южного федерального округа, отличается умеренно-континентальным, полусухим средиземноморским и влажным

субтропическим климатом. В горных районах отмечается выраженная климатическая высотная зональность. Край не только богат растительностью, но и является местом обитания многих представителей животного мира.

Краснодарский край славится в основном степной растительностью. Степная растительность представляется шалфеем, полынью, а также лакричником, люцерной и тимофеевкой. На поймах рек можно встретить вербу, иву, тополя, ольху. Также растут: дуб, бук, бузина, алыча, акация, терн и др.

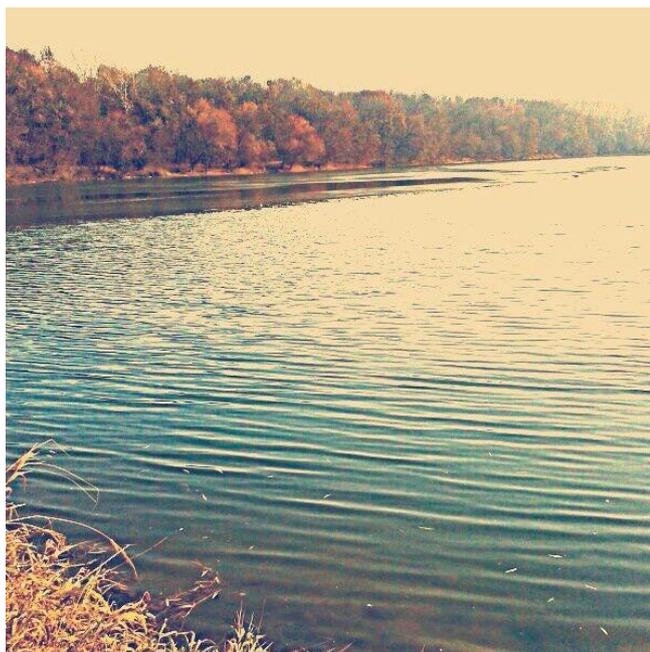
Обитает большое количество млекопитающих, птиц, пресмыкающихся и земноводных. В лесах встречаются медведи, кабаны, лисицы. В степных районах обитает полевка обыкновенная, суслики, слепушонка, мышовка, полевые мыши, слепыши, заяц-русак, ежи, кроты, тушканчики и ласка. В долинах рек водится норка, выдра, куница. Из птиц - грачи, жаворонки, перепела, серые куропатки, луни, орлы.

По дороге из Выселковского района в Новокубанск туристы пересекают р. Челбас, р. Атаманка, р. Платава, р. Дегтярёва, р. Борисовка.

Далее маршрут следует через реку Кубань. Кубань - одно из около трёхсот названий этой реки. Къобан в переводе с карачаево-балкарского языка - «поднимающаяся, разливающаяся река» или «поток». Название в течение времени видоизменялось следующим образом: Къобхан – Кобан – Кубан – Губань – Кубань.

Здесь, на берегу реки Кубань туристы могут остановиться на пикник, поиграть в активные игры и отдохнуть на свежем воздухе. Также туристы могут приготовить на костре уху из рыбы, которую сами же поймают в реке.

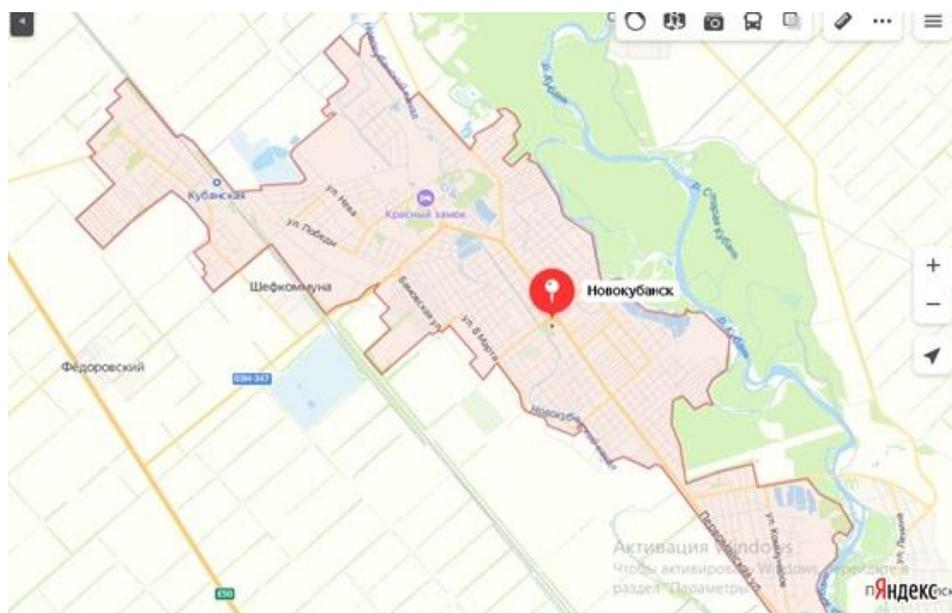
На берегу реки можно увидеть белых лебедей.





Следующая остановка по маршруту – город Новокубанск...

Город Новокубанск, Новокубанский район.



Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) – одна из самых противоречивых фигур в отечественной истории XX в. Для одних он классик русской литературы, продолжатель творческих исканий Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Для других, которых гораздо больше, Солженицын – человек, сыгравший не последнюю роль в идеологической войне стран «западной демократии» против Советского Союза. Не вдаваясь в данный спор, отметим, что национально-либеральной публике Александр Исаевич известен преимущественно как автор таких книг, как «Архипелаг ГУЛАГ», «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» и т.д.

В городе Новокубанске до наших дней сохранился дом деда Солженицына по материнской линии. Захар Фёдорович Щербак приехал сюда из Ставропольской губернии после принятия в 1868 г. закона, разрешавшего иногородним селиться на

казачьих землях и приобретать на ней недвижимое имущество. Щербак происходил из бедных малороссийских переселенцев, однако, как отмечают отдельные авторы, большое желание, учиться и трудиться в сочетании с напористостью позволили ему впоследствии стать владельцем внушительного поместья (66 тыс. соток земли). Отметим, что важную роль в судьбе Захара Фёдоровича сыграло знакомство с известным торговцем и промышленником Кубанской области бароном В.Р. Штейнгелем, являвшимся его соседом и работодателем. Именно с подачи Владимира Рудольфовича Щербак был принят в местное «высшее общество». В 1905 г. будущий дед писателя Солженицына построил дом, который и является объектом нашего показа.

До сих пор историки спорят, когда смерть настигла Захара Фёдоровича. Одни считают, что он был расстрелян в Армавире в 1918 г., другие – что умер естественным образом в 1932 г. Отметим, что специальных исследований по данной тематике нет. В основном ей занимаются краеведы, не имеющие базового исторического образования, а потому не способные осуществлять поиск и критику исторических источников. К тому же сам Солженицын, как было установлено целым рядом его биографов, преднамеренно искажал свою биографию, чтобы выставить себя и свою семью жертвами «кровавого большевистского режима».

Так или иначе, с приходом советской власти в особняк вселились новые владельцы. На протяжении 75-и лет здесь одна контора сменяла другую. Дом приходил в запустение, как и парк, рядом с которым он находился.

В бывшем поместье Щербака (ул. Кирьянова, 15) сначала располагалась станция сои и клещевины, потом его передали НИИ машиностроения. В последнее двадцатилетие прошлого столетия здание находилось на балансе «ОПХ племзавод «Ленинский путь»». Александр Солженицын неоднократно писал настоятелю прихода Свято-Покровского храма города Новокубанска отцу Дионисию, что хотел бы передать дом, единственным наследником которого он является, приходу. И 12 октября 1997 г. дом Щербака был перестроен в храм, освящённый во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Сам Александр Исаевич в имени деда был несколько раз, ещё будучи ребёнком. Но этого, по его собственному признанию, хватило, чтобы навсегда полюбить данный уголок Кубани. «Я просто прирождён к этому месту», – говорил Солженицын в 1994 г. во время приезда в Новокубанск. В своём известном романе «Август четырнадцатого», писавшемся в период эмиграции, он изобразил поместье деда следующим образом: «Столовая была расписана под орех, и ореховый же буфет огромный, а кожа мебели – лягушино-замшелого цвета. Лимонные деревья в кадках заслоняли окна в парк... Гималайские ели – главное его украшение. Дальше вились сиреневая, каштановая, ореховая аллеи... со стороны железной дороги насадили тополей, бальзамических и пирамидальных, аллеями шириной на две встречных тройки...».

В одном из писем, адресованных жителям Новокубанска, Солженицын, кроме всего прочего, писал: «Глубоко тронут усилиями вашего прихода. Мой дедушка, погибший в НКВД, был глубоко верующий человек, и нельзя придумать лучшего использования его здания, чем для храма Божьего».

В заключение скажем, что, несмотря на противоречивость фигуры Александра Исаевича, бывший дом его деда являет собой прекрасный архитектурный образец своей эпохи. И наша задача сохранить его для будущих поколений историков и литераторов, которым, собственно, и предстоит определить место Солженицына в истории нашей страны XX в.

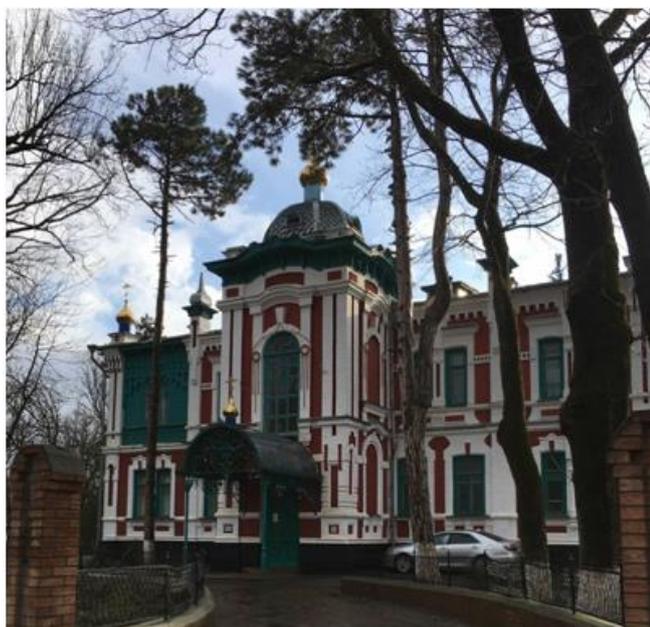
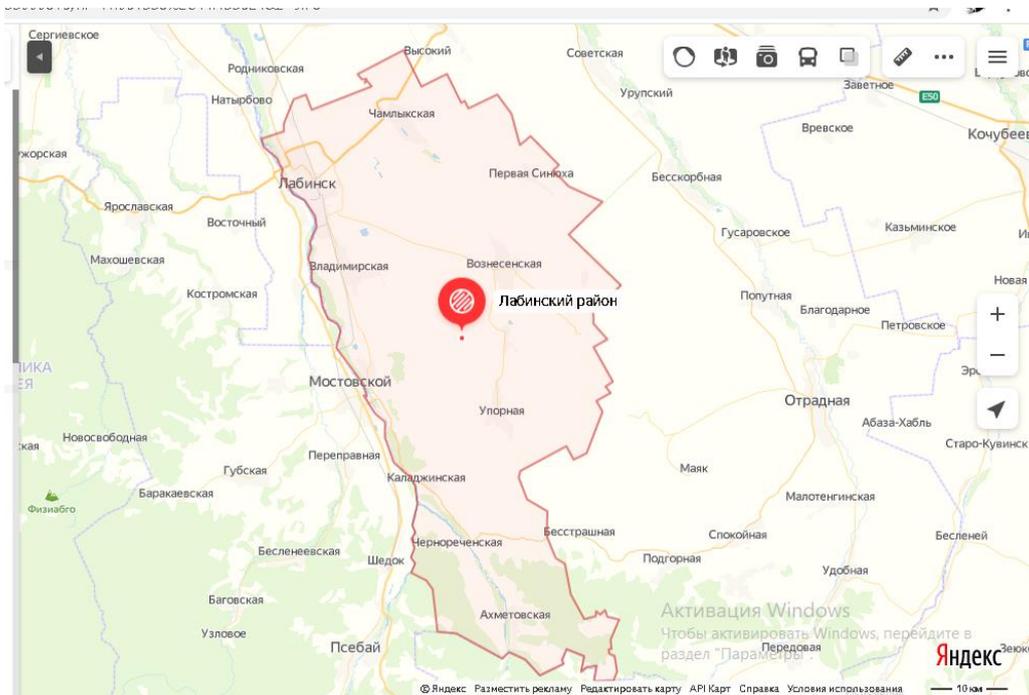


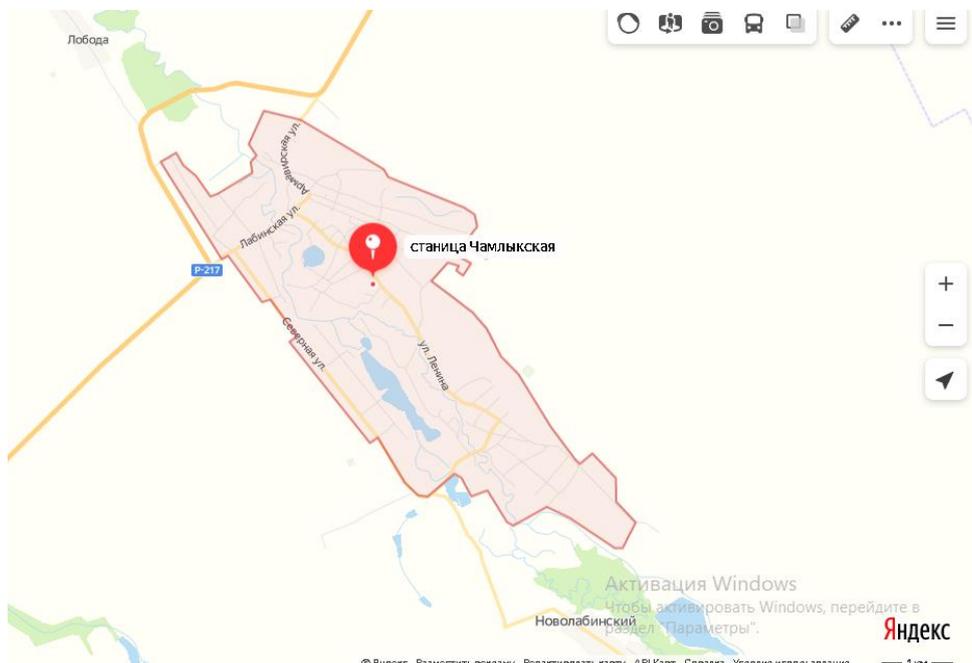
Рис. 5. Храм Покрова Пресвятой Богородицы г. Новокубанска.

Гид: *В Новокубанске большое количество кафе, где можно вкусно перекусить. В бильярдном клубе «Досуг» можно поиграть в бильярд и отлично провести время.*

После того, как мы посетили город Новокубанск, отправляемся в станицу Ярославскую Мостовского района. Путь пролегает через Лабинский район. Он расположен в предгорной зоне северного склона Главного Кавказского хребта, в Юго-Восточной части Краснодарского края, что обусловило формирование природно-климатических условий, существенно отличающихся от равнинных районов края.



Одна из станиц Лабинского района – Чамлыкская. Здесь 5 июня 1918 года, накануне праздника Святой Троицы, произошло антибольшевистское восстание.



Восстание, получившее название «Троицкое», имело трагические последствия не только для казаков станицы Чамлыкской. Казачья кровь пролилась еще в четырёх кубанских станицах: Лабинской, Владимирской, Вознесенской и Упорной. Всего смертей – более тысячи, в том числе дети, старики, женщины и священнослужители.

В память о тех неоднозначных событиях на возвышенности у Чамлыкской был воздвигнут Троицкий крест.

Станица Ярославская, Мостовский район.

В дореволюционный период станица Ярославская была одной из наиболее развитых станиц Майкопского отдела Кубанской области. Во многом это было обусловлено её положением между двумя крупными торговыми центрами – городом Майкопом и станицей Лабинской. На сегодняшний день Ярославская, которая прежде насчитывала более десяти тысяч жителей, имеет население в пять тысяч человек.

Немногим известно, что данная станица является родиной русского советского писателя Бориса Васильевича Бедного. Более того, некоторым, к сожалению, это имя вообще ни о чём не говорит. Между тем, ежегодно на восьмое марта по телевизору транслируется кинокомедия «Девчата», в основу сценария которой была положена одноимённая повесть, принадлежащая перу Бориса Васильевича.



Рис. 7. Б.В. Бедный (1916–1977).

Отец будущего писателя, Василий Исидорович, по данным на 1913 г., являлся заведующим Ярославским двухклассным училищем. Одновременно он был председателем местного потребительского общества и содержал почтово-обывательских лошадей. Здание школы (пересечение улиц Ленина и Школьная), в которой он преподавал, сохранилось до наших дней в сильно разрушенном виде. Тем не менее, небезразличная общественность Мостовского района продолжает прикладывать массу усилий, чтобы оно было признано региональным памятником истории и культуры и отреставрировано.



Рис. 8. Бывшее Ярославское двухклассное училище.

К сожалению, метрических книг станицы Ярославской за 1916 год не сохранилось. В связи с этим невозможно установить, кто были восприемниками (крёстными родителями) Б.В. Бедного. Известно, что после революции семья будущего писателя переехала в город Майкоп, где, собственно, и прошли его детство и юность, а также учёба в местном лесном техникуме (ныне – Майкопский индустриальный техникум). Далее последовала учёба в Ленинградской лесотехнической академии. Первый писательский опыт Бориса Васильевича относится ещё к довоенным годам.

В первые месяцы Великой Отечественной войны Бедный в звании младшего лейтенанта был призван на фронт. В 1942 г., который, по мнению многих профессиональных историков, был самым тяжёлым для Советского Союза, Борис Васильевич являлся командиром 454-го стрелкового полка, входившего в состав 100-й стрелковой дивизии (командующий – генерал-лейтенант Ф.И. Перхорович). Последняя являлась составной частью сначала 6-й, а затем 40-й армии, сражающейся на Воронежском фронте.

В ходе боёв в районе д. Песчанка Б.В. Бедный попал в плен к гитлеровцам. Однако однополчане считали его погибшим. Приказом от 9 сентября 1942 г. ему «посмертно» был присуждён орден Ленина. Вплоть до апреля 1945 г. Борис Васильевич находился в лагере военнопленных в Баварии. Затем был освобождён и исключён из списков погибших, проходил государственную проверку, после чего был демобилизован.

После демобилизации Бедный вернулся к работе в лесной промышленности. Тогда же он начинает серьёзно заниматься литературой, печататься в одной из газет

Великого Устюга, одновременно обучаясь в Литературном институте. Героями рассказов Бедного были его коллеги по сплаву леса, а также прочие люди рабочих профессий. В 1961 г. им была написана повесть «Девчата», снискавшая любовь всей читающей публики Советского Союза. Она была переведена на полтора десятка языков. При этом мало, кто знает, что комедия «Девчата», в которой были задействованы замечательные советские актёры Н. Румянцева и Н. Рыбников, не первая экранизация Бориса Васильевича – до неё в 1953 г. были сняты «Степные зори» по одноимённой книге.

В последние годы жизни Бедный преподавал на Высших литературных курсах, а также в Литературном институте. Среди наиболее известных его учеников были такие известные советские и российские писатели, как М. Алексеев, Ч. Айтматов, А. Аграновский и т.д.

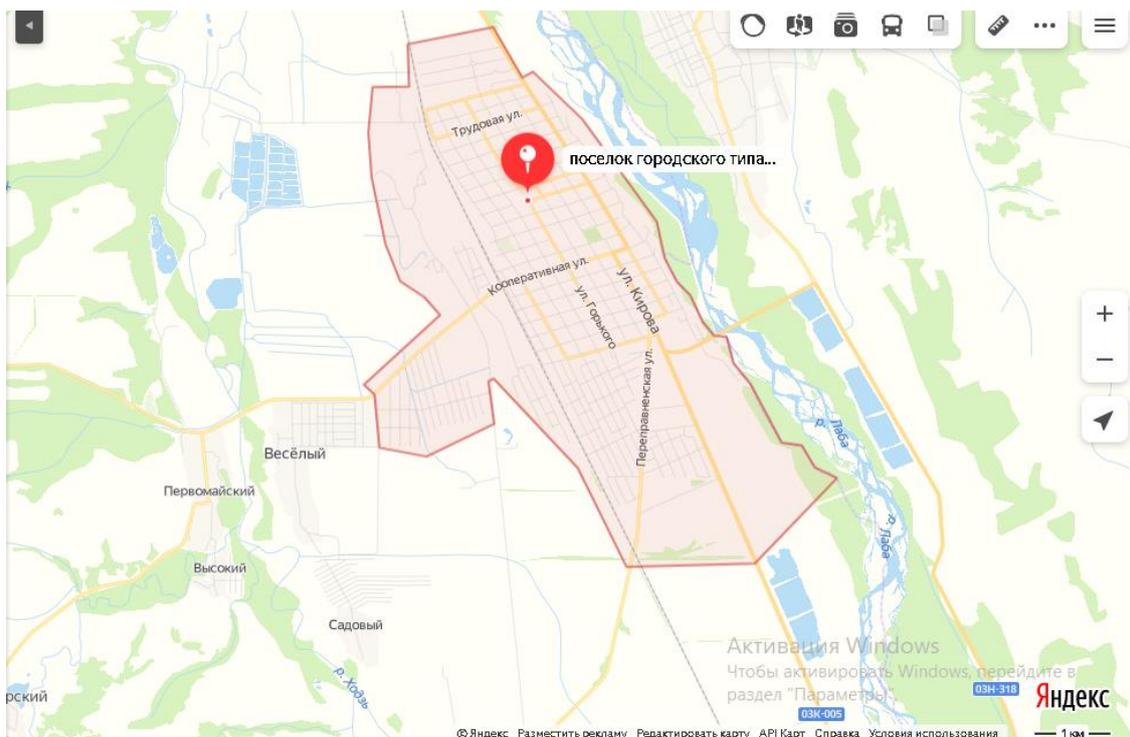
В феврале 1977 г. 60-летний Борис Васильевич скончался от сердечного приступа и был похоронен на Востряковском кладбище города Москвы. К большому сожалению, сегодня его имя отсутствует в школьных учебниках по литературе, а книги практически не переиздаются. Но это не мешает жителям родной станицы и всей прогрессивной общественности Мостовского района помнить о своём выдающимся земляке – Борисе Бедном – и каждый раз с теплотой смотреть любимый не одним поколением телезрителей кинофильм «Девчата».

В 35-и километрах от станицы Ярославской находится город Майкоп. Там на улице Пушкина, 196 находился дом, где до войны проживала семья Бориса Васильевича, получившая в 1942 г. известие о его «гибели». К сожалению, в Майкопе, как и в Ярославской, память замечательного писателя никак не увековечена. Тем не менее, хочется надеяться, что рано или поздно в обоих населённых пунктах появятся мемориальные таблички, а может быть даже и памятники...

Гид: В станице Ярославская находятся несколько круглогодичных термальных курортов с минеральной водой. На длительный отдых и оздоровление сюда приезжают со всех областей России. Особого внимания заслуживает термальный комплекс «Кремневые Термы», являющийся самым большим в регионе. Это единственный в Мостовском районе гостиничный СПА-комплекс высокого класса категории 3 звезды. Место, специально рассчитанное на многодневные программы проживания и оздоровления. На территории действительно огромный выбор развлечений на любой вкус. Есть полноценный зоопарк, катание на лодках, рыбалка и зона барбекю, бассейны с горячей минеральной водой (добываемой с глубины более 2-х км).

Заканчивается наша туристическая поездка в посёлке городского типа Мостовском.

Посёлок Мостовской, Мостовский район.



Завершает наш туристический литературный маршрут посёлок Мостовской, в самом центре которого находится единственный в России памятник Русскому языку (ул. Горького, 142). Его открытие состоялось в 2003 г. в день славянской письменности. Основу инициативной группы по установке составили члены местного литературного объединения «Зелёная Лампа», которое ежегодно в июне организует «Пушкинские чтения», призванные воспитать у подрастающего поколения любовь к родному слову.

Памятник представляет собой большой куб из красного мрамора, на котором начертаны строки из знаменитого стихотворения И.С. Тургенева о русском языке:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь, 1882

Столь необычное творческое решение объясняется тем, что куб являет собой одну из самых совершенных геометрических фигур. Символично и то, что памятник изготовлен из мрамора, добываемого в предгорьях Северного Кавказа, являющегося одним из самых многонациональных регионов Российской Федерации.



Рис. 9. Памятник Русскому языку.

Гид: Жители посёлка Мостовского очень гордятся фонтаном «Торнадо», расположенным на площади при районной администрации. В знойный день здесь можно отдохнуть, с 21 до 22 часов наблюдать великолепное свето-музыкальное представление.

Можно посетить также пар Победы (около ДЮСШ «Юность»).

Заключение

Таким образом, предлагаемый нами проект вполне может стать началом комплексной работы историков-регионоведов, географов, учителей истории и географии, а также кубановедения, итогом которой должны стать тематические экскурсионные маршруты. Их практическая реализация абсолютно укладывается в понятие «здоровьесберегающие технологии обучения». Более того, возвращение учебной экскурсии в образовательный процесс будет способствовать повышению интереса обучаемых к предмету, поскольку именно данный вид работы позволяет сочетать в себе изрядно подзабытый практический метод. На современном этапе он, как правило, отождествляется исключительно с начальной школой тогда, как неразвитость абстрактного мышления в 5–6 классе должна подталкивать педагогов к его активному применению в этих возрастных группах.

Предлагаемый формат экскурсии, по мнению авторов, будет служить важным познавательным стимулом. Он же будет способствовать повышению интереса к истории родного края.

Библиографический список

1. Бикбулатова К.Ф. Первенцев Аркадий Алексеевич: [Электронный ресурс] // Хронос. URL: <http://www.hrono.ru>. (Дата обращения: 19.03.2021).
2. В Выселковском районе во время войны действовало 2 партизанских отряда: [Электронный ресурс] // Власть Советов. URL: <https://vlast-sovetov.ru>. (Дата обращения: 19.03.2021).
3. В родовом имении Солженицына: [Электронный ресурс] // Пресса Кубани. Архивы газет и журналов. URL: <http://www.new-kuban.ru/2.08.02/KX282012.html>. (Дата обращения: 19.03.2021).
4. Краткая биография Александра Солженицына для школьников 1–11 класса. Кратко и только самое главное: [Электронный ресурс] // Сдам на 5. URL: <https://www.sdamna5.ru/solzhenitsyn>. (Дата обращения: 19.03.2021).
5. Омельченко А. С духом ушедшей эпохи: [Электронный ресурс] // Армавирский собеседник. URL: <https://news-armavir.ru>. (Дата обращения: 19.03.2021).
6. Памяти большевика Кочубея Ивана АНтановича (1893–1919): [Электронный ресурс] // Центральный комитет ВКП (б). URL: <http://www.vkpb-skb.ru>. (Дата обращения: 19.03.2021).
7. Первенцев А.А. Кочубей. М., 1991.
8. Посёлок Мостовской – рай для пенсионеров и романтиков: [Электронный ресурс] // Форум о переезде в Краснодар. URL: <https://dvnak.ru>. (Дата обращения: 19.03.2021).
9. Солженицын, Александр Исаевич: [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org>. (Дата обращения: 19.03.2021).
10. Солженицын А.И. Август Четырнадцатого. М., 2014.
11. Фотоальбом: [Электронный ресурс] // Администрация Бейсугского сельского поселения Выселковского района Краснодарского края. URL: <https://beisug-adm.ru>. (Дата обращения: 19.03.2021).

Мусина Д. Маршруты Шокана Уалиханова как основополагающая ценность культурного наследия Казахстана

Мусина Данель,

ученица 10 класса

Министерство образования и науки Республики Казахстан

ГУ «Отдел образования акимата Житикаринского района»

КГУ «Гимназия»

Руководитель

Назаркенова Айнура Каноповна,

учитель географии,

Нурушева Гульнара Рафаиловна,

учитель истории

Цель – изучить объекты, исследованные Шоканом Уалихановым в экспедициях, для сохранения и возрождения культурных ценностей нашей страны и нашего народа.

В качестве **гипотезы** выступает предположение о том, что маршруты Шокана Уалиханова являются важными объектами исследования, так как объекты, явления, описанные им, занимают важное место культурном наследии нашей страны.

Этапы исследования:

- ❖ Выбор темы, определение цели, постановка задач;
- ❖ Обоснование актуальности темы;
- ❖ Анализ имеющихся источников, статистических данных;
- ❖ Обработка собранного материала;
- ❖ Написание и оформление работы.

Новизна работы состоит в том, что на основании исследований

- на основе исследований объектов, описанных Шоканом Уалихановым, показана их роль и значение в историко-культурном наследии Казахстана;

- с целью популяризации культурного наследия Казахстана на примере жизни и творчества выдающегося казахского учёного и просветителя Шокана Уалиханова для учащихся создана интерактивная карта «Культурное достояние Шокана Уалиханова».

Результаты работы:

- исследованы экспедиции Шокана Уалиханова, показана их роль в становлении жизни творческой деятельности ученого;
- проанализированы природные и **культурные** объекты описанные Шоканом Уалихановым, показана их культурная ценность для нашей страны;
- продемонстрирована культурная ценность объектов, описанных Шоканом Уалихановым через проведение внеклассного мероприятия среди учащихся 10-11 классов;

- с целью популяризации культурного наследия Казахстана на примере жизни и творчества выдающегося казахского учёного и просветителя Шокана Уалиханова для учащихся создана интерактивная карта «Культурное достояние Шокана Уалиханова».

Область практического использования:

- ✓ в вопросах организации внеклассных мероприятий, направленных на популяризацию культурного наследия Казахстана на примере жизни и творчества выдающегося казахского учёного и просветителя Шокана Уалиханова.

Актуальность темы

Духовное наследие, которое нам оставил Шокан Уалиханов, настолько велико и емко, что не одно поколение будет черпать из него мысли и чувства, тем самым обогащая и наращивая свой нравственный потенциал. Труды его бессмертны не только сточки зрения познавательной-научной, они выполняют и другую, не менее важную, воспитательную миссию. Они пробуждают и укрепляют гражданские начала, развивают национальное самосознание в неразрывной связи с интернациональным.

В памяти народа всегда жила легенда о необыкновенной многосторонней одаренности Шокана Уалиханова, «блистательного метеора» своего времени. Он был красив и умен, к тому же обладал особым ораторским даром, но для полного представления о его личности этого крайне мало. Всемирно известный путешественник, этнограф, ориенталист был еще просветителем, но он всегда жил с огромной трагедией в душе.

До конца своих дней Ш. Уалиханов оставался патриотом своей Родины. Его труды заслужили мировое признание. Благодарные потомки в знак глубокого уважения к нему назвали его именем ряд улиц в городах Казахстана. Ему воздвигнуты памятники, в том числе и в городе Омске. Кокшетауский государственный университет носит имя выдающегося ученого. Здесь же проводятся международные конференции «Уалихановские чтения». Шокан Уалиханов служит лучшим образцом для подражания современной казахстанской молодежи.

Цель – изучить объекты исследованные Шоканом Уалихановым как объекты историко-культурного наследия, оценить их значение.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**.

- 1) рассмотреть жизнь и творческую деятельность Шокана Уалиханова;
- 2) исследовать экспедиции Шокана Уалиханова, проанализировать их роль в становлении жизни творческой деятельности ученого;

- 3) продемонстрировать культурную ценность объектов, описанных Шоканом Уалихановым через проведение внеклассного мероприятия среди учащихся 10-11 классов;
- 4) с целью популяризации культурного наследия Казахстана на примере жизни и творчества выдающегося казахского учёного и просветителя Шокана Уалиханова для учащихся создать интерактивную карту «Культурное достояние Шокана Уалиханова».

Объект исследования – природные и культурные объекты описанные Шоканом Уалихановым во время экспедиций.

Предмет исследования – экспедиции Шокана Уалиханова.

Методы решения поставленных задач

Учитывая целевой характер поставленных задач, нами были применены следующие методы научного исследования: картографический метод, который предусматривал пространственные закономерности распространения топонимов, связанные с особыми историческими событиями страны; метод компаративного анализа, анализ письменных источников, работа с архивными материалами, пространственно-сравнительный.

Структура работы: научный проект состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

Теоретическая и практическая значимость исследования – расширен историко-краеведческий аспект, систематизирован материал для более целостного изучения топонимических образований района.

1. Жизнь и творческая деятельность Шокана Уалиханова

1.1 Особенности духовно-нравственного воспитания личности Шокана Уалиханова

Первым этапом моего исследования стало изучение жизни Шокана Уалиханова как личности, чья деятельность способствовала пробуждению самосознания казахского народа, его сближению и, в конечном счете, к объединению усилий в борьбе против самодержавия, укреплению дружбы русского и казахского народов. Учитывая, данные качества, для меня стало особо интересным исследование особенностей воспитания ученого, которое он получил, будучи еще в детском возрасте.

Прежде чем ответить на этот вопрос, мною исследована родословная Шокана Уалиханова. Настоящее имя Шокана Мухаммедханафия Чингизулы Уалиханов. Родился Шокан в ноябре 1835 года в укреплении Кусмурын нынешней Костанайской

области, Шокан Уалиханов был великим казахским ученым, ориенталистом, историком, этнографом, географом, фольклористом, просветителем, демократом.

Предки Шокана Уалиханова принадлежали старинному султанскому роду. Его прадед, хан Среднего жуза Аблай, одним из первых принял русское подданство и на протяжении всей жизни поддерживал торговые и политические связи с Россией.

Чингизиды серьезно относились к получению соответствующего образования их детьми. В их среде считали, что претендующий на власть человек должен знать языки семи народов («жеті жұрттың тілін білу»). Этот порядок соблюдали строго, так как любой чингизид без преувеличения видел своего сына в будущем, восходящим на ханский престол, в любом случае он видел в нем государственного деятеля, крупного организатора. Это можно видеть на примере Шокана Уалиханова.

Известно, что правнук хана Абылая, будущий великий ученый, знал грамоту уже в четыре года и, как свидетельствуют архивные материалы, занимался восточными языками, отлично владел родным казахским языком, изучил арабскую и уйгурскую грамоту. Он великолепно знал русский язык, причем в такой высокой степени, что переделанную им слегка фразу, начертанную на фамильном гербе Аракчеевых - «без (бес) лести предан», цитировал весь Петербург. Другой потомок Абылая Габбас, сын хана Уали, учился в медресе, хорошо освоил китайскую и манчжурскую грамоту.

Старший сын Аблая – Вали, последний хан Среднего жуза, развивал эти связи. Вали, от которого Шокан Уалиханов получил свою фамилию, приходил ему родным дедом [1, с. 9]

Детские годы его прошли в Кушмуруне, а затем в ауле его предков - Сырымбете. Это были красивые места, широко известные в степи. Духовные качества будущего учёного складывались с малых лет. Он был любознательным, рано научился писать и рисовать. Уже в начальной частной аульной школе в Кушмуруне Шокан овладел основами арабского, персидского, средневекового тюркского языков. С юных лет он научился чётко формулировать свои мысли, хорошо и образно говорить и писать. На его воспитание оказала влияние бабушка Айганым, которую он почитал и любил, как своих родителей.

Это была умная, дальновидная и для того времени образованная женщина. Она знала несколько восточных языков, интересовалась русской культурой, переписывалась с азиатским департаментом Министерства иностранных дел и Сибирским комитетом в Петербурге. Айганым пользовалась большим авторитетом у местного населения.

Айганым стремилась к укреплению дружественных отношений между казахами и русскими. Она помогала русским ученым и инженерам, занимавшимся геодезическими исследованиями в Казахской степи.

Айганым хорошо понимала значение русского образования. В 1827 г. Она отдала своего сына Чингиса, отца Чокана, в училище Сибирского линейного казачьего войска. Чингис вышел из училища достаточно образованным человеком,

осведомленным в вопросах науки, литературы и искусства, а также истории, географии и статистики своей страны. Чингис был одним из первыиз казахов, хорошо знавших русский язык, и благодаря этому ему были доступны богатства русской культуры. Чингис Валиханов, окончив в 1834 году в Омске Сибирское казачье войсковое училище, проработал несколько сроков старшим султаном Аман-Карагайского округа, чиновником в органах Сибирского административного управления казахской степью. За усердие в службе ему были пожалованы чин полковника и наследственное дворянство. Будучи знатоком быта, обычаев и повседневной жизни казахов, он занимался сбором этнографических, статистических сведений о них и с раннего детства привлекал к этой работе Шокана [8].

Мать Зейнеп также была знатного происхождения — дочь знаменитого бия Чормана и сестра Мусы Чорманова, старшего султана Баянаульского округа.

По давней казахской традиции Шокан с раннего детства знал своих предков до седьмого колена. Высокое происхождение, знакомство с заслугами своих предков сыграли не последнюю роль в раннем пробуждении у него интереса к истории. Он внимательно слушал и записывал образцы устного народного творчества, повествующие о героической борьбе народа за свободу и независимость. Особенно запали в душу юного Шокана поэмы и легенды о подвигах и свершениях своего прославленного прадеда Абылай-хана. «Шокан Уалиханов, — писал Нурсултан Назарбаев в книге «В потоке истории», — прямой потомок хана Абылая, нес в своей родословной богатейший духовный заряд предков». О том, что Шокан Уалиханов постоянно ощущал духовный заряд предков, свидетельствует вся его короткая, наполненная творческим поиском, жизнь.

Под влиянием бабушки Айганым, большого знатока восточной литературы, и отца, зачинателя этнографических исследований в Казахстане, Шокан еще в детские годы стал проявлять большой интерес к истории родного края, устному народному творчеству. Уже в те годы им были записаны образцы многих казахских героических песен и поэм, таких как «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Еркокше», «Едиге» и др. Таким образом, основы формирования личности Шокана закладывались с ранних лет.

Вместе с тем, не следует забывать, что первоначальным уроком для Шокана была окружавшая его природная среда — горы Сырымбет, Айыртау и особенно Кокшетау, куда не раз возил своего первенца отец. Большое впечатление на пытливого мальчика производили овеянные легендой сказочные скалы Окжетпес и Жумбактас, природа родного края, духовное и нравственное наследие семьи Валихановых.

Таким образом, семья и окружение, в котором рос Шокан, способствовали проявлению своих способностей и привитию вкуса к исследовательской работе.

Отец Шокана, сознавая значение русского образования, осенью 1847 г. повез своего одаренного сына в Омск. Здесь по его просьбе мальчика зачислили в Сибирский кадетский корпус, считавшийся лучшим учебным заведением Сибири.

Программа обучения кадетов была довольно сложной и обширной. Кроме сугубо военных дисциплин воспитанники корпуса изучали русский и европейские языки, русскую и зарубежную литературу, географию, ботанику, зоологию, физику, математику, философию, архитектуру, рисование и черчение. Более того, в корпусе преподавали тюркский, монгольский, арабский и персидский языки.

Пробуждению интереса Шокана к истории народов Центральной Азии во многом способствовали труды лучших историков и востоковедов в первой половине XIX в. Х. Френа, В.В. Вельяминова-Зернова, В.П. Васильева, П.С. Савельева, Н. Бичурина, И. Березина, А. К. Казембека и других.

Большое влияние на него оказывала поэзия А.С. Пушкина, Дж. Байрона, У. Шекспира, особенно ему пришлись по душе стихи и проза М.Ю. Лермонтова. Исследователи его биографии отмечают схожесть судеб и даже внешности этих двух великих личностей — Лермонтова и Уалиханова.

Среди замечательных преподавателей кадетского корпуса особо выделялся своей начитанностью и независимым характером учитель словесности Н.Ф. Костылецкий. Именно он первым обратил внимание на исключительную одаренность кадета Уалиханова. Костылецкий, будучи поклонником идей В.Г. Белинского, развивал у Шокана критическое восприятие окружающей действительности. Именно он писал своему другу, профессору Казанского университета И.Н. Березину о феноменальном юноше Ш. Уалиханове, который мог бы помочь ему в расшифровке непонятных слов из ярлыка хана Тохтамыша. Так, по рекомендации Н.Ф. Костылецкого началась переписка именитого ученого с юным кадетом Шоканом.

В кадетском корпусе занимаясь много и упорно многими науками, Шокан рисование не оставлял. Его художественная одаренность, склонность к изобразительному искусству получили в Омске плодотворную почву для развития. В этом отношении ему во многом помог учитель рисования, художник, офицер Генерального штаба Померанцев. Шокан часто бывал на квартире учителя рисования, которая, по словам Г. Н. Потанина, была настоящей мастерской, да и сам хозяин был «художественная симпатичная натура». Очевидно, что Померанцев оказал большое влияние на художественное развитие Уалиханова.

Для наблюдательного Шокана зарисовки с натуры уже в то время являлись одним из лучших средств воспроизведения жизни народа. Находясь в ауле в окружении своих родных и друзей, он увлекался зарисовками Кушмуруна и Сырымбета, кочевков и мест стоянок аула. Этим зарисовкам 1847–1852 годов Шокан дал общее название «Зарисовки, сделанные во время каникул в ауле».

Некоторые линии духовного развития и формирование личности Шокана Уалиханова в известной мере были predeterminedены начавшимся сложным и неоднозначным процессом сближения русского и казахского народов.

Таким образом, можно сделать вывод, что потомок Чингисхана, но самый настоящий сын казахской степи, который увлекался жизнью своего народа, его бытом, нравами, обычаями, многовековой духовной культурой, прекрасно

разбирался в сложнейших политических проблемах, в нуждах и чаяниях своего народа, глубоко чувствовал его потребность в развитии. Совместная работа с русскими учеными заложила прочный фундамент дружбы Казахстана и России.

1.2. Научное наследие трудов Шокана Уалиханова

Следующим этапом моего исследования, стало изучение научного наследия Шокана Уалиханова. Научное наследие Шокана Уалиханова велико и разнообразно. Разработка его ведется уже свыше 130 лет. Огромный вклад в изучение рукописного наследия Уалиханова и издание его трудов внесли казахстанские ученые и прежде всего академик А. Н. Казах. ССР А. Х. Маргулан, под руководством которого было издано пятитомное собрание сочинений Ч. Ч. Валиханова. Со времени издания этого собрания сочинений прошло более 20 лет. Усилиями казахстанских, писателей, краеведов – С. Бегалина, К. Бейсембиева, С. Муканова, С. Зианова, А. Атишева, О. Сегизбаева, Н. Ивлева, по-новому прочитаны многие страницы жизни Ч. Валиханова, найдены новые документы, глубоко проанализированы и изучены различные аспекты его научной и просветительской деятельности, мировоззрения. Учитывая это, а также то, что Собрание сочинений Ч. Ч. Валиханова стало библиографической редкостью.

В 2019 году телеканал «КТК» представляет казахстанцам уникальный мультимедийный портал – энциклопедию жизни и трудов знаменитого учёного.

Впервые в одном месте вся информация о человеке, который обогнал собственное время. Многие документы ранее не были оцифрованы и хранились только в запасниках. А сейчас их можно посмотреть и даже скачать на любое устройство.

Научные открытия Чокана Валиханова стали ориентирами в осмыслении многих культурно-цивилизационных процессов современности.

В 1854-1857 годах Валиханов принимал активное участие в экспедициях по Центральному и Южному Казахстану и Кыргызстану. Так, в 1856 году он вошел в состав крупной военно-научной экспедиции под руководством полковника М. М. Хоментовского. Для молодого Чокана участие в этой экспедиции стало первым знакомством с высокогорным озером Иссык-Куль и знаменитым Тянь-Шанем. Экспедиция началась с побережья озера Алаколь, затем проходила по Джунгарии (Семиречье - Авт.), Заилийскому Алатау, озеру Иссык-Куль и по Центральному Тянь-Шаню.

Еще участь в Сибирском кадетском корпусе, он во время летних каникул начал писать заметки о жизни родного казахского народа, его обычаях. Валихановская манера путевых заметок интересна и ценна тем, что главное внимание ученый уделял человеку, жизни народа, его прошлому, настоящему, а также надеждам людей на будущее. А описания флоры и фауны отодвигались на второй план. Именно в дневниках ярко выразилась незаурядная личность путешественника - первого

казаха, получившего блестящее европейское образование и воспринявшего передовые идеи своего времени.

Мировоззрению Валиханова был присущ романтизм, который проявлялся и в его любви к народным преданиям: вместе со своим отцом Чокан увлеченно записывал степные сказания и песни, в том числе красивую поэму о любви Козы Корпеш и Баян Сулу. А в 1857 году, совершая поездку к алатауским кыргызам, чтобы ближе познакомиться с их жизнью и бытом, именно Валиханов впервые обратил внимание на кыргызскую поэму «Манас». Назвав поэму «степной Илиадой», Чокан сделал ее известной миру. Характеризуя «Манас» как явление большого общественного и исторического плана, он писал: «Манас» есть энциклопедическое собрание всех киргизских мифов, сказок, преданий, приведенное к одному времени и сгруппированное вокруг одного лица - богатыря Манаса.

В настоящее время научное наследие Ч. Ч. Валиханова представлено опубликованными и неопубликованными трудами, значение которых трудно переоценить. В своих произведениях наш выдающийся соотечественник предстает перед нами как путешественник, географ, востоковед, этнограф, фольклорист, историк, публицист, экономист, юрист и первый казахский художник. Неудивительно, что обширное и многообразное наследие Валиханова представляет интерес для многих ученых.

Не менее значителен вклад Чокана Чингисовича Валиханова и в картографию исследованных им территорий. По мнению географов, интерес вызывает карта Центральной Азии, сделанная Чоканом на страницах одного из его дневников. Это была первая достоверная карта Кашгарии и граничащих с ней районов.

Отмечу, что собранные рукописи вошли в XXIX том сочинений Ч. Ч. Валиханова, изданный в 1904 г. в записках ИРГО, с биографическим очерком Г. Н. Потанина, воспоминаниями Н. М. Ядринцева и И. И. Ибрагимова. Выходу в свет книги «Сочинения Чокана Чингисовича Валиханова» под редакцией профессора Н. И. Веселовского в «Записках» Императорского Русского географического общества предшествовала долгая работа по сбору рукописей Чокана Валиханова и финансовых средств для издания.

Большую деятельность в этом благородном начинании, как было отмечено выше, проявил товарищ и друг Ч. Ч. Валиханова Г. Н. Потанин и другие известные ученые, государственные и общественные деятели России. 24 апреля 1867 г. на заседании Совета Императорского Русского географического общества было принято решение об издании рукописей, оставшихся после Валиханова. Это решение 22 было реализовано частично, и только в 1868 г. в «Записках» ИРГО было опубликовано продолжение описания кашгарской экспедиции. В 1887 г. Г. Н. Потанин опять поставил вопрос об издании трудов Ч. Ч. Валиханова и вновь все останавливалось из-за отсутствия средств. В конце концов, Г. Н. Потанину удалось привлечь известного востоковеда, профессора Петербургского университета Н. И.

Веселовского для совместной деятельности по выпуску в свет избранных произведений Чокана Валиханова [13].

Заслуги ученого-путешественника были отмечены наградой — орденом святого Владимира и переводом его в чин штабс-ротмистра. В "Известиях Географического общества" в 1865 г. отмечалось, что "Уалиханову принадлежит честь быть первым образованным, посетившим эти страны". Идеи Уалиханова получили развитие в работах И.Алтынсарина, А.Кунанбаева и других казаских просветителей. Память о Уалиханове в Казахстане увековечена в ряде названий Акмолинской, Северо-Казахстанской и Алматинской областей, педагогического института (ныне государственного университета) в Кокшетау, Института истории, археологии и этнографии АН КазССР, средней школы № 68, одной из улиц в Алматы. Памятники Уалиханову установлены в Алматы и Кокшетау.

На его могиле в Алтын-Емеле (Алматинская обл.) воздвигнут обелиск, сооружен мемориальный комплекс (1985). Учреждена премия АН Казахстана им. Ш.Уалиханова, присуждаемая за выдающиеся достижения в области общественных и географических наук, а также Государственная премия в области изобразительного искусства и архитектуры (1966). В честь Уалиханова названа вершина на северном склоне Заилийского Алатау. Произведения Уалиханова изданы в 1961-1972, 1984-1985 гг., созданы фильмы ("Его время придет", "Чокан Валиханов"). Писатели Г.Марков и С.Муканов написали романы ("Идущие к вершине", "Промелькнувший метеор"), И.Стрелкова в серии "Жизнь замечательных людей" - книгу "Ч.Валиханов".

Вывод: Научные труды и деяния выдающегося казахского ученого Шокана Шынгысовича Уалиханова вошли в сокровищницу мировой литературы. Он вписал в ее летопись нетленную страницу, в которой на века запечатлен бескрайний масштаб его гениальной личности, его короткой, но яркой жизни.

1.2 Вклад Шокана Валиханова в изучение истории родословной казахского народа.

Началом моего исследования в данном вопросе стало изучение историко-этнографических материалов Шокана Уалиханова. Ценными научными источниками являются его труды «Аблай», «Киргизское родословие», «Записка о судебной реформе», «О мусульманстве в степи», «Следы шаманства у киргизов» и другие.

Видный казахский ученый XIX века Шокан Уалиханов утверждал, что слово «казах» произошло от военного термина, что означает «храбрый, бесстрашный воин».

Сопоставляя свидетельства разноязычных источников с данными казахского фольклора и эпоса, он составляет генеалогические таблицы, в том числе несколько родословных казахских ханов и султанов.

Ниже мною приведены несколько генеалогических таблиц, включающие сведения о родословии казахских ханов и султанов, начиная от Барака, потомки которого были родоначальниками трех казахских жузов; потомков хана Аблая от шести жен и потомков Вали-хана, деда Шокана. Эти таблицы записаны Ш. Уалихановым в разное время и обработаны им на основе устной информации самих султанов, живших в его время, и литературных источников.

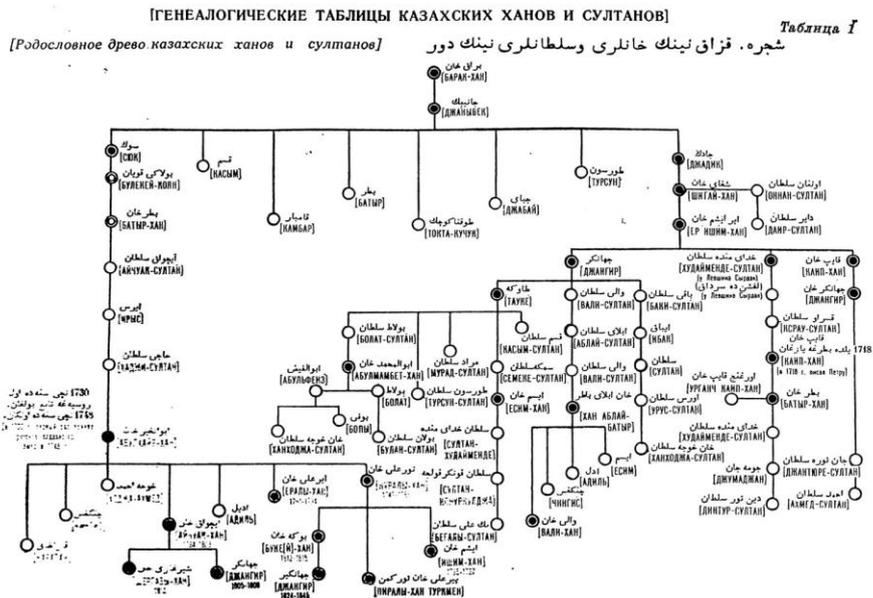


Рисунок 1. Родословное древо казахских ханов и султанов
(источник Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Том 4 – Алма-Ата, Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985, 2-е изд. доп. и переработанное, стр. 173-177)

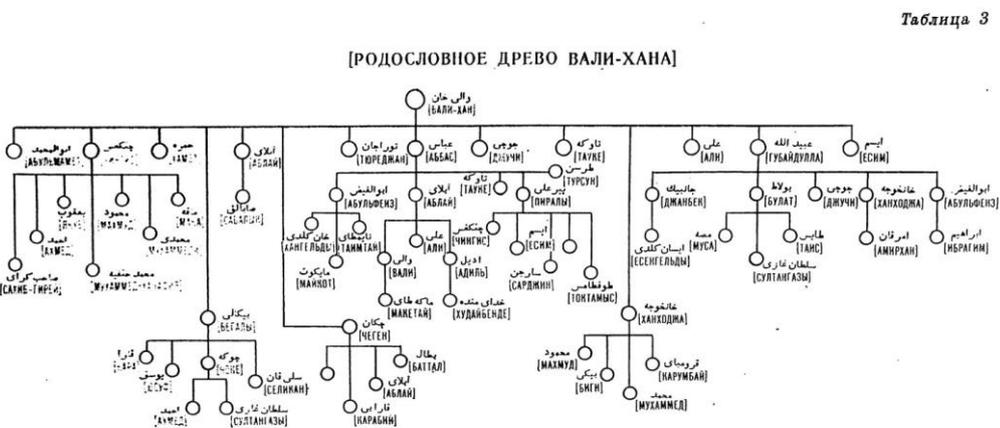


Рисунок 2. Родословное древо Вали-хана
(источник Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Том 4 – Алма-Ата, Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985, 2-е изд. доп. и переработанное, стр. 173-177)

Исследование этногенеза казахского народа позволило Ч. Валиханову исправить ошибку, довольно распространенную среди историков, в понимании значения термина «Золотая орда», которое воспринималось как название государственного образования. Слово «орда», считает Валиханов, «означало в обширном смысле место столицы хана, в тесном – его ставку (синонимом последнего является «Ак-орда» в Асане). Золотая Орда – золотой шатер и юрта, в которой сидел хан; впоследствии оно обратилось в название ставок городских, где жили ханы...». Причем эти орды, подчеркивает Валиханов, «общего народного названия, как можно догадаться, не имели, каждое племя сохраняло свое название, например: кунраты, найманы, кипчаки и аргыны». Это очень ценное наблюдение, свидетельствующее о глубоком понимании ученым внутренних, ускользающих от многих европейских ученых, особенностей устройства кочевых обществ.

Таким образом, Шокан Уалиханов повел свой народ в сторону России и других цивилизованных стран не путем войн, политических интриг, а путем знания. Он собирался рассказать России и всему просвещенному миру о жизни казахов, их сокровенных чаяниях, помыслах и надеждах. Открыть другим народам свой народ и сдружить их. В этом непреходящее значение непродолжительной по времени, но яркой и многогранной деятельности Чокана. В этом он — новатор по сравнению со своими предками.

В записках о своих земляках Чокан блестяще опрокидывал предвзятые представления о кочевниках как о ордах свирепых дикарей. Валиханов убежденно говорил о высокой поэтичности казахов, наличии у них древней культуры, с которой народ не расставался и в самые тяжкие годы и которую сумел уберечь, несмотря ни на что. Чокан увлеченно записывал удивительные степные сказания и песни, различные варианты поэмы о Козы-Корпеш и Баян-Слу, к которой проявлял большой интерес Пушкин.

Шокан зорко всматривался в прошлое и настоящее, но, по свидетельствам современников, больше интересовался будущим. Как сделать его для соплеменников лучшим по сравнению с прошлым и настоящим? Вот что занимало любознательный ум, вот куда устремлялись помыслы Чокана [8].

2. Исследование маршрутов Шокана Уалиханова как основополагающих объектов культурного наследия Казахстана.

2.1 Экспедиция по Центральному Казахстану, Семиречью и Тарбагатаю (1855 г.)

Краткая характеристика экспедиции

Биография Шокана Уалиханова включает исследовательские экспедиции, которые начались почти сразу при его поступлении на службу в Сибирское линейное казачье войско. Он был определен в качестве офицера 6-го кавалерийского полка к исправлению должности адъютанта при командире Отдельного сибирского корпуса и генерал-губернаторе Западной Сибири Густаве Христиановиче Гасфорте (Гасфорде, Гасфордте). Одновременно по линии Главного управления края на него были возложены обязанности офицера по особым поручениям.

Впрочем, вскоре ему представился случай изменить свою жизнь. Российская империя приняла присягу на верность со стороны казахов Старшего жуза и иссык-кульских (или, как их тогда называли – дикокаменных) киргизов. На приобретенных территориях царская администрация стремилась установить свои порядки. Этому всячески мешали соседи — Кокандское ханство, поощряемое конкурирующими с Россией англичанами, и Китай, закреплявшийся на относительно недавно завоеванных территориях Восточного Туркестана [13].

Генерал-губернатор Гасфорт нередко отправлялся в поездки по кочевьям казахов для установления отношений с местным населением. Он брал с собой и Уалиханова, который с детства хорошо знал местные нравы и обычаи, а потому был незаменимым посредником между казахами и представителями царской власти. В 1855 году Гасфорт в сопровождении Шокана Уалиханова предпринял длительное путешествие по Центральному Казахстану, Семиречью и Тарбагатаю.

Маршрут экспедиции пролегал из Омска в Семипалатинск, а оттуда через Аягуз и Капал в сторону Заилийского Алатау. Здесь в то время только начиналась закладка укрепления Верного (будущий город Алматы). В этом путешествии Шокан Уалиханов проявил незаурядные способности к дипломатии. Густав Гасфорт был настолько восхищен талантами молодого адъютанта, что по возвращении немедленно представил Уалиханова к награде, дав ему самую лестную характеристику. Благодаря этому ходатайству в начале следующего года Уалиханов был представлен к чину поручика раньше положенного срока, а также был удостоен права ношения бронзовой медали в память войны 1853-56 годов на Владимирской ленте.

Кроме этого в круг интересов Шокана Уалиханова входит исследование дипломатических и торговых отношений России со среднеазиатскими ханствами, Индией, Персией и Китаем; он изучает историю Сибири, происхождение волжских болгар, составляет генеалогические таблицы казахских ханов и других восточных правителей вплоть до багдадских халифов, переводит на русский язык казахские пословицы и поговорки.

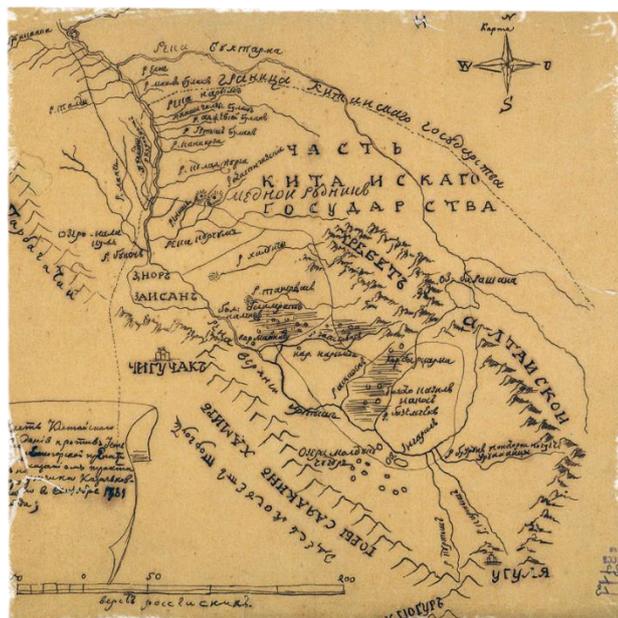


Рисунок 3. Карта приграничных с Китаем земель поручика Казачьковского 1879 г. из архива Ш. Уалиханова

В ходе этого путешествия Шокан Уалиханов собрал уникальный материал по географии и естествознанию, ознакомился с историческими и литературными памятниками, сделал записи о правовых и религиозных устоях местных жителей. Тем самым был заложен фундамент Уалиханова как ученого-практика и исследователя, который впоследствии ярко проявится в других прославивших его экспедициях.

Поездка в составе экспедиции Гасфорта ознаменовалась и другим ярким событием в жизни Шокана Уалиханова. В Семипалатинске он познакомился с писателем Федором Михайловичем Достоевским. Они дружили и переписывались почти до самой смерти Уалиханова. Их сохранившаяся до наших дней переписка представляет собой образцовый пример эпистолярного жанра. Именно Достоевский всячески подбадривал Шокана во время его службы адъютантом при генерал-губернаторе Западной Сибири. Федор Михайлович настаивал, чтобы его молодой друг не бросал своих научных изысканий, а, наоборот, развивал их и стремился донести до высшего общества [16].

2.2 Экспедиция в Семиречье и на Иссык-Куль. Поездка в Кульджу.

Весной 1856 года теперь уже поручик Уалиханов получил приказ принять участие в крупной военно-научной экспедиции под руководством полковника М. М. Хоментовского. Целью экспедиции были ознакомление с племенами иссык-кульских

киргизов, часть из которых присягнула на верность Российской Империи, а также топографическая съемка бассейна озера Иссык-Куль.

Шокан Уалиханов, помимо служебных, строил также научные планы. Его интересовала информация об иссык-кульских киргизах, их этнография и история, ведь предыдущие исследователи практически этим не занимались. Они ограничивались лишь географическими наблюдениями. Поэтому в экспедицию Уалиханов отправился с большим энтузиазмом. Какой вклад внес Шокан Уалиханов в распространении знаний об этих краях, можно проследить по его трудам, очеркам и научным записям.

Весной 1856 года теперь уже поручик Уалиханов получил приказ принять участие в крупной военно-научной экспедиции под руководством полковника М. М. Хоментовского. Целью экспедиции были ознакомление с племенами иссык-кульских киргизов, часть из которых присягнула на верность Российской Империи, а также топографическая съемка бассейна озера Иссык-Куль.

Шокан Уалиханов, помимо служебных, строил также научные планы. Его интересовала информация об иссык-кульских киргизах, их этнография и история, ведь предыдущие исследователи практически этим не занимались. Они ограничивались лишь географическими наблюдениями. Поэтому в экспедицию Уалиханов отправился с большим энтузиазмом. Какой вклад внес Шокан Уалиханов в распространении знаний об этих краях, можно проследить по его трудам, очеркам и научным записям.

В апреле Шокан выехал в Семипалатинск. В пути он начал вести дневник. От предыдущих он отличался большим отходом от сухих описаний окружающей природы и путевых маркировок в сторону личных впечатлений и наблюдений, лирических отступлений. Талант Уалиханова как исследователя и ученого стал проявляться все ярче [12].



Рисунок 4. Долина р. Или и оз. Иссык-куль. Рис Ш. Уалиханова. 1856 г.

В этой поездке Шокан собрал богатую орнитологическую и энтомологическую коллекции, составил гербарий. Еще он самостоятельно посещал стоянки и аулы местных племен, подолгу гостил у манапов (правителей) родов бугу, сарабагыш и солту. Беседовал со старейшинами, слушал песни и сказания киргизских ырчи

(импровизаторов-песенников), записывал легенды и предания. Здесь, впервые услышав знаменитый киргизский эпос «Манас», Шокан записал его, чтобы потом открыть всему миру. И постоянно делал зарисовки, иногда прямо на полях своих дневников.

Поездка в Кульджу.

Пока Шокан Уалиханов находился в экспедиции в районе озера Иссык-Куль, в Петербурге пытались разрешить сложную внешнеполитическую проблему. В городе Чугучаке в китайских владениях Восточного Туркестана была сожжена русская фактория. Однако воевать с Китаем из-за этого инцидента Российская империя не желала. Поэтому было решено направить в Кульджу «особое лицо» для дипломатического урегулирования возникшего конфликта.

Изначально предполагалось, что для этой миссии будет определен начальник Заилийского края и пристав казахов Старшего жуза подполковник М. Д. Перемышельский. Однако вскоре стало понятно, что появление в Кульдже русского боевого офицера повредит переговорам. Нужен был человек, преданный Империи, и в то же время хорошо знающий местные нравы. Выбор закономерно пал на единственного на тот момент офицера-инородца, не участвовавшего в боевых действиях и не привязанного к административному управлению, как другие султаны.

В середине июля Шокан Уалиханов оставил экспедицию Хоментовского и прибыл в укрепление Верное. Оттуда он направился в Капал, где его ждали остальные участники миссии в Кульджу. В начале августа экспедиция в сопровождении отряда линейных казаков двинулась по уже частично известному Уалиханову пути в сторону Кульджи. На границе с Китаем боевой отряд остановился, чтобы не давать китайцам повода заявить о вторжении. Дальше отправились только дипломаты.

Перед Уалихановым стояла сложная задача. «...Дружелюбным путем... восстановить прерванные торговые отношения...», «...в случае требования китайцев войти в переговоры и насчет границ...», «...действовать, во всем совещаясь с консулом в Кульдже...». Но Шокан справился блестяще. После нескольких совещаний и переговоров с китайскими сановниками ему удалось упорядочить торговые связи и восстановить дружеские отношения между государствами [12].



Рисунок 5. Курильщики опиума. Рис Ш. Уалиханова. 1856 г.

Однако миссия Уалиханова не ограничивалась только дипломатическими переговорами. Находясь в Кульдже около трех месяцев, Уалиханов наблюдал за всем происходящим в городе, вел записи о нравах и обычаях местного населения, расспрашивал у местных жителей подробности их истории, оценивал существовавшее положение политических дел.

Когда Уалиханов вернулся в Семипалатинск, в его жизни произошла еще одна историческая встреча — с Петром Петровичем Семеновым, блистательным ученым востоковедом, заложившим основы знаменитой школы русских путешественников-исследователей Азии, ставшим впоследствии близким другом и наставником Шокана.

Первый в истории русской науки ученый-организатор смог совершить единственное на тот момент выдающееся по научным результатам путешествие в Азию. Это была экспедиция 1856-57 годов на Тянь-Шань, за которую Семенов и получил — полвека спустя — почетную приставку к своей фамилии (Семенов-Тянь-Шанский).

Именно во время той встречи Шокан предложил грандиозный по своей дерзости план: переодеться купцом, с караваном отправиться в какой-нибудь крупный азиатский торговый город, закрытый для европейцев, и выяснить, как там все обстоит на самом деле. В своих воспоминаниях Петр Петрович писал: «Само собой разумеется, что я почел долгом обратить на этого молодого талантливого человека особое внимание генерала Гасфорта, и по возвращении моем из путешествия в Тянь-Шань подал мысль о командировании Уалиханова в Кашгар, что и было впоследствии осуществлено Уалихановым с полным успехом». К тому времени Шокан Уалиханов по рекомендации Семенова уже стал действительным членом Императорского Русского географического общества.

Город Верный был оплотом Российской империи в Семиречье. Но юг современного Казахстана тогда ещё находился под властью Кокандского ханства.

Россия продолжила завоевание Западного Туркестана, направив свои войска на эти земли, населенные казахами. Чокан Валиханов принял участие в этом походе. В чине штабс-ротмистра он служил переводчиком при главном командовании, где исполняя служебные обязанности, способствовал установлению дружественных взаимоотношений русских властей с местным населением, а также справедливому решению споров из-за пастбищ между казахами и киргизами и т. д [12].

3 Культурное достояние исследований Шокана Уалиханова.

3.1 Культурное наследие экспедиции в Семиречье и на Иссык-Куль. Поездка в Кульджу.

Научные результаты этих первых путешествий молодого Ш. Уалиханова отражены в талантливо написанных путевых очерках «Дневник поездки на Иссык-Куль», «Западная провинция Китайской империи», «Кульджа», «Дневник поездки в Кульджу». В них много исторических, этнографических, археологических, фольклорных материалов. Поразительно, что эти дневники, написанные в двадцатилетнем возрасте, являются плодом наблюдательного и эрудированного ученого, прекрасно знающего географию Тянь-Шаня и Семиречья, историю и быт, нравы и поэзию народов, населявших эти места с древних времен.

Географические образы. О реке Аягуз

«Дневник поездки на Иссык-Куль» Ш. Ш. Уалиханова начинается с описания пути из Семипалатинска в Аягуз. О реке, воспетой в преданиях жителей, автор отзывается так: «Я очень люблю и восхищаюсь Аягузом, может быть, поэтическая легенда о любви прекрасной Баян к золотоволосому Козы-Корпешу, действие которой происходило на этой реке, есть немаловажная тому причина».

О надгробном памятнике Козы-Корпеш и Баян-Сулу (1856 г.)

В «Дневниках...» дано подробное научное описание надгробного памятника Козы-Корпешу и Баян-Сулу, который находится на правом возвышенном берегу реки Аягуз, против железнодорожной станции Тансык.

Из Аягуза дорога вела к броду через Тумурзу, приток Аягузки, и дальше по правому холмистому берегу реки к Старой Аягузке. В этих местах когда-то жили золотоволосый Козы-Корпеш и прекрасная Баян-слу. Здесь Баян воздвигла памятник своему возлюбленному...

Чокан собирался непременно побывать на могиле Козы-Корпеша. Старинную казахскую легенду он записал еще мальчиком в исполнении Джанака. Потом Чокану попался в руки напечатанный в Казани русский перевод башкирской повести «Куз-Курпачь». Он видел у Костылецкого ученое издание на персидском языке с комментариями, но не мог прочесть, потому что не знал персидского языка. Оказывается, поэтическое предание о двух влюбленных принадлежало не только казахам, оно существовало у многих народов Средней Азии.

Козы-Корпеш и прекрасная Баян-слу полюбили друг друга. Но отец девушки, жестокий и скупой Карабай, обещал ее в жены Кодару. Влюбленные встречались тайком. Узнав об этом, Кодар подкрался к спящему Козы-Корпешу, пронзил его стрелой и — уже у мертвого — отсек златокудрую голову, поскакал к Баян и бросил голову Козы к ее ногам. Прекрасная Баян нашла тело любимого, приставила голову, и Козы воскрес. Три дня длилось счастье влюбленных. На третий вечер Козы испустил дух, Баян похоронила его, а через год справила поминки, воздвигла над могилой высокое надгробие и вонзила кинжал себе в сердце.

...Но где бы, в каких краях ни рассказывалась печальная легенда о двух влюбленных, надгробие, воздвигнутое Баян-сулу, находилось на казахской земле и казахами почиталось как святыня. Столетия пролетали над степью. Приходили завоеватели, уходили завоеватели. Возникали и исчезали города и государства. А легенда передавалась из уст в уста — она бессмертна. Народ, способный сложить и сохранить такую легенду, не может называться отсталым, диким или как там еще!.. Казахи имеют свою литературу, у казахов есть свои Ромео и Джульетта, есть самый поэтический памятник на земле. Рассказывают, что он прост с виду, окружен грубо вытесанными каменными изваяниями, однако прекрасно поклонение ему в степном кочевом народе.

Чокан тщательно обдумал встречу с памятником, рассчитал время, чтобы подъехать к могиле при восходе солнца, когда жаворонок поет свою первую песнь. Но все испортил начавшийся ночью дождь.

Чокан действительно приезжал сюда после (или воротился с полпути?). Его поразила высота памятника. Девять человек должны встать друг на друга, чтобы верхний дотянулся до купола. Чокан сделал наброски — карандашом и пером — с каменных изваяний, стоявших у восточной степы. По народной легенде, одна из женских фигур изображала героиню поэмы, другая — ее сестру Айгыз, третья — ее тетку, женге. Слева от фигуры, изображающей Баян, стоит мужская фигура — это Козы-Корпеш. По рисунку Чокана видно, что уже тогда, в 1856 году, головы у мужского изваяния не было. Кто и когда ее отрубил? [1]



Рисунок 6. Мазар Козы-Корпеш и Баян-Сулу

На этом основании я имею повод думать, что развалины, лежащие в юго-восточной полосе степи, суть только остатки могил — и от народа кочевого. Но не об этом здесь место говорить. Могилы у дикокаменных [киргиз] вообще не так хороши, как у киргиз-[кайсаков]. Насыпи небольшие, несколько камней, просто палка, воткнутая в землю, показывает на место, как на последнее жилище человека. Могилы в виде стены по косо́й ставке* кирпича скоро разрушаются и нет в них формы. Есть, впрочем, у дикокаменных киргиз несколько великолепных (в своем относительном роде) [могил]. Такова могила Ногая из рода салмеке в роде буту и сына Джантая из рода Атеке-сарыбагыша. Последний монумент лежит при устье Тупа. Она построена кашгарцем и потому дает понятие о кашгарской архитектуре могил. Могила эта выбелена очень складно, внутри имеет роспись разными цветами ...» [2]



Рисунок 7. Каменные изваяния у древней гробницы Козы-Корпеш и Баян-Сулу. Реконструкция рис. Ш. Уалиханова

Сегодня этот памятник - не просто один из древнейших памятников архитектуры Казахстана. А как отмечают историки, мазар Козы Корпеш и Баян Сулу - место рождения древней тюркской легенды о трагической, но вечной любви, прошедшей сквозь пятнадцать веков. Корни этого сюжета устной традиции Великой степи уходят в древнетюркское прошлое - мотив имеет широкое распространение в тюркском мире, включая якутов-саха. Точных сведений о времени строительства памятника нет, но есть предположение, что он построен до распространения ислама на казахской земле.

В 1952 году памятник исследовала археологическая экспедиция Алькея Маргулана. В 1982 году памятник включен в список памятников истории и культуры страны и взят под охрану государства (КазССР). Мавзолей Козы Корпеш и Баян Сулу одним из первых вошел в список общенациональных сакральных объектов и комплексов Казахстана. Четырехгранный мазар построен из плоского камня, кверху здание значительно сужается, образуя округлое завершение. Памятник сложен напуском рядов плитнякового камня на глиняном растворе. Высота мазара - 12 метров. Он неоднократно ремонтировался, в результате вся поверхность, которая, судя по дореволюционным фотографиям, была сильно выщерблена, сейчас выровнена кладкой, в камере установлено два надгробия (Козы Корпеша и Баян Сулу).

К входу пристроено крыльцо с тремя ступенями, вокруг памятника произведено мощение камнем с ведущей к входу дорожкой. Древним сооружением, его необычной формой и историей, интересовались многие исследователи, историки, писатели. Сохранились записи исследователей 19 века, посещавших памятник.

Шокан Валиханов, побывавший у памятника в 1856 году, был поражен его высотой: «Девять человек должны были встать друг на друга, чтобы верхний дотянулся до купола». Большую ценность для современников представляют сделанные им зарисовки стоявших у памятника каменных изваяний.

По рисункам Чокана Валиханова рядом с мавзолеем располагались каменные фигуры трех женщин, держащих священную посуду, и один мужчина. По преданию одна из женщин - Баян Сулу, вторая - её сестра Айгыз, третья - старшая сестра Тансык, мужчина - Козы Корпеш. Но эти каменные не сохранились. Старинная легенда о трагической любви Козы-Корпеша и Баян-Сулу гласит, что друзья с детства Сарыбай и Карабай поклялись поженить своих детей, которых еще до появления на свет обручили. Не дождавшись рождения сына, умирает во время охоты Сарыбай. Подрастающие Козы и Баян, еще не видевшие друг друга, но связанные узами брачного договора, наконец, полюбили друг друга. Проходит время и Карабай меняет жизненные планы. Он обещает отдать свою дочь за местного палуана Кодара, спасшего однажды его отары от джута. Кодар становится преградой между влюбленными. В этом вечном треугольнике первым погиб Козы. Баян, чтобы отомстить убийце, прибегает к хитрости. Она обещает выйти замуж за Кодара, если тот выроет для нее колодец с ключевой водой. Кодар принимается за работу, углубляясь, держась за волосы Баян. Девушка неожиданно отрезает косы: Кодар проваливается в бездну и погибает. Козы Корпеш отомщен. На его могиле героиня легенды закалывает себя кинжалом. Свет любви, оставленный двумя любящими сердцами, многие века вдохновлял поэтов и писателей. Говорят даже, что Пушкин, бывая в степях Оренбуржья, слышал и записал эпос о трагической любви казахских Ромео и Джульетты. Мавзолей Козы Корпеш и Баян Сулу имеет выдающееся значение, являясь редким образцом раннесредневековой архитектуры, связанной с широко распространенными у разных народов преданиями, аккумулируя в себе целый ряд культурологических аспектов [3].

О наскальных изображениях на скалах Тамгылтас

Во время Семиреченской экспедиции (1856 г.) Шоканом Уалихановым были описаны наскальные изображения на скалах Тамгылтас.



Рисунок 8. Наскальные изображения на скалах Тамгылтас, зарисованные Ш. Уалихановым во время Семиреченской экспедиции. 1856 г.

Исследование петроглифов началось еще в 1856 году. Казахский ученый Шокан Уалиханов начал их изучение во время служебной командировки. Изображения Будд привлекли его внимание, он сделал на память зарисовки пером в путевом дневнике. В 1884 году познакомиться с древней живописью приехал хранитель музея Петербургского Университета А. М. Никольский.

Известное в Казахстане скопление петроглифов, которое называют «Камни со знаками» и «Писанные скалы» расположено на берегу реки Или в 120 км от Алматы находится второе. На темной поверхности скал в урочище Тамгалы-Тас древние художники нанесли множество талантливых рисунков, среди которых можно увидеть и изображения Будды.



Рисунок 9. Наскальные изображения на скалах Тамгылтас

Исследователи выдвинули немало теорий о происхождении наскальной живописи в этом месте. По легенде, здесь проходила дорога, по которой в древности ехали буддистские миссионеры. На берегу реки уставшие путники решили сделать привал. Однако внезапно произошло явление, напоминающее по описаниям землетрясение, после чего внезапно рядом с путниками рухнула огромная каменная глыба.

Путешественники решили, что это знак и продолжать путь дальше им не нужно. На части отколовшейся скалы они оставили рисунки и отправились на родину в Индию. По другой версии, наскальные рисунки сделали калмыки. Название «Камни со знаками» закрепилось за этим местом в конце XIX века с легкой руки кочевников [4].

О соколиной охоте

Шокана Уалиханова с детства привлекала охота с ловчими птицами. Однако на соколиную охоту Шокан считал не только увлекательным видом спорта, но и объектом изучения.

Сегодня в Казахстане наблюдается активное возрождение данной кочевой традиции. Соревнования беркутчи стали культурной страницей новой истории казахов. Симбиоз пернатого хищника и охотника, схватка природы и человека — саят — это не просто ловля добычи, это красочное действо, магический ритуал, часть этноса, открывших Казахстан целому миру.

История казахского саята берет начало в 13-м веке. Охотой с ястребом и соколом традиционно занимались в южных регионах Казахстана, с беркутом шли на дичь в центральных и северных областях. Как правило, за сезон, который начинался с образованием снежного покрова (когда пушные звери особенно ценны), опытный беркут мог поймать 5-6 лисиц и до 80 фазанов.



Рисунок 10. Соколиная охота в степи

О работах первого художника казахской степи

Шокан был не только ученым, но и талантливым художником. Первые уроки рисования Шокан получил у русских военных топографов, побывавших в Аманкарагайском округе. Изначально Уалиханов использовал тушь и карандаш, но позже стал рисовать и акварелью. Таким образом, его работы стали первыми изображениями казахской степи, сделанными ее коренным жителем. Рисование обостряло наблюдательность Уалиханова. Он взял в привычку изображать на бумаге то, что видел вокруг, и сохранил ее на всю жизнь. После него осталось около 100 рисунков, изображающих различные зарисовки. С этой точки зрения Шокана можно назвать первым казахским профессиональным художником.

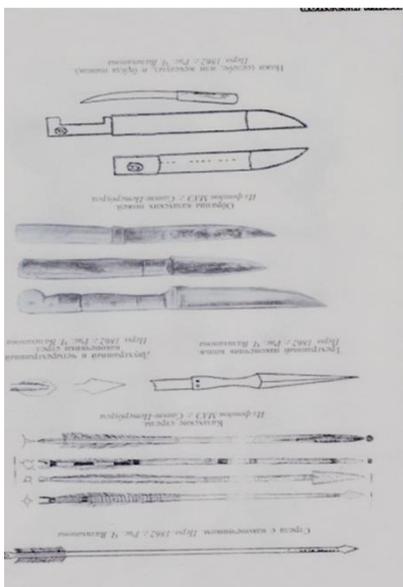


Рисунок 11. Древняя утварь, оружие, украшения. Рис. Ш. Уалиханова

Отец Шокана Уалиханова одобрял его увлечение и стал брать с собой на археологические раскопки. Шокан Уалиханов старательно рисовал древнюю утварь, оружие, украшения. Осмелев, он стал рисовать юрты, верблюдов, людей. Рисование обостряло его наблюдательность. Он вглядывался, как уложены кошмы на юрте джатака, как сделано ярмо вола, тщательно прорисовывал вьюки на верблюдах, одежду погонщиков.



Рисунок 12. Образ местного населения. Рис. Ш. Уалиханова

Могила Джубан-Ана

Уалиханов сделал рисунок надгробия Джубан-ана, матери Джубан-батыра. Позже надгробие было восстановлено по сделанному Шоканом Уалихановым рисунку.



Рисунок 13. Мавзолей Айтбулата на реке Сарысу. Рис. Ш. Уалиханова

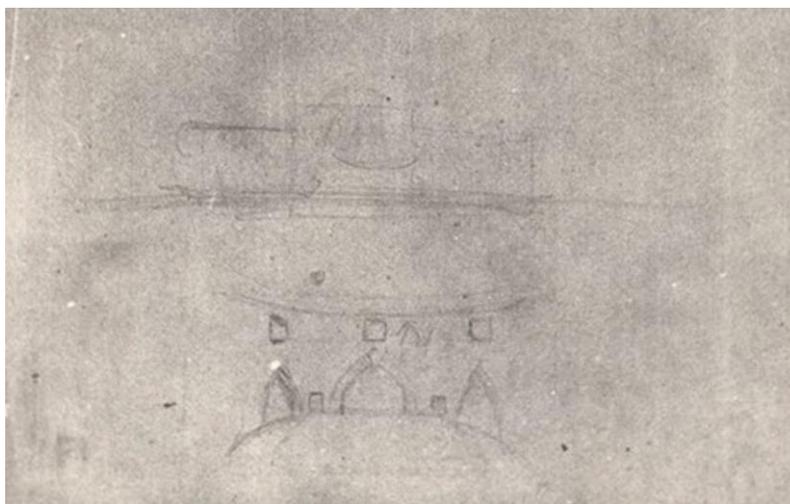


Рисунок 14. Часть интерьера мавзолея Айтбулата. Рис. Ш. Уалиханова

Могила, почитаемая кайсаками за гробницу святого (аулие), находится на правом берегу речки Сары-Су, в 57 верстах от известного в этой части степи урочища Караагач² и в 100 верстах от укрепления Актавского³, на довольно значительной возвышенности каменисто-глинистого грунта, упирающейся мысом в реку Сары-Су.

Она имеет вид четырехугольника с десятисторонним пирамидальным верхом и сложена из жженого кирпича. Высота ее десять с половиной аршин, длина стен одинакова — восемь с половиной аршин во внутренности.

Облик женщин в творчестве Шокана Аулиханова

Среди рисунков, привезенных Чоканом из путешествия на Иссык-Куль, немало женских фигур.



Рисунок 15. Киргизские аяч (женщины). Рис. Ш. Уалиханова. 1856

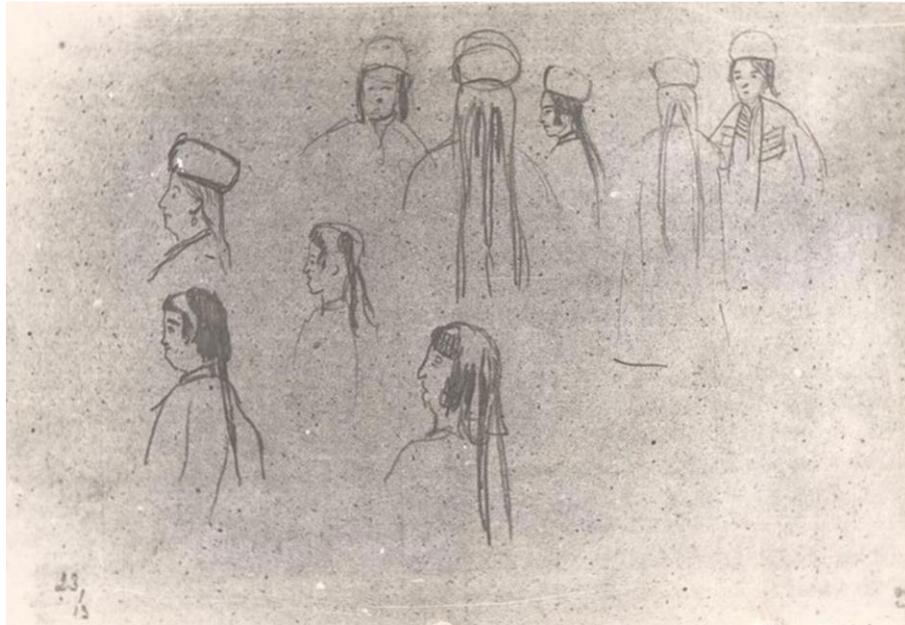


Рисунок 16. Прически и головные уборы уйгурских женщин Восточного Туркестана. Рисунок карандашом Ш. Уалиханова. 1859 г.

Киргизские красавицы не боялись позировать художнику, они пользовались неслыханными на мусульманском Востоке свободами. Женщины работали мало, и мужья прислушивались к их слову [12].

Экспедиция в Кульджу. 1856 год



Рисунок 17. Встреча китайской и русской делегаций во время миссии Ш. Уалиханова в Кульдже. 1856 г.



Рисунок 18. Долина р. Или и оз. Иссык-куль. Рис Ш. Уалиханова. 1856 г.

Во второй половине мая Шокан Уалиханов присоединился к отряду Хоментовского и начал свое непосредственное путешествие в составе экспедиции. География мест, по которым пролегал маршрут, включала долины рек Чилик, Уч-Мерке и Чирганакты. Далее, продвигаясь вверх по долине реки Каркара, экспедиция прошла через перевал и двинулась вдоль реки Тюп к озеру Иссык-Куль. Отряд произвел топографическую съемку северо-восточного и восточного берегов озера. Уалиханов тщательно описывал каждую речку, впадавшую в водоем, а также все прилегающие окрестности. Отметил и особенности местного растительного и животного мира.

В этой поездке Шокан собрал богатую орнитологическую и энтомологическую коллекции, составил гербарий. Еще он самостоятельно посещал стоянки и аулы местных племен, подолгу гостил у манапов (правителей) родов бугу, сарабагыш и солту. Беседовал со старейшинами, слушал песни и сказания киргизских ырчи (импровизаторов-песенников), записывал легенды и предания. Здесь, впервые услышав знаменитый киргизский эпос «Манас», Шокан записал его, чтобы потом открыть всему миру. И постоянно делал зарисовки, иногда прямо на полях своих дневников.

Во всем творчестве Шокана Уалиханова есть некая тайна, делающая притягательным его образ спустя века. И мы подвержены сомнениям, которыми жил Чокан. И мы, мучаясь, ищем ответы на вопросы, которые ставил себе Чокан. Все идет так, как если бы Чокан жил среди нас, рассуждая о народах и ханах, о вере, о рождении и смерти, о правлении в степи, о пороках и добродетелях человеческих. Мы просто видим свое отражение в его пламенной судьбе.

3.2 О возрождении казахской интеллигенции в стиле Shoqan

Одним из интересных моих исследований стала интерпретация творческой деятельности ученого в современности.

Удивительным стало то, что с 2016 года в нашей стране распространяется казахстанский бренд мужских костюмов в стиле «Shoqan».

[Shoqan by Shoqan Ualikhanov](#) - казахстанский бренд мужских костюмов, который появился в 2016 году в Алматы. Основатели бренда Улугбек Шарипов и Нурсултан Магзумов.

Будучи в Москве, они часто посещали различные мероприятия и заметили, что люди предпочитают повседневному классический стиль одежды. Приехав в Казахстан, стали искать что-то похожее, но не нашли. Понимая потребность в хорошем, но при этом не заоблачно дорогом костюме-тройке, мы и решили открыть собственное ателье – бутик, в котором каждый желающий мог бы создать себе качественный и комфортный образ, не только для особых случаев, но и для повседневности.

Перед тем, как линейке одежды дать название основатели обратились к истокам, к выдающимся деятелям нашей истории. Таким человеком был Шокан Уалиханов. И этим названием мы проявили дань уважения к этому великому человеку. Их коллекция возрождает образ казахской интеллигенции [17].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование по теме *«Маршруты Шокана Уалиханова как основополагающая ценность культурного наследия Казахстана»* дало следующие результаты:

- 1) исследованы экспедиции Шокана Уалиханова, показана их роль в становлении жизни творческой деятельности ученого;
- 2) проанализированы природные и культурные объекты описанные Шоканом Уалихановым, показана их культурная ценность для нашей страны;
- 3) с целью популяризации культурного наследия Казахстана на примере жизни и творчества выдающегося казахского учёного и просветителя Шокана Уалиханова создана интерактивная карта «Культурное достояние Шокана Уалиханова».

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

• научные труды и деяния выдающегося казахского ученого вошли в сокровищницу мировой литературы. Он вписал в ее летопись нетленную страницу, в которой на века запечатлен бескрайний масштаб его гениальной личности, его короткой, но яркой жизни;

• объекты, исследованные Шоканом Уалихановым, занимают огромное место в культурном наследии нашей страны;

• в рамках реализации “Рухани Жангыру” нам необходимо сформировать идентичность нации, а это возможно сделать, только понимая целостную картину, основа которой была заложена ученым и путешественником Шоканом Уалихановым.

Библиографический список

1. Валиханов Ч. Собрание сочинений. Том 1, Алматы: «Алатау», 2010, 432 с.
2. Валиханов Ч. Собрание сочинений. Том 2, Алматы: «Алатау», 2011, 432 с.
3. Валиханов Ч. Ч. Собр. соч. Т. 5, с. 178–179.
4. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Том 3//Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985. — 416 с.
5. Собрание сочинений: в 5 т. / Ч. Ч. Валиханов ; [сост. В. Я. Басин и др.] ; Акад. наук Казахской ССР, Ин-т истории, археологии и этнографии им. Ч. Ч. Валиханова. - Алма-Ата : Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1984-1985. - 22 см
6. Муканов С. Промелькнувший метеор. Т. 1, Алма-Ата: Жазушы, 1984, 336 с.
7. Муканов К. Дружба на всю жизнь(Шокан Уалиханов и Григорий Потанин) // Северный Казахстан. – 2005. – 3 окт. – С.5.
8. Маргулан А. Очерк жизни и деятельности Ч.Ч. Валиханова. - В кн.: Валиханов Ч.Ч. Собр. Соч. Алма-Ата, 1961, т. 1.
9. Чокан Валиханов и современность. (Сборник материалов Всесоюзной научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Ч. Ч. Валиханова). Алма-Ата: Наука, 1988, 320 с.
10. Потанин Г. Н. Биографические сведения о Чокане Валиханове. Сочинения Чокана Чингизовича Валиханова. Изд. под ред. Н. И. Веселовского. Зап. РГО по отделению этнографии. Т. 29, СПб, 1904.
11. Потанин Г. Н. Чокан Валиханов, жизнь и служба в Омске. — «Сибирская жизнь», 1916, № 104, 1917, № 118.
12. <https://shoqan.kz/bio/bio-exp/>
13. Духовное возрождениеинформационный портал проекта <https://ruh.kz/kz/>
14. <https://www.kgu.kz/biografia-sokana-ualihanova>
15. Жарас ЕРМЕКБАЙ: «Яркая судьба Чокана Валиханова»// <https://www.zakon.kz/4518497-jarkaja-sudba-chokana-valikhanova.html>
16. Путешествие вглубь науки Акад. А. А. Григорьев. - М: Мысль, 1976. - 76 с. - (Замечательные географы и путешественники).
17. <https://azh.kz/ru/news/view/51564>

Пустовойтова Я.И. Разработка логотипа и айдентики для парка-ремесел «ЯРКО»

Пустовойтова Яна Игоревна

Студент 4 курса бакалавриата, факультет ИЗО и НР, Московский государственный областной университет

Актуальность культурного досуга и популяризация культурно-массовых мероприятий Подмосковья важная и разнообразная сфера в жизни всех людей. Именно визуальные разработки рекламных кампаний способны внести грамотное восприятие культурно-досуговым программам и коммуникационным системам, способствующим единению большого числа социальных слоев общества. К сожалению, в этой сфере наблюдается недостаточно внимания культуры дизайнерского оформления со стороны заказчиков-организаторов мероприятия, что приводит к некачественному выбору исполнителей и выполнению дизайнерских решений низкого качества.

В данном случае учреждения массовых мероприятий должны быть сосредоточены возле крупных городов чтобы воспользоваться различными рекламными стратегиями многообразных коммуникационных программ. Использование продуманных рекламных технологий поможет фирмам и отдельным мастерам создавать общие праздничные кампании для социально значимого развития культуры региона.

Поэтому были рассмотрены несколько видов русских культурных образов, чтобы выявить яркие элементы визуального сопровождения для объединения парка ремесел. Без рекламного контента невозможна подача информации, которая может заинтересовать различных участников ярмарки и их посетителей. Народные промыслы отсылают нас в стилизацию природных элементов, являются отсылкой к образному языку народных мастеров. Отражение такой специфики в проектировании изделий мы можем увидеть в дымковской игрушке, малахитовых изделиях, богородской резьбе, гусевском хрустале и в росписи посуды, изделий, так и в ткацком мастерстве. В наше время, культуру нужно уметь интерпретировать и преподносить современному обществу в соответствии с развивающимися технологиями.

Именно рекламные технологии и относящиеся к ним визуальные коммуникации отражают потребности и предпочтения потребителей, тем самым выполняя коммуникативную функцию. С помощью графического дизайна и разработанных символов, можно воздействовать на настроение и поведения человека.

Графический дизайн имеет возможность развития в рекламной деятельности, а рекламные технологии, в тоже время, способствуют модернизации форм дизайна. Примером могут служить фирмы разной направленности, где фирменный стиль

помог развитию и продвижению в деятельности кампании. Таким примером может служить сети ресторанов быстрого питания «Теремок», где присутствует фигура русского дома в виде луковичной косынки, повторяющей образ купола. Можно увидеть интересное оформление логотипа ассоциации народных художественных промыслов «Ладья», где фирменный знак олицетворяет несколько художественных образов в виде жар птицы, корабля и братины, внутри которой вписана буква «Л». Фирма дизайнерской русской одежды «Раделия» города Пермь, где комбинированный логотип состоит из шрифтового написания и графического символа цветка и мастерская исторического ювелирного искусства «Руян», где графический знак закомпанован с помощью народного символа солнечного луча. Поэтому, разработка фирменного стиля, визуально-графического оформления, является неотъемлемой частью стратегии рекламной кампании.

Особенности культурных мероприятий часто выявляют характерные ошибки в преподнесении логичной информации о единой структуре и общего визуального контента, что наносит непоправимый вред восприятию масс и созданию отрицательного образа культуры в целом. Дисбаланс возникает из-за отсутствия полной информации о цели и свойствах редактируемого «товара», с другой стороны – отсутствие профессиональной графической составляющей всех проводимых мероприятий, что принижает оценку качества самого мероприятия.

Тема нашей разработки стали символы мероприятия, объединяющие культурные традиции народов, населяющих Россию. Объединяющий образ задает общий фон всем разработкам рекламной продукции. Группа энтузиастов «Ярко» занимается проведением фестивалей и ярмарок, где собирает народных мастеров со своими промыслами. Как говорил Фридрих Ницше: «Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа», - что подразумевает понимание общих законов формирования единого образа. Это дало нам возможность обдумать привычные образы и найти новые, для более характерного восприятия культурного обмена. Преобразование традиционных идей стало отсылкой к новой структуре графического формирования реализации объединения ремесел, где мастера будут не только продавать свои изделия, но и жить на территории, общаться вечерами между собой и обмениваются опытом в различных технических форматах.

Общество новаторов хочет показать, что в рамках проведения ярмарки возможна единая духовная среда, которая приведет к цели единого культурного круга. Разработке фирменного контента и рекламы парка ремесел на базе переосмысленных графических форм связано с образом солнца, которое сияет в общих небесах у всех народов. Оно стало путеводной звездой в проектировании визуальных коммуникаций для мероприятия.

Выдвинуто предположение, что, если использовать в оформлении мероприятия традиционные русские образы в современной интерпретации, так как именно на территории России и будет проходить международной слет

ремесленников, то единая система будет способствовать продвижению культурных традиций и благотворно повлияет на привлечение молодежи.

Вначале мы попытались найти общий связующий графический символ для создания логотипа и по ассоциациям придумать подходящее название для мероприятия. Предложены названия «Ясна», «Асна», «Ярило» и «Ярко». Была разработана серия логотипов с образом славянских ворот, которые представляли собой главный вход на территорию парка. Параллельно велись поисковые решения цветовых гармоний, языка графики и шрифтовых начертаний.

В процессе переосмысления идей, от славянских ворот мы пришли к образу солнца, так был создан окончательный вариант логотипа «ЯРКО», где собраны все имеющиеся поисковые названия: «Ясно» - как утверждение понятия – согласия; «Асна» - как источник света в каждой душе; Ярило – как молодое солнце и творческое начало и «Ярко» – как отсылка и к согласию, и к свету, и к солнцу, и к тому творчеству, что присуще мастерам и ремесленникам, художникам и творцам любых профессий. Слово «Ярко» создало ассоциации с символом диска, его тепла и всепроникающего света, что дает жизнь и вселяет желание создавать красивые произведения искусства. Также была найдена образная форма скоморохов и их возможность собирать большие количества народа, объединяя в общую группу.

Разработанные визуальные коммуникации логотип и его элементы, дали посыл к созданию авторского фирменного шрифта, что предоставило возможность спроектировать рекламный контент с плакатами, визитками и сувенирной продукцией в будущем. Мы представляем ассоциативные карты для рассмотрения и обдумывания, надеясь найти в душах равнодушных отклики русской традиций и желание посещать такие мероприятия. Данная разработка поможет создать платформу для развития славянской культуры и не только, привлекая на свою территорию соседние дружественные народы и этносы.



НАРК РЕМЁСЛА

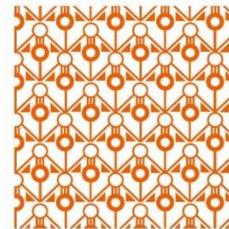
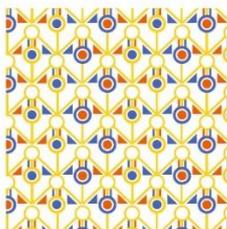
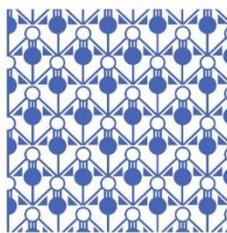
А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П

С Т У Ф Х Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Чикишева Е.Н. Культурное наследие моей Родины

Чикишева Елена Николаевна

Студентка 5 курса, бакалавриат ВО ,социально-гуманитарный факультет ,
ИПИ им.П.П Ершова (филиал)
ТюмГУ

У каждого из нас есть малая родина. Для меня это город Ишим Тюменской области, датой основания города считают 1670 год. Тогда же ему было присвоено название Коркина слобода. Несмотря на то, что Ишим маленький и провинциальный городок, он богат своей историей и культурным наследием. К сожалению, не все жители нашего города интересуются его историей и культурным достоянием. Вспомним, что же такое культурное наследие? Культурное наследие- это часть материальной и духовной культуры, которая создана прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем, а также передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Ишим- исторический город с множеством достопримечательностей и выдающимися личностями. Ишимцы гордятся своими соотечественниками. Это писатель и педагог Петр Павлович Ершов, автор знаменитой сказки «Конек-Горбунок». В городе работает центр культуры, посвященный П. П. Ершову, посетив который, можно узнать о жизни и творчестве автора; семикратный олимпийский чемпион по спортивной гимнастике Борис Шахлин, дизайнер Останкинской телебашни Николай Никитин, актер и писатель Валерий Медведев, еще одна известная личность, прославившая свой родной город - выдающийся спортсмен Николай Аникин, педагог-ученый Елена Лукьянец и другие. Культурная жизнь нашего города Ишима, а в особенности в последние годы, становится более яркой и живой. Отметим, что город становится центром, объединившим «духовные поля» историков, краеведов и культурологов юга Тюменской области. С уверенностью можно сказать, что искра любви к Отечеству не только в нас живет, а горит незатухающим огнем. Особое место в сохранении культурного наследия занимает историко-художественный музей им. П.П. Ершова, он же «Городская управа». Учреждение является преемником первого Ишимского музея, действовавшего с октября 1923 по 1952 год. По решению исполкома горсовета музей воссоздан как учреждение культуры «Ишимский краеведческий музей». Первые выставки открылись в декабре 1991 года, одна из них - «Зимняя Никольская ярмарка». Развиваясь, музей не раз менял название. С августа 2017 года - муниципальное автономное учреждение культуры «Музейный комплекс Ишима им. П.П. Ершова», объединяющее под своим крылом три структурных подразделения: музей «Городская управа», музей П.П. Ершова и картинную галерею. Также отметим архитектурные памятники такие как, памятник Владимиру Ильичу Ленину, который расположен на центральной аллее сквера, в свободном пространстве. Памятник Прасковье Луполовой- Ишим был

местом ссылки. Первые ссыльные появились в 1709 году в Коркиной слободе. Это были шведы, попавшие в плен в Северной войне, и восставшие казаки после подавления восстания Кондрата Булавина. Из семьи ссыльных была девочка по имени Прасковья Луполова. Ее простая, но высокоморальная судьба первой половины девятнадцатого века нашла отражение в либретто романа, истории, драмы и оперы. Прасковья Луполова- в одно время и знаменитая литературная героиня, а также знаменитая историческая личность. Трогательная история совсем юной сибирячки из Ишима получила в прошлом общеевропейскую известность и сделала, можно сказать, известным всему миру наш город. Автор памятника – один из самых известных скульпторов России Вячеслав Клыков.

Также к памятникам архитектуры относят Богоявленский собор (1793 год). Это первый каменный храм в городе и области. Синицинский бор является памятником природы федерального значения. Он представляет собой лесной массив с редкими видами флоры, одним из которых являются папоротники. Очень часто туристы и просто жители города с удовольствием посещают это место и отдыхают.

Ишим также славился Никольскими ярмарками, где купцы продавали свои товары. В исторической части города осталось много домов купцов, которые стали памятниками культуры.

В заключении можно сказать, что каким бы богатым на культурное наследие не был город, в котором ты родился, он всегда будет гордо носить звание «малой родины».

В подтверждение моего эссе отмечу стихотворение жителя города Ишима- Валерия Пономарёва.

Провинциальный городишко,
Казался раньше мне большим.
Но только были то излишки,
Ты слишком крохотный - Ишим!
В моем ты сердце словно терем,
Твоим сиянием я согрет...
Всегда в тебя, как в правду, верю
Тебе несу плоды побед.
Подробность важная рассказа,
Я без нее не обойдусь...
Пойду пешком по Карла Маркса,
Потом по Ленина пройдусь.
Неповторимые минуты!
Я никому их не отдам...
Пронзит любовь пединститута,
Меня возвысит Божий Храм.
Священной нет на свете места,
В груди моей царит восторг...

Будто заря, ликует сердце,
Оно горит словно костер.
Ни капли в этом нет лукавства,
Я отложил свои дела...
И по Ишиму как царству,
Лечу как звонкая стрела.
Он для меня всегда в почете,
Старинный город небольшой...
Как птица, что всегда в полете,
С неповторимую душой.
И я хочу, чтоб вечно здоровал,
Ведь буду я всегда спешить!
К тебе – любимый и прекрасный,
Незабываемый Ишим!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «МОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ»

Балашова Е.А. Актуальность идей русского космизма

Балашова Екатерина Андреевна

студент 3-го курса (специалитет), факультет телекоммуникаций и радиотехники,
Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики

Насколько актуальны идеи «русского космизма»? Примерно в 1970-е года в СССР появилось и стало популярным такое понятие, как «русский космизм». Произошло это в результате развития космонавтики и актуализации социальных, а также экологических проблем. Всё потому, что «космисты» видят тесную и неразрывную связь человека с космическим пространством и то, что они влияют друг на друга непосредственно. Также одной из идей «русского космизма» является бессмертие духовной сущности человека. В связи с этим, можно увидеть связь с религиозной культурой и это неспроста. Всё потому, что «русский космизм» является течением русской религиозно – философской мысли. Поразмышляем над происхождением слова «космос». Согласно приданию, одним из первых кто ввел понятие «космос» был Пифагор, по его мнению, мироздание обладает упорядоченностью и симметричностью, и из них и происходила красота.

Рассмотрим некоторый перечень русских философов. Одной из ключевых фигур, являющейся основателем нового направления в философии, служит религиозный мыслитель и философ Николай Федорович Федоров. Он сформулировал базисную идею, составляющую парадигму русского космизма. Я считаю, что, по мнению Николая Федоровича, все живое подчиняется некому «закону смерти». Для него природа – это что-то целое, «это» может возобновлять свои жизненно важные ресурсы бесчисленное множество раз.

Павел Александрович Флоренский также был религиозным мыслителем и философом, и считал, что человек является чем-то вроде «живого храма», в котором, деятельно осуществляются высшие цели и главнейшие задачи мировой жизни. Флоренский считал, что существует «идеальное родство» мира и человека и их «взаимосвязанность и пронизанность друг другом».

Ещё одним русским религиозным мыслителем и философом является Владимир Сергеевич Соловьев. Центр философии Соловьева – «синтез науки и религии». Это он выразил как идею всеединства. Под всеединством, Владимир Сергеевич понимал единство творца и его творения. «Всё едино в Боге,» - рассуждал он.

По размышлениям философов, что положили и продолжили идею «космизма», как раздела философии, можно заметить, что, по их мнению, человеческая душа бессмертна, а также, человек тесно и неразрывно связан с космическим бескрайним пространством, что словно чёрное необъятное полотно окружает нашу планету и вселенную. Некоторые из философов, так же считали, что Бог – это космический разум и сверхличное существо.

По моему мнению, данная точка зрения имеет место быть, но, увы, лишь в теории. Для меня, эта точка зрения является лишь теоретической, за счёт элемента «фантастики» и даже некой «мистики» в доводах мыслителей. В их словах так же присутствуют некие «слепые пятна», вроде «синтеза науки и религии». Наука и религия не могут быть совместимы. В настоящее время наука может объяснить те или иные явления. Откуда произошла планета земля, сам человек, как существо разумное, всё это, а также утверждение о некоем «бессмертии души» и о самом существовании данной «субстанции», проповедует именно религия. Если же рассмотреть научную точку зрения на данные моменты, можно выделить многое. Происхождение человека разумного или же «*homo sapiens*» построено на Эволюционной теории. На теории эволюции обезьян из животных-млекопитающих, в млекопитающих человекообразных особей. Касаемо научной точки зрения на происхождение планеты Земля, наука так же довольно сильно расходится с верованиями религиозных последователей.

Выше мы рассмотрели лишь одно высказывание одного мыслителя-философа, но подобных «пробелов» в их высказываниях достаточно много, поэтому, я считаю, что сама идея «Космизма», как раздела философии можно считать лишь теорией, так как подтверждение научной или религиозной точки зрения на происхождение всего живого и, в первую очередь, человека отсутствует, и так же является теорией.

Если же вернуться к основной мысли данного направления, а точнее к мысли о том, что для сохранности окружающей среды необходимо объединить усилия всего населения планеты, то логично сделать вывод: Данное направление философии может способствовать улучшению состояния окружающей среды и восстановлению многих утраченных природных ресурсов. В наше время наблюдаются особенно острые проблемы с использованием природных ресурсов. Многие учёные проводят дискуссии на данную тему. Некоторые даже пророчат гибель планеты, если ничего не изменить по данному вопросу. Идеи русского космизма вполне могли бы вдохновить людей на более бережное отношение к природе и её ресурсам. В космизме человек рассматривается в качестве фактора эволюции, развивая свои способности, и создавая новые технологии, он начинал активно воздействовать на окружающий мир.

Бобков Егор Олегович

студент 3-го курса (специалитет), факультет телекоммуникаций и радиотехники,
Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики

Русский космизм – это объединение философии и научной мысли, которое возникло во второй половине 19-20 вв. Также, русский космизм можно назвать ответвлением от оригинального, мирового космизма. Родоначальником русского космизма считается Федоров, хотя не менее значимым для данного течения является космическая философия Циолковского. Несмотря на то, что русский космизм является одной из версий мирового космизма, он также делится на две ветви: естественнонаучная и религиозно-философская. К идее последней можно отнести божественную связь человека и космоса, данное направление Бердяев называл связывающим божественные энергии мира материального и энергии преобразования мира. Основная идея философии русского космизма – это идея непрекращающейся эволюции. Космисты опираются на факты о развитии, росте, и усложнении нервной системы, головного мозга земных существ, что привело к созданию человека. Однако космисты делают вывод о том, что на человеке данная закономерность эволюции не останавливается, намекая на некую идеальную телеологическую программу развития. На мой взгляд, человек, с точки зрения активно-эволюционного мышления – существо, которое находится на стадии роста, не совершенное, промежуточное, но при этом, обладающее огромным творчески-созидательным потенциалом, благодаря которому, однажды, он сможет преобразить не только окружающий его мир, но и собственную природу и будет направлять процесс развития мира в соответствии с высшими духовно-нравственными идеалами. У каждого из течений русского космизма имеются свои представления о новой ступени эволюции, на которой решающими будут факторы духовного, морально-нравственного порядка, сама идея регуляции у всех течений разная, у Федорова в основе лежит идея о регуляции природы, у Флоренского – регуляция пневмосферы, у Вернадского – ноосферы. С моей точки зрения, идеи большинства космистов сводятся к единой сути. Суть заключается в высвобождении от природного, изначального порядка существования, становления выше закона взаимного истребления и борьбы за места под солнцем, в поиске нового, лучшего принципа жизни, основой которого станет взаимопонимание, любовь и бессмертие. Представители русского космизма считают, что жизнь не подвластна энтропии, что она способна сопротивляться распаду. Человек – орудие Логоса, все творения человека: труд, творчество, культура, носят энтропийный характер. В противовес эксплуатирующему, потребительскому отношению к природному миру, ставящему цивилизацию на грань катастрофы, русский космизм выдвигает идею регуляции

природы, касающейся и внешнего мира, и самого человека. Идея данной регуляции состоит не в истощении природной среды, а в созидании и воссозидании. Одна из задач регуляции – это предотвращение различных стихийных бедствий – землетрясений, засух, наводнений, управление климатом, выход человечества за пределы земли – на просторы Вселенной, которая становится поприщем «космического хозяйствования». На мой взгляд, такую регуляцию можно представить, как осуществление христианской заповеди «обладания землей», сводя всё к тройственной идее «Бог, человек и природа». В проекте регуляции, представители русского космизма выделяют главным образом единство Земли и космоса, тонкую грань между тем, что происходит на нашей планете и самой Вселенной. Я предполагаю, что космические процессы имеют большое влияние не только на экосистему земли, но даже на самую сущность человека. Чижевский в своей теории «физических факторов исторического процесса» исследовал зависимость различных социальных потрясений от солнечной активности. В свою очередь и регулятивная деятельность человеческого рода не ограничивается только Землей, но распространяется на всю Вселенную, само существование человека многозначно. Ощущение причастности человека бесконечному Универсуму, истоковой связи микрокосмоса и Макрокосмоса в русском космизме не пассивно, но творчески активно. Человек выступает не только созерцателем мира, но деятелем в нем, несущим всю полноту ответственности за свою деятельность — и за землю, обитателем которой он является, и за все другие космические и землеподобные миры, правителем которых должен он сделаться в процессе эволюции. Размышляя над идеями русского космизма, можно попытаться узнать причину его возникновения, узнать, что двигало философами-космистами. На мой взгляд, главная причина лежит в технологическом прорыве человечества в 20-ом веке и в исторически сложившимся религиозном рвении и чистоте русского народа. И действительно, многие известные русские ученые были религиозны, в том числе, часть из них была космистами. Подытоживая, можно сказать, что русский космизм олицетворяет собой идеи о божественной, сакральной, неестественной связи человека, космоса и, в определенных проявлениях, Бога.

Гузенко О.А., Вокурова Д.А. Разработка биоразлагаемых пленок для упаковки пищевых продуктов

Вокурова Дарья Андреевна

студент 4-го курса (бакалавриат)

факультет Органической Химии и Технологии, ИГХТУ

Гузенко Оксана Александровна

студент 3-го курса бакалавриат, ф-т Органической Химии и Технологии, Ивановский государственный химико-технологический университет

В настоящее время загрязнение окружающей среды привело к глобальной экологической проблеме. Отходы, которые образуются в результате человеческой деятельности, вызывают изменение климата, загрязняют почву, воду, воздух. Миллионы птиц гибнут из-за случайно съеденного пластикового мусора.



Рис. 1. Полиэтиленовые пакеты наносят огромный вред экологии

Пищевые продукты, как и многое другое, упаковывают в полиэтиленовые материалы. Полное разложение таких упаковочных материалов в естественной среде составляет несколько сотен лет. К тому же, полиэтиленовые пакеты производят из невозобновляемых природных ресурсов, таких как нефть, уголь. Одной из главных задач, стоящих перед пищевой промышленностью, является разработка биоразлагаемых пленок из возобновляемых источников. Такими возобновляемыми источниками могут выступать, например, хитозан, крахмал, агар-агар, желатин и т.д. В качестве основного побочного продукта рыбной промышленности ежегодно образуется огромное количество отходов ракообразных, которые могут быть использованы для производства хитина, а затем хитин, может быть преобразован в хитозан с помощью процесса деацетилирования.

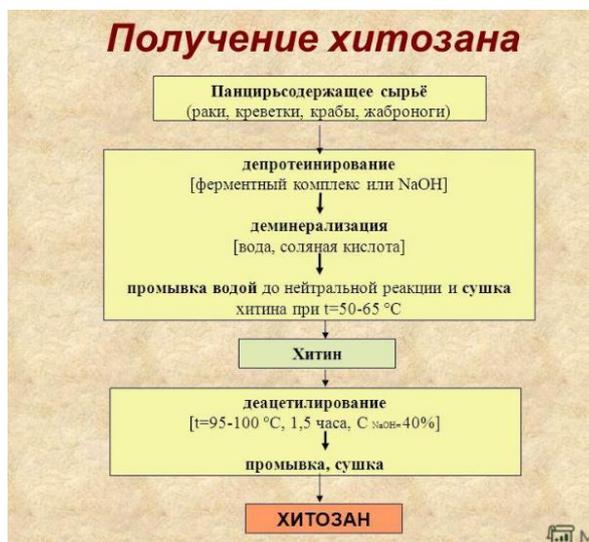


Рис. 2. Получение хитозана

Сейчас, перед нами стоит основная задача – разработать биоразлагаемые пленки для упаковки пищевых продуктов. Теперь остается только начать!

В процессе разработки биоразлагаемой пленки были применены хитозан, который использовался в качестве пленкообразователя, агар-агар, выступавший загустителем и стабилизатором, глицерин, используемый для придания пленке пластичности и гибкости, и поливиниловый спирт, выступавший эмульгирующим и пленкообразующим полимером. Растворы хитозана и агар-агара были приготовлены путем растворения сухого хитозана и агар-агара в 1% уксусной кислоте и в воде соответственно. Затем, растворы были смешаны, и к ним были добавлены глицерин и поливиниловый спирт. В процессе эксперимента варьировались соотношения основных компонентов с целью получения пленки с заданными свойствами. Полученный раствор заливали в чашку Петри и высушивали при комнатной температуре до полного застывания. Затем, не извлекая пленку из чашки Петри, в течение 2 часов, проводили обработку нейтрализующим реагентом, в качестве которого выступал 1М раствор NaOH, с последующей промывкой пленки дистиллированной водой до $\text{pH} \geq 8$. В результате хитозан переходил в водонерастворимую основную форму. Нейтрализованный и промытый пленочный материал сушили при комнатной температуре до полного высыхания.

В результате была получена прозрачная, однородная пленка, близкая по физическим свойствам к упаковочным полиэтиленовым пакетам бытового назначения.



Рис. 3. Разработанная пленка

Получение биоразлагаемой пленки поможет остановить глобальные проблемы, созданные полиэтиленовыми упаковочными материалами. И мы всеми силами будем стараться останавливать эти проблемы, чтобы прекратить нанесение вреда нашему общему дому.

Библиографический список

1. Албумов А.И., Симонова Л.В., Фролова М.А. и др.//Тез. докл. II Межд. Науч.-практ.конф. «Биологически активные вещества и новые продукты в косметике». М.: РПКА, 1997. С. 13-17.
2. Албулов А.И., Комаров Б.А., Самуйленко А.Я. и др.// Материалы V новые перспективы в исследовании хитина и хитозана». М.: ВНИРО, 1999. С.7-15.
3. Ansorena, M. R., Marcovich, N. E., & Pereda, M. (2019). Food biopackaging based on chitosan. In Handbook of ecomaterials (pp. 2057–2083). Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-68255-6_68.
4. Aryaei, A., Jayatissa, A. H., & Jayasuriya, A. C. (2012). Nano and micro mechanical properties of uncross-linked and cross-linked chitosan films. *Journal of the Mechanical Behavior of Biomedical Materials*, 5(1), 82–89. <https://doi.org/10.1016/j.jmbbm.2011.08.006>.
5. Bastarrachea, L., Dhawan, S., & Sablani, S. S. (2011). Engineering properties of polymeric-based antimicrobial films for food packaging: A review. *Food Engineering Reviews*, 3(2), 79. <https://doi.org/10.1007/s12393-011-9034-8>.
6. van den Broek, L. A. M., Knoop, R. J. I., Kappen, F. H. J., & Boeriu, C. G. (2015). Chitosan films and blends for packaging material. *Carbohydrate Polymers*, 116, 237–242. <https://doi.org/10.1016/j.carbpol.2014.07.039>.

Моиссеев А.Д. Что такое русский космизм

Моиссеев Александр Дмитриевич

студент 3-го курса (специалитет), факультет телекоммуникаций и радиотехники,
Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики

Космизм — философское мировоззрение, в основу которого положено представление о человеке и о Космосе как «гражданине Мира» (кинники, стоики, Кант), а также о микрокосмосе, подобном Макрокосмосу. Понятие космизма в философии связывается с учением древних греков о мире как структурно-организованном и упорядоченном целом. Космизм в религиозных системах является важной частью теологии. Само же учение о Космизме в науке основывается на теориях о рождении и эволюции Вселенной: теории расширяющейся Вселенной А. Фридмана, концепции Канта-Лапласа об образовании солнечной системы конденсацией пылеобразных масс; теории относительности А. Эйнштейна, разлетающихся галактик Э. Хаббла и др.

Поток русской культуры (работы философов, ученых, теологов, писателей, поэтов, художников). Мировоззрение, с мифологическими корнями в сознании, в смеси язычества с христианством. Намеренное противопоставление западноевропейской культуре и науке, поиск примирения динамики цивилизации с ценностями традиционного общества. Русский космизм, подразумевающий веру в мощь разума, предвосхитил множество научных подходов, в частности, современный антропный принцип: мир не был бы таким, каков он есть, если бы в нем не было наблюдателя – мыслящих и чувствующих существ.

Русский Космизм преподнес новый особенный метод мышления: существуют знания, к которым мы приходим не в процессе размышления, не под контролем воли и сознания, а помимо воли, в процессе совместного выживания с другими людьми.

Так объясняется планетарная надежда: «родства» людей, идеи всеобщего братства, преемственности поколений, сплоченных «общим делом» для решения важных задач, бережного отношения человека к природе, идеи нравственной ответственности

Русский религиозный мыслитель Фёдоров заложил основы мировоззрения, способного открыть новые пути для понимания роли и места человека во Вселенной. По сравнению с другими, кто пытался построить универсальное космическое и планетарное мировоззрение, опираясь на оккультные представления и восточные религии, Фёдоров считал себя глубоко верующим христианином. Он считал, что мировоззрение среднековья несостоятельно после Коперниканского переворота, открывшего космическую перспективу человеку. Но по мнению Фёдорова, главное и основополагающее в учении Христа — весть о грядущем телесном воскрешении, победе над «последним врагом», то есть смертью, — он сохранил непоколебимо,

высказав мысль о том, что это свершится при участии творческих усилий и труда, объединившегося в братскую семью человечества.

А вот советский учёный К. Циолковский был изолирован от системы коммуникации в науке своего времени, своими силами разрабатывал идеи на основе доступной ему учебной и научно-популярной литературы, отвергая все, кроме «точной науки». Философские концепции ученого были построены на основе популярных парафраз учений мудрецов буддизма и античности и осмысления современной К. Циолковскому системы естественнонаучных знаний («геометрии, математики, физики, механики, биологии, химии и их приложений»). Теоретико-мировоззренческие основы учения К. Циолковского сформировались не позднее 1878 года, которым датируется статья «Свободное пространство». В данном тексте речь идёт о внеземном «безгазном» пространстве, лишённом притяжения; именно такая среда идеальна для жизни. Возможно, именно эти представления объясняют особенности повести «На Луне», в которой главные герои, будучи необъяснимым образом перенесёнными на спутник Земли, не обращают внимания на отсутствие атмосферы. Гипотетическая жизнь в «свободном пространстве» имплицитно мыслилась Циолковским как совершенная в механическом смысле: удовлетворения любых нужд живых при минимальных энергетических затратах, но с максимальной выполняемой работой. Утилитаристский и физикалистский принципы с точки зрения мыслителя задают все параметры системы условий индивидуального или общественного совершенства.

В течение всей жизни К. Циолковский формулировал механистические принципы объяснения и понимания мироустройства. Его редукционистский подход (который выражается в моделировании разнообразных живых существ, приспособленных к условиям жизни тех или иных небесных тел) привёл в итоге к негативному отношению к реальной биологической жизни Земли, которая представлялась «неидеальной», «не блаженной», и противопоставлялась идеальной вселенской. Гносеология в учениях К. Циолковского, является механицистско-редукционистской и гилозоистско-панпсихистской. Противопоставление блаженной небесной жизни, потребляющей лучистую энергию, реальной земной биосфере обуславливалось воображаемой и механистически понимаемой «живой», «чувствующей» атомно-энергетической сущностью полноценного мира.

Обухова П.В. Как с помощью стратегии позиционирования бренда привлечь наибольшее число потенциальных клиентов в социальной сети INSTAGRAM

Обухова Полина Викторовна

Ученица 10 «А» класса
Средняя образовательная школа №5 многопрофильная

Актуальность

К 2020 году, по данным аудиторско-консалтинговой сети FinExpertiza (исследование присутствует у РБК), в России было открыто более 290 тыс. предприятий, а прекратили деятельность свыше 600 тыс. компаний. Число закрывшихся за год предприятий превысило число открывшихся в 2 раза. Такой коэффициент закрывшихся предприятий, это показатель того, что у предпринимателя не было четкого плана - стратегии позиционирования бренда. Стратегия позиционирования необходима для развития рекламной деятельности организации. Поэтому в данной работе, я бы хотела указать на важность разработки стратегии в бизнесе при обязательном исполнении ее составляющих.

Цель проекта:

Помочь будущим менеджерам, предпринимателям, SMM-специалистам разработать верную стратегию позиционирования, чтобы в долгосрочной перспективе она привлекла максимальное число потенциальных клиентов.

Задачи:

1. Выявить основные проблемы позиционирования, с которыми сталкивается предприниматель.
2. Провести анализ и узнать через какую социальную сеть эффективнее всего продвигать продукт/услугу.

Гипотеза:

Бизнес привлекает большее число клиентов, если есть четкая стратегия позиционирования бренда.

Методы:

- Анализ литературы, документации
- Диаграммы и схемы

Объект исследования - маркетинговая структура, основа маркетинга (в социальных сетях).

Предмет исследования - тактики, приводящие к правильной стратегии, самые успешные стратегии в маркетинге, маркетинг крупных компаний, социальные сети.

ТЕОРИЯ МАРКЕТИНГА

Глава 1

ПОНЯТИЕ «МАРКЕТИНГ»

Маркетинг, это организационная функция и совокупность процессов создания, продвижения и предоставления продукта или услуги покупателям и управление взаимоотношениями с ними с выгодой для организации. Однако, как заметил Филип Котлер: «Маркетинг- это не искусство нахождения ловких путей избавления от того, что произвели. Это умение дать потребителю нечто действительно ценное для него, помочь ему улучшить свою жизнь».

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ МАРКЕТИНГА

Теперь стоит поговорить о его целях, задачах и функциях.

В первую очередь он отвечает за: выявление неудовлетворительных вопросов и потребностей, качественную и количественную оценку их объема и потенциальной прибыльности, определение наиболее подходящих для данного случая целевых рынков, а также разработку продуктов, услуг и программ.

Его задачами являются: выведение продукта или услуги на рынок, назначение цены, определение каналов и средств продвижения, мониторинг результатов и усовершенствование рыночного предложения.

К функциям маркетинга можно отнести: аналитическую (представляет собой изучение и оценку внешней (в первую очередь рыночной) и внутренней среды фирмы.), производственную (организация производства нового товара, снабжения, управление производственным качеством), сбытовую (организация системы товародвижения), функцию управления и контроля (организация стратегического и оперативного планирования и контроля, информационное обеспечение управления, коммуникативная функция).

Теперь мы узнали основную информацию в данной области и имеем представление о деятельности маркетолога.

Глава 2

ЧТО ТАКОЕ ТАКТИКА

Тактика- это конкурентоспособное направление мышления, это идея. Под конкурентоспособностью понимается не только и не столько лучший продукт или лучшая услуга, сколько некий элемент отличия, которым обязательно должна обладать тактика. В качестве примера такой превосходной тактики можно привести решение компании Volkswagen вывести на рынок первую малолитражку. В те годы компания General Motors (крупнейшая американская автомобильная корпорация) производила исключительно гигантские «крейсера». «Думай о малом», - провозгласила реклама Volkswagen. В качестве примера неправильной тактики можно привести идею компании Seagram, которая в 60-х гг. XX века решила вывести на рынок новый бурбон, чтобы потеснить другие популярные на рынке марки (Jim Beam и Old Gran-Dad). Однако показатели рыночной доли продукта устремились к нулю, поскольку выбранное компанией направление не было конкурентоспособным.

Конкуренты, которые не завоевали мысли потребителей, могут попросту игнорироваться последними. Когда Том Монах(г)ан открывал сеть пиццерий Domino, на этом рынке было предостаточно конкурирующих компаний, которые, в том числе, предоставляли услугу по доставке пиццы на дом. Однако, как оказалось, ни одна из них к тому моменту не ассоциировалась в умах потребителей с этой услугой, чем и воспользовался Монах(г)ан.

С другой стороны, следует учитывать, что некоторые конкуренты самодовольно рассчитывают на умело созданное положительное восприятие их продуктов и услуг в умах, тогда как это положительное восприятие не имеет ничего общего с реальностью. Поэтому при выборе тактики нужно рассматривать именно мышление потребителя, а не реальность. Многие популярные компании работают с психологами, чтобы правильно преподнести свой продукт и надавать на «боль» клиента.

Однако одной лишь тактики недостаточно. Для завершения процесса нужно преобразовать тактику в стратегию.

ЧТО ТАКОЕ СТРАТЕГИЯ

Стратегия- это клей, призванный соединить отдельные элементы вашего предложения ценности для целевого рынка в единое целое, гармоничное и неповторимое. Брюс Хендерсон, основатель консалтинговой группы BCG, предупреждал: «Если у бизнеса нет уникального преимущества перед конкурентами, ему незачем существовать».

Рассмотрим на примере, какие компании имеют отличительную стратегию:

- Компания ИКЕА, крупнейший в мире розничный торговец мебелью, находит дешевую недвижимость в крупном городе и строит там гигантский магазин с рестораном и детской игровой комнатой. Она продает по низким ценам высококачественную мебель, которую покупатели сами доставляют к себе домой и самостоятельно собирают, поддерживает различные программы, для участников которых цены еще ниже, - можно насчитать десятки способов, помогающих ей оставаться единственной в своем роде.

В России это компания «Ашан», которая намерена развивать марку, отвечающую трендам коллективной выгоды. «Марка должна быть честной, открытой, сохраняющей

- этические ценности и способствующей любому виду экономии, — рассказывает Грегори Бонт. — Представлять продукты, основанные на натуральном сырье, чтобы производители сельского хозяйства получали достойную зарплату. Развивать не просто индивидуальную, но и коллективную выгоду. Каждый потребитель сможет гордиться выбором и объяснить друзьям, почему он выбрал именно эту марку. Таким образом мы не просто создаем привязанность к марке, но и получаем потребителей, являющихся послами марки».

- Компания Harley Davidson не просто продает мотоциклы, а дает покупателю возможность присоединиться к сообществу с определенным стилем жизни, члены которого вместе путешествуют, проводят гонки, носят кожаные куртки и другую одежду с символикой бренда, и многие другие возможности.

Уникальная стратегия означает, что компания: 1) отчетливо определила свой целевой рынок и его потребности; 2) создала уникальное и выигрышное предложение ценности для этого рынка; 3) построила собственную партнерскую сеть для поставки своего предложения ценности на целевой рынок.

СТРАТЕГИЯ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ

Прежде чем приступить к главному вопросу: «Где и как продвигать продукт/услугу?», стоит поговорить об особенностях, делении и других элементах позиционирования в маркетинге.

Каждая стратегия позиционирования товара включает четыре элемента:

- Описание целевой аудитории по всем критериям сегментирования рынка;
- Представление ключевых точек дифференциации (дифференциация- процесс разработки ряда существенных особенностей продукта, призванных отличить его от товаров конкурентов, выявление привлекательных и выгодных для потребителя отличий товаров или услуг) товаров;
- Утверждения, позволяющие поверить в то, что товар имеет эти пункты дифференциации
- Описание концепции позиционирования в одно предложение

Виды стратегий позиционирования:

1. По атрибутам товара (низкая стоимость, высокое качество, новизна)
2. В зависимости от пользы товара для потребителя
3. По обстоятельствам использования
4. Предназначенные для определенных типов пользователей
5. По различным категориям продуктов
6. По культурным символам
7. По конкурентам

Особенности выбора стратегии позиционирования

- Физические характеристики
- Образ ведения бизнеса
- Наличие фирменных торговых точек
- Имидж и репутация компании

ГДЕ И КАК РЕКЛАМИРОВАТЬ ПРОДУКТ/УСЛУГУ

А теперь поговорим о платформах. Где же эффективнее всего продвигать свой товар/услугу. И здесь я хочу выделить социальные сети.

Грамотное продвижение товаров и услуг через социальные сети – эффективный способ заявить о себе, привлечь внимание потенциальных клиентов, повысить популярность и узнаваемость нового бренда. По данным исследований,

соц.сети стали неотъемлемой частью межличностной и коммерческой коммуникации. Аккаунты на популярных сервисах используют подростки, молодые мамы, руководители крупных фирм, предприниматели, муниципальные службы и многие другие категории пользователей. Этот фактор определяет выбор наиболее эффективных рекламных технологий и способов взаимодействия с представителями целевой аудитории. Среди всех социальных сетей, я бы хотела выделить именно INSTAGRAM. Instagram входит в число наиболее перспективных социальных платформ для продвижения бизнеса. Во-первых, популярность этой сети уверенно растет. При этом его пользователи демонстрируют высокую вовлеченность во взаимодействие друг с другом и с брендами. Во-вторых, Instagram позволяет публиковать и потреблять визуальный контент, который воспринимается пользователями в десятки тысяч раз быстрее по сравнению с текстовым. Добавьте сюда возможность использовать Instagram буквально на ходу с помощью мобильных гаджетов. Получается чуть ли не идеальная социальная платформа для современного человека, живущего в бешеном темпе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ. НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРОДВИЕНИЯ ПРОДУКТА/УСЛУГИ.

Сегодня мы будем сравнивать такие соц. сети как: INSTAGRAM, FACEBOOK, VK.

Начнем с Instagram и FaceBook. На сегодняшний день данные соц. сеть являются одними из самых перспективных платформ для продвижения продуктов и услуг. Обратимся к цифрам. Самый важный показатель работы площадки – ее рентабельность. (Рентабельность - относительный показатель экономической эффективности). Так вот у Instagram этот показатель около 85%, а у FaceBook 95%. Исследования Pew Research Center показали, что в аккаунт Instagram ежедневно заходят около 20% всех пользователей соцсетей. Преобладают здесь женщины, причем это активные покупатели, которые не только выкладывают свои фотографии, но и ищут товары и услуги. Инстаграм в настоящее время принадлежит Facebook. Именно там можно найти множество удобных инструментов для ведения бизнеса и рекламы своих товаров.

Преимущества продвижения бизнеса через FaceBook и Instagram:

- Возможность напрямую обратиться к большому числу потенциальных покупателей.
- Удобный функционал
- Расширенная статистика, позволяющая анализировать эффективность рекламы и вносить правки.
- Возможность настройки таргетинга – вы можете точно указать к кому вы хотите обратиться, и показывать рекламу только потенциальным клиентам.
- Разнообразные инструменты для рекламы и продвижения бизнеса.

- Возможность управлять рекламой на обеих площадках из одного личного кабинета.

Стоит отметить, что эти две социальные сети хотя и похожи, но имеют свои особенности для продвижения бизнеса:

- В Фейсбук больший охват аудитории
- Вовлеченность больше в Инстаграм
- ФБ дает возможность публиковать более содержательный и полный контент
- Зато в Instagram можно собирать лояльных подписчиков
- У ФБ обширнее функционал и статистика, но это может быть и недостатком для неопытных пользователей – в многообразии настроек легко запутаться.

Преимущества продвижения бизнеса через VK:

- Ненавязчивая монетизация
- Минимум рекламы
- Развитая система поиска
- Огромное кол-во аудио и видео-контента

И многие другие преимущества, но со временем VK утратил свою значимость, по всем критериям его обогнали FaceBook и Instagram.

АНАЛИЗ

Проект Like.ru провел опрос более 500 SMM-специалистов о выборе социальных сетей для продвижения компаний (см. приложения 1,2).

За довольно короткий срок Instagram успел завоевать популярность среди SMM-специалистов, и это объясняется его высокой эффективностью. Сегодня он на первом месте в Top-3 по отдаче вложенных в рекламу средств, причем с довольно большим отрывом от своего ближайшего соперника - Facebook.

Итак, из анализа мы понимаем, что стоит выбирать среди Instagram и FaceBook, так как у них небольшой отрыв относительно друг друга по многим критериям. Чего не скажешь про vk. С годами он теряет свою популярность и востребованность на рынке.

В момент покупки визуальное восприятие имеет особое значение (см. приложение 3). Поэтому за основу мы возьмем аккаунт в соц. сети Instagram, так как именно он основывается на визуальном восприятии продукта.

РАЗБОР СТРАТЕГИИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ НА ПРАКТИКЕ

Итак, мы получили базовые теоретические знания в сфере маркетинга. А конкретнее: его задачи и цели. Разработка стратегии позиционирования не первый этап в работе маркетолога, но он находится в числе первых и самых важных. Только правильная упаковка профиля, уже 50% успеха. Для практики я решила взять аккаунт моего клиента и разработать позиционирование основываясь на текущем положении бизнеса.

В нашем случае, это салон красоты. Исходя из сферы предпринимательства, можно сделать вывод, что подходящей соц. сетью для продвижения услуг будет

INSTAGRAM. Соответственно, разрабатывать стратегию мы будем, основываясь на принципах работы данной платформы.

Первым этапом в моей работе была сегментация целевой аудитории бизнеса. Данный этап подразумевает подробный разбор каждой категории клиентов, их предпочтений, «болей», способов подачи рекламы, достаток и т.п (см. приложение 4).

Вторым этапом был разбор главных конкурентов. Их преимущества, недостатки (см. приложение 5).

Третьим этапом было обобщение- составление самой стратегии позиционирования (см приложение 6-13).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из гипотезы и поставленных целей, можно сделать вывод, что стратегия позиционирования привлекает наибольшее количество новых клиентов. Я провела анализ и результаты совпали с ожидаемыми (см. приложение 14-17). На приведенной статистике (она взята из раздела «статистика Instagram») видны результаты моей работы. Всего за месяц мы привели к себе около 20 новых клиентов только благодаря правильной стратегии позиционирования. Отзывы клиента о моей работе также представлены в приложениях

Шишлов В.В., Ремизов С.С. Преодоление языкового барьера путём преобразований международной языковой системы

Шишлов В.В.

Ремизов С.С.

курсанты 4 курса 2 факультета (ИА) КВВАУЛ

Ежегодно насчитывается более 1 млрд международных переездов и перелетов. Рабочие командировки, встречи с родными и близкими, обучение, ознакомление с культурными историческими ценностями и традициями, знакомство с новыми людьми и идеями, обмен опытом, незабываемый отдых и другое множество различных причин ежедневно заставляют людей осуществлять поездки в другие страны. Но, к сожалению, в процессе своего путешествия каждый человек непреднамеренно сталкивается с рядом проблем.

Наличие в стране своих моральных принципов и норм, национальных традиций и культурных обрядов, а также – суверенного законодательства отличное от других стран является значимой преградой для вновь прибывшего иностранца, особенно малознакомого с выбранной им страной. Тем не менее, большее количество стран снисходительны к туристам и ограничивают их права и обязанности, а значит и ограничивают наказуемость за невыполнение установленных правил.

Иной, не менее значимой проблемой является столкновение с речевым барьером. Недопонимание или даже полное непонимание собеседника не дает возможности полноценно достичь поставленной цели, создает чувство брошенности, одиночества. Кто-то, для преодоления этих преград, нанимает гида, переводчика, специально обученного коммуникациям в той или иной сфере деятельности. Другие же тратят безмерное количество сил и времени, чтобы научиться воспринимать, понимать, читать и разговаривать на не родном для себя языке. Но, ведь, есть и другие способы преодоления этих барьеров...

Язык — это сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовые звучания, и написания. Под языком следует понимать способность во время общения разделять намерение других. Только благодаря языку человек способен накапливать, сохранять и передавать информацию, накапливать и сохранять знания, регулировать поведение и выражать свои эмоции, устанавливать и поддерживать контакт с другими людьми, а также использовать язык для достижения взаимопонимания, обоснования мыслей и выражения отношения к высказанному. "Язык - душа нации. Язык - это есть живая плоть идеи, чувства, мысли" - утверждал русский и советский писатель Алексей Толстой из рода Толстых, а всеобщее признанный армянский писатель Хачатур Абовян писал в своих произведениях: "Без языка ни личность, ни народ не в состоянии передавать свои мысли и чувства другим, а в особенности по следующему поколению".

На земле насчитывается более 7000 языков. На 40 наиболее распространенных, таких как китайский, хинди, английский, испанский, арабский, португальский и русский, разговаривают примерно 2/3 населения планеты. Преобладание этих языков обусловлено их практическим применением в повседневном общении, образовании, СМИ, развлечениях, интернете и иными связанными показателями.

Количество людей, говорящих на нескольких языках, постоянно увеличивается. Так на 2020 год по данным "Атласа мировых языков" ЮНЕСКО 3/4 населения Земного шара владеют двумя и более языками. Необходимо отметить, что порой, знание общепринятого международного языка куда обширнее, чем знание своего собственного, родного. Например, согласно их недавнему исследованию, значительная часть индийских школьников владеет английским лучше, чем родным.

Сегодня, на 80% населения планеты приходится 80 языков, а на 3500 языков-лишь 0,2% жителей земли. Основными причинами процесса исчезновения считается глобализация и миграция. В наиболее уязвимом положении находятся языки аборигенов Австралии, Индокитая, Америки, Африки и изолированных от континентов островов - там существует множество мелких народностей, вытесняемых другими, а также в случае с островами, при массовой смертности народа некому возродить язык.

Ныне существует несколько способов классификации языков:

- **ареальный**, по культурно-историческим ареалам, иначе говоря, по месту распространения;

- **типологический**, включающий:

- аналитические языки, в которых грамматические отношения имеют тенденцию к передаче информации через отдельные служебные слова;

- изолирующие языки, в которых слова будут состоять из одной морфемы - корня;

- синтетические, в которых преобладают синтетические формы выражения грамматических значений;

- полисинтетические, в которых все члены предложения соединяются в единое целое без формальных показателей у каждого из них.

- **генетический**, где языки формируются в группы, а те в свою очередь-семьи; представляющие собой языки, связанные через языковое родство с общим наследственным языком, или, как его называют, родительским языком.

Международным же язык становится в силу его распространения за пределами коренного населения и возможности его использования для общения между людьми, для которых он не является родным. Такому языку необходимо не только значительное число владеющих им людей, но и достаточное распространение на мировом уровне. Статус международного языка изменчив и непостоянен. Со временем одни языки обретают его, а другие теряют в силу демографических, географических, культурных и экономических факторов. Большинство международных языков стали таковыми в результате колониальной деятельности

государств как в сопредельных регионах, так и на других континентах. Так, ранее популярные греческие и латинские языки давно утратили эту функцию. Некоторые языки, например: итальянский, нидерландский, шведский, польский и турецкий обрели его на очень кратковременный период. Немецкий язык, имевший важное международное значение в начале XX века, фактически утратил функцию международного в пользу русского и английского. Вместе с тем, ряд языков укрепили свои международные позиции в последнее время. К ним в первую очередь относятся китайский, крупнейший по числу носителей в мире, в меньшей степени хинди. В конце XX века английский язык утвердился, как важнейший международный язык и удерживает данный статус до сих пор.

По официальным данным, на сегодняшний день число носителей китайского языка составляет около 1,3 миллиарда, тогда как английским пользуется в среднем 1,13 млрд человек. Несомненно, возникает вопрос: "Почему не происходит рокировка статуса всемирного языка?" Дело в том, что большинство людей, которые учат китайский, делают это для торговли с Китаем. Остальное же число носителей достигается за счет огромного населения Китая, в основном, расположенного на территории страны. И хотя, поднебесная приближается к завоеванию самого высокого критерия экономической мощи в мире, ей сейчас сильно мешает малое число владеющих китайским языком людей за пределами страны. Английский язык приобрёл свой статус благодаря британской торговой державе, а затем и американской державе. Его изучают, рассчитывая на то, что смогут общаться, где угодно. Сегодня большинство фильмов, сериалов, международных потоковых платформ, популярных журналов, бытового оборудования, всевозможных инструкций, научных работ и других информационно-культурных составляющих, по большей части выпускаются на английском. Это становится не только мотивация для изучения языка, но и помогает самому изучению. Смена языка подразумевает серьёзные цивилизационные перемены, поэтому маловероятно, что английский язык лишится своего статуса раньше, чем через несколько поколений.

В любом случае, для успешного минимального освоения английского языка человеку в среднем требуется 1500-2000 часов усердной работы. Это, непременно, накладывает некоторые неудобства, которые люди стремились и стремятся преодолеть. Для этого язык должен быть не только всемирно распространённым, но и легко изучаемым, понятным для каждого уже с первых моментов его применения, независимо от уровня знаний и подготовки.

Первые попытки создания такого языка были зафиксированы в 1887 году в книге врача-окулиста Людвика Лазарь Заменгофа "Международный язык. Предисловие и полный учебник. Первая книга". Своё название язык получил позже, благодаря псевдониму автора - "доктор Эсперанто"

Алфавит Эсперанто основан на латинице и содержит 28 букв. Ударение в словах всегда приходится на последний слог, а произношение полностью соответствует написанию. Грамматика Эсперанто, считается примером логики и элегантности, сформулирована в 16 основных правилах, без исключения, а порядок

слов в предложении не имеет значения. Считается, что для освоения Эсперанто на среднем уровне требуется в среднем 150 часов обучения. Всего после 60 минут практики каждый уже читает, а через полмесяца - понимает повседневную речь.

За более чем 100 лет существования на Эсперанто переведена практически вся мировая литература, в Бразилии, Китае и Ватикане выходят радиопередачи на Эсперанто, снято несколько фильмов. Жюль Верн, Михаил Исаковский, Гарри Максвелл Гаррисон и даже Лев Толстой прекрасно владели этим языком и зачастую применяли его в своих знаменитых работах.

Тем не менее, Эсперанто так и не смог попасть в пул языков Лиги Наций и получить степень международного. В 1920 году десять делегатов поддержали его выдвижение, но представитель Франции проголосовал против, опасаясь, что его родной язык потеряет свою историю и международный авторитет. Сегодня, по некоторым подсчетам, Эсперанто владеет около 2 млн человек.

Современным ярким примером простого и доступного всем языка является Глобиш. Это максимально упрощенная версия английского языка, разработанная вице-президентом по международному маркетингу одной из крупных торговых компаний Жаном-Полем Нерьером на основе стандартной английской грамматики и лексиконом в 1500 английских слов. Являясь искусственно созданным языком, он должен служить средством коммуникации в международном бизнесе для людей, не являющиеся носителями английского языка.

В 2009 году была опубликована первая книга, полностью написанная на Глобише. К 2011 году она была переведена на 12 языков и стала бестселлером в Японии. Также в том же году в Австралии был учреждён "фонд Глобиш" осуществляющий публикацию стандартов и распространение языка, и имеющий 8 национальных филиалов по всему миру.

Глобиш в настоящее время является единственной версией английского языка для лиц – не носителей английского языка с опубликованным набором правил и достаточно активно распространяющийся в молодежных субкультурах мира. Велика вероятность, что эта, улучшенная, облегченная версия английского языка, при достаточном распространение среди населения Земного шара, затмит свой первоначальный оригинал, и станет новым, общепринятым международным языком, понятным для всех и каждого.

Еще со школы всем известно, что с появлением человека зарождалось и его речь, в первую очередь из-за необходимости коммуникации и общения, состоящая из всевозможных звуков и жестов. Со временем появлялись новые объекты, чувства, потребности, и она всё более модернизировалась и усложнялась, становилась функциональней и красочней. Теперь каждый язык имеет миллиарды тональностей и ещё больше особенностей. И дело не только в отличиях речи между различными языковыми группами и семьями, но и в колоссальных различиях внутри одной языковой семьи. Примерами тому могут являться Россия, Китай, Англия, Дания и бесчисленное множество других стран, где люди, как бы, и разговаривают на одном языке, но, в зависимости от географического положения, порой, имеют весьма

значительную разницу в произношении слов, что может вызвать недопонимание или вовсе непонимание друг друга. Также важен процесс речеобразования. Если на Западе описание различных предметов, вещей и абстракций осуществляется за счёт образования новых слов с помощью приставок и суффиксов, то Восток пошел по пути тотального произношения одинаковых слов. К примеру, сегодня в китайском языке существует 4 основных тональности, в японском 3. Это накладывает значительные трудности в освоении этих языков и нередко может запутать неопытного обучающегося. Поэтому такой вариант не всегда подходит для построения простого и понятного международного языка.

Речь общепринятого языка должна быть максимально упрощена и не иметь особенности произношения. Допустим, алфавит состоит из перечня небольшого количества букв, звучание которых не изменяется в зависимости от их расположения в слове, а ударение во всех словах всегда падает либо на первый, либо на крайне слог, без исключений. Образование временных или падежных форм осуществляется только за счет перечня строго установленных букв, пар букв, добавляемых в окончаниях слов или, даже, отдельных слов в конце предложения. А также, один единый принцип построения предложений независимо от его типа и времени. Возможно, соблюдение этих основных требований приведет новый мировой язык к всеобщему пониманию и осмыслению.

Вторым, но не менее важным, аспектом языка является его письменность. Именно она позволяет передавать культуру, опыт, знания и любую другую информацию последующим поколениям.

Пройдя через многовековое преобразование, в большинстве случаев, письменность состоит из различных букв и цифр, сочетание которых, в зависимости от тех или иных точно определяемых языковых правил, составляют слова, а те в свою очередь предложения. Хотя, так было не всегда и не везде. Например, письменность народа Древнего Египта представляет собой ряд знаков иероглифов, которые, к тому же, читались справа налево, а еще ранее, у первобытных людей, такой способ передачи информации осуществлялся с помощью наскальных рисунков. Иероглифами также пользуются многие современные азиатские нации, но в связи с тем, что за немалый срок своего существования они многократно изменялись и усложнялись, их изучение затруднительно, порой, даже для самих носителей языка.

Не можем не согласиться, что в международном языке для описания огромного количества окружающих нас абстрактных и не абстрактных объектов необходимо большое количество слов и словосочетаний, записывать которые эффективнее с помощью букв. Однако, если взять перечень повседневно употребляемых слов и записать их на наипростейшие знаки, иероглифы, это может значительно упростить процесс текстового изложения информации. Или же, вовсе, использовать широко распространенные в современных молодежных субкультурах "эмоджи" - нарисованные символы, описывающие и характеризующие целый ряд человеческих эмоций, и происходящих событий, которые легко понимаются людьми. Кажется, что такое решение возвращает нас к временам тех же древних египтян, но

оно даёт выигрышное преимущество в восприятии "письменности" языка. К слову, здесь может возникнуть другая проблема. Будучи курсантами летного училища, мы понимаем, что такой способ передачи информации в некоторых узконаправленных специальностях, в том числе в летной профессии, неприемлем. Летный состав уже давно пользуются хорошо себя зарекомендовавшим и необходимым нам в изучении, международным английским языком принятым ИКАО(Международная организация гражданской авиации) , для замены которого необходима чёткая систематизация образования письменности нового языка.

Таким образом, любому языку необходимо пройти очень долгий путь для получения статуса международного и, в конечном итоге, его изучение не всегда легко для некоторой части населения Земли. В качестве приемлемой альтернативы можно использовать упрощенный и легко воспринимаемый искусственный язык, образованный перечнем самых простых правил не имеющих исключений. Но задача состоит не только в его создании, но и распространении по всему миру. Необходимо подметить, что различные языки являются как средством передачи, восприятия и получения информации, так и важной культурной основой тех или иных наций, они составляют ценности, обычаи, нормы и традиции носителей. И мы, ни в коем случае, не стремимся затмить эти основы культуры людей и вытеснить естественные, родные языки, а лишь хотим указать, что создание общедоступного для каждого человека языка и обучение владения им, как вторым языком, во всех учебных заведениях мира, дало бы значительную возможность в обеспечении взаимопонимания и преодоления языкового барьера.

Библиографический список

- | | | | |
|--|----------------|----------------|-----------|
| 1.Материалы, | опубликованные | на | сайте: |
| http://www.kievpereklad.com.ua/drevnie-yazyki/ | | | |
| 2. | Материалы, | опубликованные | на сайте: |
| http://www.inosmi.ru/s/social/201903812/244736511.html/ | | | |
| 3. | Материалы, | опубликованные | на сайте: |
| http://www.ru.wikipedia.org/s/wiki/%do%af%do%b7%di%8b%do%ba/ | | | |
| 4. Материалы, опубликованные на сайте: http://www.lcfreeway.com/yazyk-globish-1500-slow-dlya-vyrazheniya-vseh-myslej/ | | | |
| 5. | Материалы, | опубликованные | на сайте: |
| http://www.journal.learnoff.com/23037.html/ | | | |



ISBN 978-1-6671-4644-7



9 781667 146447

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 5,1. Тираж 100 экз.
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. Горького, 4/2,
4 этаж, офис №1
Издательство Smashwords, Inc.