

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

# СБОРНИК ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНЫХ  
КОНКУРСОВ ЭССЕ  
ОТ 10.02.2022

УДК 00  
ББК 00  
С17

Сборник эссе студентов и учащихся школ по итогам Международных конкурсов эссе от 10.02.2022 /Блинов С.А., Яковенко К.Н., Домбровская Д.М., Паламарчук П.Н., Яценко Р.С. Профессиональная наука, 2022 – 46 с.

ISBN 978-1-4583-9434-7

Данная книга является сборником эссе по результатам конкурсов, проводимых НОО «Профессиональная наука» в рамках проекта Interclover.

Эта книга будет наиболее полезна для учащихся школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 00  
ББК 00



- © Редактор Н.А. Краснова, 2022
- © Коллектив авторов, 2022
- © НОО Профессиональная наука, 2022
- © Smashwords, Inc., 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ»..... 4

Блинов С.А., Яковенко К.Н. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА - МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ .....	4
Домбровская Д.М. МОЕ ЧУДЕСНОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ К НАУЧНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ.....	6
Паламарчук П.Н. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР «SCIENCE ART» .....	12
Яценко Р.С. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИИ «БАНКИР» В ДНР И ЕЕ РОЛЬ В ПОСТКОВИДНУЮ ЭПОХУ .....	14

### ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ»..... 18

Богданова В.М. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ КВАРТАЛЬНОЙ ПЛАНИРОВКИ И КВАРТАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ.....	18
Елистратова А.Д. АДАМ СМИТ И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ .	22

### ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «МОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ» ..... 28

CHESNOKOVA M.YU. ARGUMENTS ABOUT THE MEANING OF LOVE (BY V.S. SOLOVYOV) .....	28
RIZK T.K. PEOPLE AS FOOD: GASTRONOMICAL CODE OF ETHNIC IDENTITY IN THE ENGLISH LANGUAGE .....	31
Горбатова Е.А. ПРОБЛЕМА ГЕНДЕРНОГО РАВНОПРАВИЯ И ЖЕНСКОЙ ЭМАНСИПАЦИИ В КОНТЕКСТЕ РОМАНА ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?».....	33
Повайбо Е.П. ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ.....	40
Шмелева Т.Г. ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕНОВАЦИИ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ .....	42

## ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ»

Блинов С.А., Яковенко К.Н. Социальная работа - моя будущая  
профессия

**Блинов Серафим Андреевич**

**Яковенко Кристина Николаевна,**

студенты 1 курса, направления подготовки «Социальная работа» ФГБОУ ВО  
«Курский государственный университет».

Научный руководитель: **Агренина Наталья Иосифовна,**  
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальной работы ФГБОУ  
ВО «Курский государственный университет».

Однажды перед всеми выпускниками школ встаёт важный выбор, от которого будет зависеть дальнейшая жизнь, а именно выбор будущей профессии. И на окончательное решение влияет множество факторов: наставления родителей и друзей, личные интересы, возможная заработная плата, востребованность будущей работы и так далее.

Мы – студенты кафедры социальной работы, следовательно, наш выбор сделан в пользу профессии «Социальная работа. Уже по названию нашего направления подготовки становится понятно, что эта деятельность выдвигает высокие требования к профессиональным, личностным и нравственным качествам профессионала.

Основой таких личностных и нравственных качеств должны служить нравственность, коммуникативность, инициативность, доброта, терпение, тактичность и внимательность. Однако, самая важная черта характера, на наш взгляд, для этого рода деятельности – это милосердие – чувство готовности оказать бескорыстную помощь. Среди профессиональных навыков следует выделить терпимость, стрессоустойчивость к различного рода моральным и психологическим нагрузкам, дисциплинированность и умение работать с документацией. Многим навыкам и компетенциям обучают в вузе, но если вы чувствуете, что не обладаете большинством нравственных и личностных качеств, то профессия социального работника, скорее всего, не для вас.

Говоря о нравственных качествах, нельзя не сказать, что социальная работа основана на такой вещи как гуманное отношение к людям.

Зачастую люди не обращают внимание на других людей и не видят ничего дальше «своего носа», но помимо нас есть еще и другие. Иногда, те самые «другие», не совсем обычные люди, например, инвалиды. Инвалид – это лицо, которое имеет

нарушение здоровья, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. Это определённая группа людей, которая самостоятельно не сможет прожить и нуждается в нашей помощи. А что мы можем сделать для них? Оказать внимание или дать им денег? Этого всего будет недостаточно. Многие предвзято относятся к инвалидам, таким как инвалидам-колясочникам или слепым людям, их попросту не считают за часть общества. Но всегда стоит помнить, что они такие же люди, как и мы, они хотят жить обычной жизнью и чувствовать себя полноценными. Такие люди, как правило, ограничены в чём-то и им нужна наша помощь. А обращали ли вы на то, каждый ли торговый центр оборудован пандусом? Часто ли вы видите таблички с языком Брайля? А сможет ли колясочник сходить в туалет в кинотеатре? Сможет ли слепой посетить театр? В этом и проявляется эгоистическая направленность, ведь здоровым людям нет дела до людей с ограниченными возможностями, а предприниматели и директора таких заведений просто не считают их за частичку общества. Так, материальные ценности становятся выше моральных. Мы устроены так, что задумываемся лишь тогда, когда что-то касается нас или наших близких.

Отношение общества к инвалидам (впрочем, как и к остальным категориям, нуждающимся в помощи людям) это всегда показатель развития нашего общества. В связи с этим хотелось, чтобы будущие и настоящие сотрудники социальной сферы пропагандировали гуманное отношение к людям, которые нуждаются в их помощи и становились эталоном для социума. Ведь, как известно, в социальной сфере не бывает случайных людей.

#### Библиографический список

1. Григорьева И.А., Келасьев В.Н. Теория и практика социальной работы. Учебник. СПб.: СПбГУ, 2004.
2. Григорьева И.А. и др. Социальная работа. Введение в профессиональную деятельность/ Ред. межд. магистр по соц. работе А.А. Козлов. УМО по соц. работе. М.: Межд. проект, 2004. – 368с.

**Домбровская Д.М.**

11Б класс МБОУ

«средняя школа №4»

Научный руководитель: **Козлова О.В.**

доцент кафедры

ХТВМ ИГХТУ, к.т.н.

## Введение

... *в один прекрасный день* я посетила День открытых дверей в ИГХТУ, поскольку учусь в 11 классе школы-лицея, и пора было задуматься над своим будущим. Конечно, мои мечты связаны с работой, связанной с управлением обществом, и надо



сказать – у меня есть небольшой опыт лидерства и управления ребятами в школе - являюсь старостой класса и Депутатом Ивановской Городской ученической думы. Но это мечты.... А то, с чем я столкнулась в стенах Ивановского государственного химико-технологического университета – это реальность... и она меня поразила.

## Основная часть

Так вот, посещая вуз, я очень заинтересовалась одной из специальностей, которой обучают студентов. Название ни о чем интересном не говорит «Текстильное материаловедение и товарная экспертиза», даже показалось скучным. Однако, когда специалисты кафедры Химической технологии волокнистых материалов рассказали чем они занимаются и кого готовят к будущей работе, то я решила откликнуться на их приглашение посетить кафедру и специальные занятия в кружке «Юные эксперты текстильной продукции».

Буквально с первого занятия меня поразила легкая, непринужденная атмосфера на кафедре, чуткость и внимание преподавателей кафедры Одинцовой Ольги Ивановны и Козловой Ольги Витальевны. Ребята из разных школ были увлечены и объединены одной целью.

Сразу же меня привлекли к выполнению одной из сложных задач, связанной с проведением экспертизы текстильного изделия – женского пуховика, который не выдержал условия эксплуатации и попортился буквально в первый месяц носки. А после химической чистки вообще потерял внешний вид. С чего же началась наша работа?

На первом этапе проведен внешний осмотр изделия и сразу были выявлены дефекты. Описание изделия: пальто женское утепленное белого цвета, Изделие при визуальном осмотре чистое. На пальто пришито несколько ярлыков, на которых указан волокнистый состав подкладки и наполнителя: (подкладка – 100% полиэстер, наполнитель – 100% полиэстер). Кроме того прикреплен ярлык на кожу и ярлык без указания к какому материалу пальто он относится, где указано 95% PA и 5% PU [1].

Уже это меня поразило, что мы, покупая в магазинах вещи, не очень-то смотрим на этикетки, а при виде такого большого их количества уже должны были возникнуть подозрения об истинном их появлении...

<b>PA</b>	Acrilica, Polyacrylic, Polyacryl, Acrylique, Acrilico, Acrylic	Акрил, иногда нейлон, полиамид
<b>PU</b>	Poliuretana, Polyurethane, Polyurethan	Полиуретан

Можно предположить, что это либо состав верхней ткани пальто, которая выполнена из полиамида с полиуретановым покрытием на изнанке, либо это приведен состав пленочного покрытия из акрилового и полиуретанового полимера.

Таблица 1

Ярлыки, пришитые к пальто			
подкладка	не указана	кожа	утеплитель
наполнитель)	принадлежность		

Приведенные на ярлыке условия по уходу изделия предусматривают следующие правила: исключение стирки и мокрых обработок; исключение операций отбеливания и отсутствие хлорорганических отбеливателей при стирке; запрещение

автоматической сушки; запрещено глажение; разрешена сухая чистка с использованием перхлорэтилена или аналогов (см. таблицу).

При осмотре изделия отмечены дефекты на поверхности ткани, выражающиеся в неровноте окраски (серые пятна на белом фоне), особенно в местах наиболее подверженных истиранию и сгибам – у карманов, на рукавах, на передней части изделия (см. рис.2). В местах серых пятен замечена усадка ткани (см.рис.1).



Рис.1 Лицевая сторона пуховика



Рис.2 Вид дефектов на изнанке ткани

После вспарывания пальто на верхней ткани изделия с изнанки отчетливо видно повреждение поверхности в виде отслоившегося пленочного покрытия (рис.2).

Далее нашей задачей было проанализировать результаты спектрального анализа. Проведены исследования образца верхнего материала пальто и внутреннего наполнителя с помощью метода спектроскопии на приборе ИК-Фурье, позволяющему по характеру поглощения различных по природе химических реактивов и соединений и по имеющейся международной базе данных, идентифицировать или найти очень близкий аналог исследуемому веществу.

Анализ материала изделия методом нарушенного полного внутреннего отражения на спектрофотометре ИК-Фурье позволил определить состав материала



утвержденными программами чистки текстильных изделий. Процесс обработки текстильных изделий предполагал сухую чистку. Перед обработкой на машине SPEED QUEEN изделие должно проверяться на наличие специфических загрязнений, на соответствие волокнистого состава материала (что очевидно не проводилось) и рекомендуемых условий химчистки, указанных на ярлыке пальто.

Однако ярлыка на верхний материал пальто не оказалось (если не считать, что присутствовал ярлык без указания принадлежности и с непонятным составом – «РА с PU»). При отсутствии ярлыков на изделии или на какой-либо материал изделия сотрудники химчистки должны были предупредить заказчика об этом и о возможных рисках и последствиях химчистки, либо предложить дополнительные услуги для определения волокнистого состава материалов или химического состава наносимых покрытий.

Спектральным методом установлено, что материал верха пальто состоит из полиэфирных (полиэстер) волокон, а с изнанки на него нанесено покрытие из акриловых сополимеров, которое было подвержено при эксплуатации частичному износу, а при чистке (промывке с использованием перхлорэтилена) произошло набухание полимера и его отслоение. Обычно в текстильных материалах известных брендов полимерное покрытие наносится с использованием полиуретанов, которые по химической природе являются более стойкими к воздействию воды и органических растворителей при мягкой стирке и химчистке (при этом рекомендуется проводить бережную аквачистку, а сухая чистка с растворителями противопоказана) [5-7]. Однако в испытуемом изделии на ткань нанесено более уязвимое покрытие акриловой природы, что не соответствует технологиям производства высококачественных тканей и подвергает сомнению в подлинности заявленного бренда на изделие.

### **Заключение**

Таким образом, мы сделали вывод о том, что технология химической чистки пальто в соответствии с ярлыками на изделие соблюдена для таких материалов пальто, как утеплитель и подкладка, тогда как для верхнего материала пальто (на который не оказалось этикетки) такой вид чистки не приемлем, т.к. он способствует ускорению повреждения и отслоения покрытия, нанесенного на верхний материал изделия. То, есть виноват как производитель пальто, так и химчистка, которая слепо прочитала на этикетках условия чистки и не обратила внимание на то, что надписи на этикетках не соответствуют действительности и поэтому не внушают доверие.

Это было чрезвычайно интересно, и я продолжу посещать эти занятия, несмотря на мои приоритеты к выбору своей профессии.

Повлияло ли это научное путешествие на мою жизнь? Однозначно... я все больше убеждаюсь в том, что любое дело, (даже такое кажется простое, как текстильное производство), если подходить к нему подходить профессионально и ответственно, то это увлекает и становится интересным.

Выражаю благодарность преподавателям кафедры ХТВМ за помощь при описании научных результатов.

#### Библиографический список

1. <https://www.organza.ru/textilpedia/abbreviation/>
2. [www.babyblog.ru/community/post/moda](http://www.babyblog.ru/community/post/moda) ,  
[www.otkani.ru/ovchina/coloring/18.html](http://www.otkani.ru/ovchina/coloring/18.html)
3. ГОСТ Р 51108-97. Услуги бытовые. Химическая чистка. Общие технические условия.
4. Руководство для работников приемных пунктов предприятий химической чистки и крашения
5. ГОСТ ИСО 3750-2010. Изделия текстильные. Маркировка символами по уходу.
6. ГОСТ 16958-71. Изделия текстильные. Символы по уходу.
7. Кричевский Г. Е. Химическая технология текстильных материалов: в 3-х т. Т.1, М.: 2000, 436 с.

**Паламарчук Петр Николаевич**

Учащийся 11-го класса, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 1862"

Каждому человеку в течение его жизни предстоит принять множество важных решений. Выбор профессии — одно из них. На выбор профессии влияет много разных факторов: образование, интересы, влияние окружения и родителей, предрасположенность человека к той или иной профессии.

В 21 веке, в связи со стремительным развитием технологий, появилось много различных специальностей во многих сферах, таких как программисты, специалисты по защите информации, цифровой медицине, дизайнеры сайтов. Кроме того, появились различные программы, которые помогают облегчить работу многим людям во всех сферах деятельности. Благодаря появлению программ для 3d моделирования и черчения работа инженера стала значительно проще и быстрее, так как стало возможно быстро и аккуратно исправлять ошибки. Также появилась возможность визуализировать механизмы, проверить корректность их работы. Пандемия коронавируса также принесла изменения на рынок труда. Многие стали производиться удаленно, снизилась необходимость присутствия человека в офисе, получило активное развитие дистанционное обучение.

С самого детства многие начинают задумываться над вопросами: «Кем я хочу стать?», «Чем мне нравится заниматься больше всего?». Размышляя над этими вопросами в детстве, большинство, согласно данным социологических опросов, хочет иметь профессию, связанную со спортом или творчеством. Спустя несколько лет, в старшей школе, интересы большей части обучающихся сильно меняются. У выпускников становятся популярными точные и естественные науки, экономика и финансы, технические и инженерные, а также юридические специальности.

В раннем возрасте я, как и многие дети, связывал свою жизнь с искусством. По мере обучения в школе интерес к искусству снизился, но не пропал совсем. Я стал увлекаться физикой и математикой, стал посещать ЦТПО в Московском Политехе, где меня научили работать с чертежами и 3d моделями. Всё это привело к тому, что у меня появился интерес к профессии инженера. К тому же, я узнал, что сейчас очень перспективными являются такие направления, как электромобили, водородная энергетика и робототехника. В рамках этих направлений имеется много возможностей получения самого современного образования.

Однако меня всё ещё волновал вопрос: «возможно ли техническую науку связать с искусством?». Изначально я думал, что нельзя, так как наука и искусство — совершенно разные сферы жизни. Но однажды я побывал на лекции И.Н. Вольнова, где узнал о направлении «Science art» (Наука в искусстве), которое

является симбиозом науки и искусства, позволяет совмещать «не совмещаемое». Это позволяет взглянуть на научные исследования со стороны искусства, и тем самым помогая открыть что-то новое. Так были открыты некоторые соединения фосфора. Кроме того, здесь активно используются и новые технологии, например, машинное обучение, биоинженерия. Так как «Science art» требует глубоких познаний, как в науке, так и в искусстве, а люди с творческим и техническим образованием встречаются крайне редко, то необходимо сотрудничество разных специалистов из разных сред.

В заключение хочется сказать, что с каждым годом границы между наукой и искусством становятся всё меньше, появляется всё больше и больше специальностей на границе этих двух дисциплин. Я надеюсь, что после обучения в Высшем учебном заведении, я смогу работать по специальности, которая будет связана с «Science Art».

**Яценко Р.С.,**

ГО ВПО «Донецкий национальный университет  
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»,  
магистрант

Центральный Республиканский Банк ДНР,  
экономист 2-ой категории

Научный руководитель: **Кушнир И.Н.,**  
к.э.н., доц., проф. МКА,

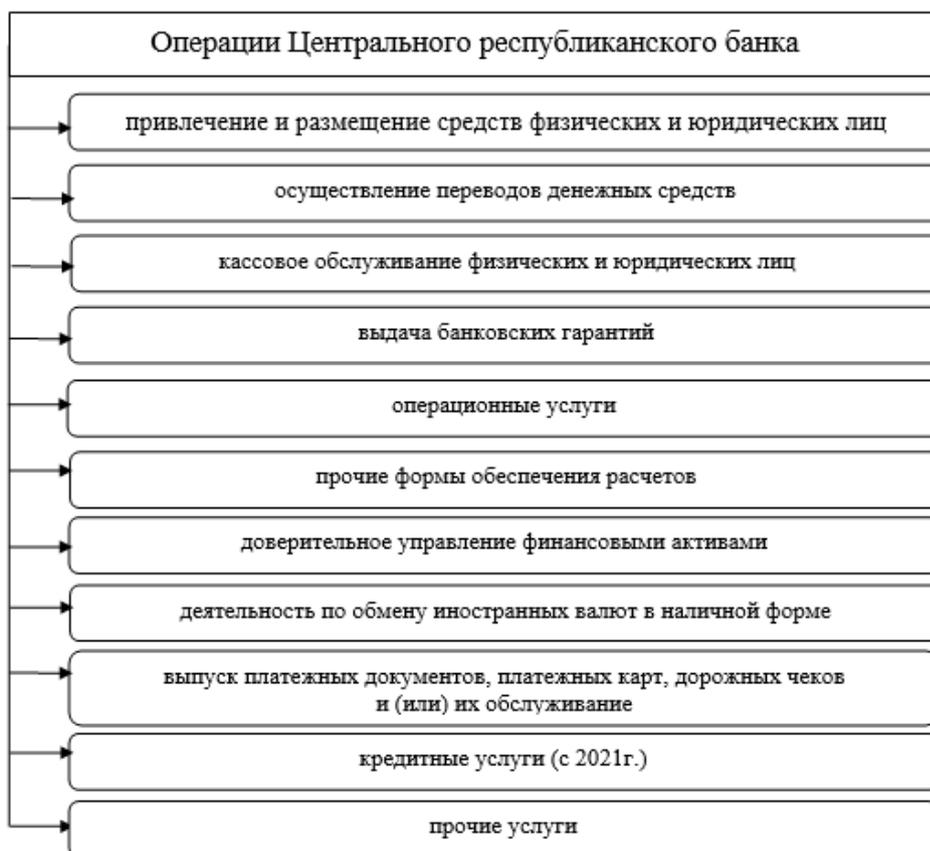
ГО ВПО «Донецкий национальный университет  
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»,  
доцент кафедры банковского дела

В современном мире эффективная банковская система является одним из фундаментальных атрибутов развитого государства. Банковские учреждения не только аккумулируют значительные денежные средства, стимулируя рост макроэкономических показателей государства, но и выступают в роли платежных агентов, благодаря которым как физические, так и юридические лица могут поддерживать экономические связи.

В Донецкой Народной Республике молодая, но достаточно активно развивающаяся, банковская система. Стоит отметить, что стабильность банковской системы является не только модным веянием современности, но и необходимым инструментом экономической безопасности государства и благосостояния его граждан.

Банковская система республики представлена деятельностью Центрального республиканского банка, который осуществляет различные операции (рис.1).

Однако, другие финансовые услуги, например, операции с ценными бумагами, ЦРБ не может осуществлять в виду того, что не является участником международной системы расчетов.

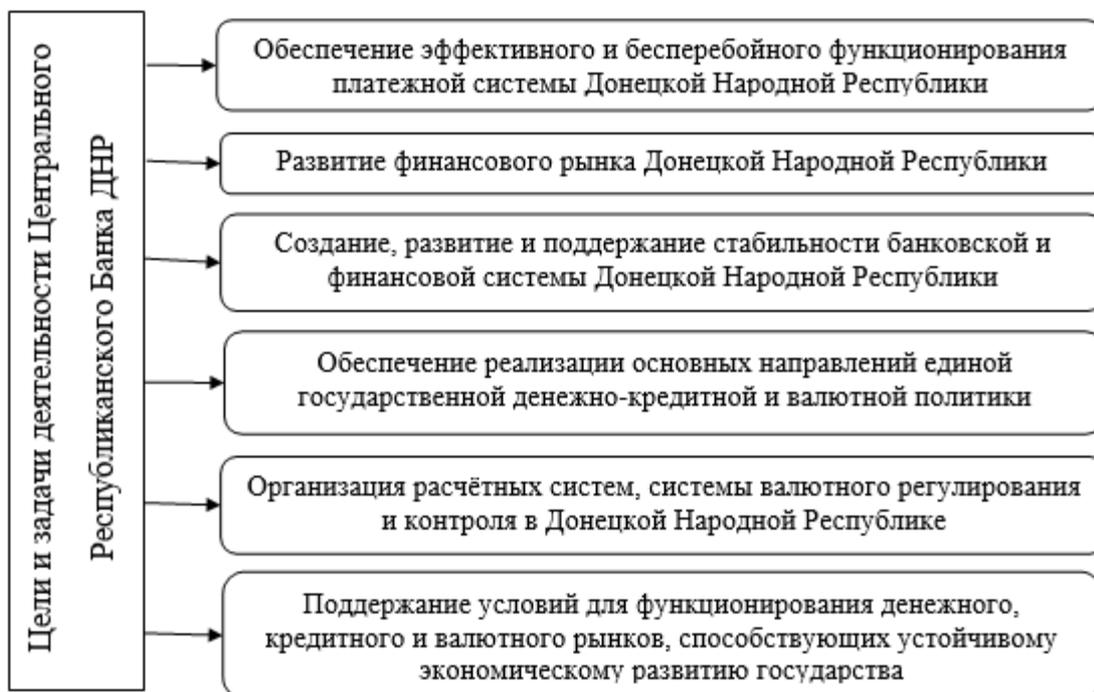


**Рис.1. Банковские услуги, предоставляемые ЦРБ ДНР**

ЦРБ ДНР играет важную роль для юридических и физических лиц осуществляющих предпринимательскую деятельность, а также для населения республики.

Основные цели и задачи деятельности Центрального Республиканского Банка Донецкой Народной Республики приведены на рис.2.

Пандемия COVID-19 оказала серьезное влияние на банковскую систему республики, испытывая ее на надежность и способность противостоять негативным внешним факторам. В марте 2020г. ЦРБ ДНР заявил, что в условиях режима повышенной готовности из-за угрозы распространения COVID-19 не будет прекращать работу по обслуживанию населения, и, в случае необходимости, будет принимать меры для продолжения осуществления своей деятельности.



**Рис. 2. Основные цели и задачи деятельности ЦРБ ДНР**

В конце 2020г. ЦРБ в рамках заключительного этапа перехода банковской системы Донецкой Народной Республики на новые стандарты, внедрил новый сервис – СДО «ЦРБ Онлайн» для физических лиц, который позволяет гражданам управлять своими счетами в любое удобное время с мобильного телефона или компьютера, что очень актуально в условиях пандемии COVID-19.

Профессия банкира играет важную роль в преодолении коронакризиса в экономике Донецкой Народной Республики.

К банкирам предъявляются такие требования как: эрудиция; максимальная ответственность; порядочность; оперативность; пунктуальность; максимальная компетентность в своей профессии; умение находить общий язык с клиентами; коммуникабельность; дисциплинированность и др.

Трудовая деятельность в ЦРБ ДНР сформировала наше твердое убеждение об очевидной важности для общества его функционирования.

Сегодня потребность в высококвалифицированных банкирах, как никогда, велика. Ни в одной стране мира, в т.ч. и в ДНР, невозможно процветание без привлечения профессионалов банковского дела, которые способны обеспечить функционирование и совершенствование банковской системы.

Несмотря на непростые условия функционирования, наметилась тенденция к совершенствованию банковской системы ДНР. Так, Центральный республиканский банк ДНР с 1 февраля 2021г. начал прием заявок на получение микро-кредитов от юридических лиц и физических лиц- предпринимателей. Согласно установленным правилам, жители ДНР возрастом 18-65 лет могут рассчитывать на получение кредита в размере от 3000 до 20 000 рублей, но не более 50% от среднемесячной

суммы поступлений на карточный счет в виде зарплаты и приравненных к ней платежей за последние шесть месяцев. Оформить заем можно на срок до 1 года под 30% годовых.

Важность этого обстоятельства обусловлена тем, что банковская система – одна из важнейших элементов рыночной экономики. Кредитование физических лиц является одной из наиболее перспективных сфер банковского рынка, это важная составляющая экономики и финансового сектора, которые дают на целевой основе средства населению для удовлетворения текущих и будущих потребностей, в определенной степени, способствуя выравниванию потребления групп населения с различным уровнем дохода.

Пандемический шок поставил все страны мира перед необходимостью балансировать между мерами по защите здоровья людей, преодолению рецессии и поддержанию финансовой устойчивости в условиях глобальной нестабильности. Деятельность банкиров определяет степень финансовой устойчивости экономики Донецкой Народной Республики.

По нашему мнению, Центральному Республиканскому Банку Донецкой Народной Республики необходимо обеспечивать рынки необходимой рублевой и валютной ликвидностью, а также при необходимости использовать регуляторные меры, облегчающие адаптацию финансовых организаций к динамично меняющимся рыночным условиям.

Таким образом, профессия банкира в постковидную эпоху будет играть особо важную роль в преодолении последствий коронакризиса экономики Донецкой Народной Республики.

## Богданова В.М. Сходства и различия квартальной планировки и квартальной застройки

**Богданова В.М.**

Студент 2-го курса магистратуры ААИ ЮФУ

Конец XX века знаменуется отказом в передовых странах от идеи свободной городской застройки, охарактеризованной как несостоявшаяся и влекущей за собой негативные социальные последствия. На смену этой идеи возвращается традиционное деление городского пространства на сетку улиц, заключающих между собой обособленные ячейки – кварталы, призванные поделить город на общественное и частное, открытое и приватное. Однако, интерпретируя кварталы только как некие замкнутые (закольцованные) линии застройки, можно столкнуться с путаницей в терминах «Квартальной планировки» и «Квартальной застройки», в сходствах и различиях которых следует разобраться.

Согласно определению, «квартал – административно-территориальное деление городской селитебной территории; городская территория, ограниченная по периметру улицами, дорогами, пешеходными аллеями, естественными рубежами и включает, наряду с жилыми домами, встроенные или отдельно стоящие объекты культурно-бытового и обслуживающего назначения»<sup>1</sup>. Другое определение гласит, что «квартал – часть городской застройки, ограниченная улицами городского, районного и местного значения, имеющая в плане как правило прямоугольную или более свободную конфигурацию»<sup>2</sup>. Иными словами, главным фактором, формирующим городское пространство, является наличие улиц, которые в свою очередь за счет пересечений с другими улицами образуют собой выраженные кварталы.

Этому определению сопутствует понятие «Квартальной планировки», в основу которой так же входит нанесение сетки улиц на городскую территорию, а появление кварталов является следствием этого действия. Основная путаница возникает при использовании термина «Квартальная застройка», который лишь косвенно затрагивает истинную суть Квартала.

Главное отличие Квартальной застройки от Квартальной планировки – это формирование замкнутой цепочки домов вокруг приватной территории (двора), т.е. такой вид застройки рождается само по себе и лишь предполагает наличие

---

<sup>1</sup> Архитектура. Терминологический словарь / составитель Хаялина Ф.Р. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – С. 186.

<sup>2</sup> Терминологический словарь по градостроительству. – М.: РОСХОС, 2004. – С. 100.

общественного (публичного, открытого) пространства с внешней стороны квартала, но не предопределяет его конфигурацию и характеристики. В дополнении к этому, такой приватный участок существует изолированно от остальной городской среды, т.к. появляется самостоятельно и независимо от общей сетки улиц. В связи с этим в квартальной застройке образуется такая тенденция, при которой пространственная организация городской среды формируется вокруг двора (ИЗНУТРИ ВОВНЕ: Двор – Дом – Улица) в отличие от квартальной планировки, где развитие застройки происходит в противоположную сторону (ИЗВНЕ ВНУТРЬ: Улица – Дом – Двор).

Примером этого явления могут послужить новые жилые комплексы на окраинах городов от крупных российских застройщиков (ПИК – ЖК «Черноморский» в Новороссийске, Брусника – ЖК «Первый квартал» в Москве, ККПД-ИНВЕСТ – ЖК «Пятый квартал» в Ростове-на-Дону и др.), специализирующихся на комплексном освоении территорий для строительства доступного и комфортного жилья с использованием различных технологий домостроения. Отличительная особенность этих комплексов – это организация домовых массивов в квартальные блоки на территории застройки или микрорайона, которые формируют собой структурированную планировку местности только относительно друг друга (при условии, что застройщик один), но выпадают из общего контекста городского окружения, вызывая тем самым градостроительную «изоляция» от улично-дорожной сети города. Но иногда бывают случаи, когда эти квартальные блоки возводятся хаотично даже относительно друг друга (Шишкин квартал и квартал Васнецов в Москве). Иными словами, правильнее называть рассматриваемую застройку не квартальной, а групповой, т.к., согласно определению, «групповая застройка – это отдельные группы домов, связанные композиционно, расположенные на территории значительно укрупнённых кварталов...»<sup>3</sup>.

Такой застройке не свойственна связка «Улица – Дом – Двор» ввиду отсутствия грамотно спланированной улично-дорожной сети между подобными домовыми массивами. Так, в примерах, изложенных выше, дороги между квартальными блоками фактически становятся местными проездами без своего наименования и без привязки к ним прилегающих домов со своей нумерацией. Кроме того, рассматриваемые дома часто представляют собой единое, формально не разграниченное жилое здание, возводимое единовременно, с единым, не парцелированным участком, закрепленным законодательно за всеми жильцами всей квартальной застройки, что может создавать некоторые социальные проблемы, например, при согласовании ремонтных работ или при решении иных проблем общего домовладения.

С точки зрения архитектурно-пространственной организации квартальная застройка имеет схожие с квартальной планировкой черты: внешние фасады домов

---

<sup>3</sup> Архитектура. Терминологический словарь / составитель Хаялина Ф.Р. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – С. 184.

косвенно формируют профиль «улицы» как линейного общественного пространства, а местные проезды выполняют функции улиц (но частично). Однако в обоих случаях существует ряд отклонений от принципов системной организации городского пространства, свойственных квартальной планировке.

Так, при квартальной застройке по периметру застраиваемой территории в местах не параллельного соприкосновения фасадов с внешними городскими улицами часто возникает ломаный фасад всей развертки улицы (в подтверждение тенденции развития пространства изнутри вовне), что показывает пренебрежение экономией поверхности земли в пользу экономии на строительстве за счет достижения строго ортогональной сетки колонн всего здания. Т.е. фасад зданий, располагающийся не параллельно улице – подобно зубьям пилы – не является в этом случае отражением архитектурно-художественного замысла, а наоборот, способствует необоснованному появлению излишков территории – пустырей треугольных форм – и впоследствии может вызывать деградацию городского ландшафта при отсутствии должного ухода.

Что касается местных проездов, то, как говорилось ранее, они не выполняют полноценной функции улицы с собственным наименованием и привязкой к ней прилегающих домов с собственной нумерацией, что способствовало бы удобному ориентированию людей в этой части города, в которой они никогда прежде не были. Отсюда появляются сложности в поиске нужного дома или подъезда, т.к. на весь дом-квартал может приходиться около десяти подъездов. Конечно, в наше время эти трудности могут быть нивелированы за счет мобильных технологий и возможности пользования ГИС-данными, однако это не отменяет той проблемы, когда привязанный к определенной улице дом располагается в трёхстах метрах от её ближайшего края, что напоминает ситуацию с существующими микрорайонами со свободной городской застройкой.

В отличие от Квартальной застройки Квартальная планировка включает в себя грамотно спроектированную сетку улиц и переулков (необязательно строго ортогональную) с парцелляцией всех кварталов на более мелкие участки. При такой схеме улучшается ориентирование в городской среде благодаря наличию именованных улиц и переулков между кварталами, а каждый обособленный дом обретает свой собственный номер и закрепляется за прилегающей к нему улицей. Кроме того, достигается максимальная рентабельность улиц и переулков за счет того, что они обслуживают в границах одного квартала гораздо больше домовладений, чем если бы весь квартал был одним домовладением, которое обслуживалось бы четырьмя или более улицами со всех сторон.

Парцелляция кварталов в свою очередь способствует устойчивости развития территории, т.к. при необходимости не требует сноса всего квартала, а лишь только определенного здания, не нарушая общую целостность застройки, как это происходит в исторических центрах городов. Таким образом с течением времени обеспечивается устойчивая преемственность старой и новой застройки: наиболее

ценные архитектурные объекты сохраняются, а наименее – высвобождают место под строительство новых объектов.

Отличным примером новой квартальной планировки является территория в городе Хельсинки, находящаяся на месте бывших промышленных объектов и заключенная между улицами: Хямеэнтте, Хаапаниемекату, Сёрняйстен рантатте – близ парка Някинпуйсто. Возведенные кварталы не являются самостоятельными, обособленными от окружения объектами, наоборот, они компетентно интегрированы в существующую застройку и демонстрируют результат тщательной планировки, разделение территории на участки и в целом хорошо продуманную систему связей по принципу «Улица – Дом – Двор». Также этот пример показывает удачное решение, при котором дворовая часть выделена в отдельный кадастровый участок общего пользования, что не позволит новым владельцам домовладений, окружающих этот двор, застроить эту область и сохранит это место для совместного пользования людьми других прилегающих домовладений.

Но Квартальная планировка обладает также и недостатками: по причине усложнённости всей системы пространства – как градостроительной, так и архитектурно-художественной – возникает удорожание всего процесса проектирования и согласования новых планировочных и архитектурных решений, а для поиска наилучшего из них появляется потребность в компетентных специалистах. И если Квартальная застройка позволяет опустить ряд факторов – «правильное планирование землепользования, разделение на участки, ...понятные правила соседства, ...удобные дворовые территории при отсутствии потерь в пространстве»<sup>4</sup>, – которые влияют на долгосрочную перспективу развития квартала, то в случае с Квартальной планировкой это исключено. Однако именно Квартальная планировка способствует становлению прочных транспортных и пешеходных связей и создает наиболее понятную на интуитивном уровне среду жизнедеятельности человека.

Подытоживая всё выше сказанное, можно сделать вывод, что Квартальная планировка и Квартальная застройка имеют как общие, так и отличающиеся черты, что делает их по-своему уникальными относительно друг друга, но, отдавая предпочтение первой схеме организации городского пространства, нежели чем второй, мы благоприятствуем устойчивому и рациональному развитию городской среды, избегаем необоснованных решений, а также обеспечиваем людей доступной к пониманию системой частного и общественного землепользования, складывающейся на протяжении веков.

---

<sup>4</sup> Павликова А., Приоритет – квартальной застройке // Электронный журнал «Archi.ru» [Электронный ресурс]. – URL: <https://archi.ru/russia/50044/prioritet-kvartalnoi-zastroike> (дата обращения 10.05.2021).

## Елистратова А.Д. Адам Смит и его вклад в развитие теории налогообложения

**Елистратова Анна Дмитриевна**

студент кафедры инновационной экономики и финансов, БелГУ, 2 курс

Имя выдающегося английского экономиста А.Смита, основоположника науки в сфере финансового, банковского и налогового дела, навеки вошло в историю, сделав из него великого ученого, прославившего эпоху.

Адам Смит родился 5 июня 1723 г. в шотландском городке Керколди. Отец великого ученого был таможенным чиновником и скончался за несколько месяцев до рождения Адама Смита. Сам Адам с детства отличался от сверстников исключительными умственными данными, так, окончив местную школу, он в возрасте 14-ти лет поступил в университет в Глазго. Там мальчик также был замечен руководством престижного Оксфордского университета, получив стипендию как один из лучших студентов, он продолжил в нем свое обучение. В 1745 г. он окончил обучение в данном учебном заведении, успешно защитив докторскую диссертацию. Некоторое время молодой ученый читал лекции в Эдинбургском университете по экономике, философии, налоговому праву, однако в 1751 г. он возвращается в Глазго, где занимает должность профессора логики местного университета, а вскоре начинает возглавлять кафедру философии.

За время работы в Университете Глазго А. Смит приобретает широкую известность, но оставляет преподавательскую деятельность после предложения герцога Беклю стать воспитателем и наставником его молодого наследника. Это обусловлено тем, что данная должность считалась престижной и высокооплачиваемой, помимо этого, позволила А.Смиту переехать во Францию, а затем и в Швейцарию, и плотнее ознакомиться с научными исследованиями европейских философов и экономистов. Именно в это время, Адам Смит познакомился с европейскими учеными, такими как Дидро, Вольтер, с которыми обсуждал теоретические аспекты развития экономики, финансово-банковской системы, налогового законодательства и т.д.

В 1767 г. Смит возвращается в свой родной городок Керколди и посвящает себя исключительно научной деятельности. Однако, в 1773 г. переезжает в Лондон, а в 1776 г. публикует свой увидев фундаментальный научный труд «Исследование о природе и причинах богатства народов», принесший ему мировую известность и состоявший из 5 книг<sup>5</sup>:

- I. Теория стоимости и распределение доходов.
- II. Капитал и его накопление.
- III. Очерк экономической истории Западной Европы.

---

<sup>5</sup> Лабзин А. А., Насонов Н. А. О некоторых принципах налогообложения // Вестник Удмуртского университета. Серия «Экономика и право». 2006. №2.

IV. Критика меркантилистических и физиократических теорий и изменение взглядов на экономическую политику государства.

V. Финансы государства.

В 1778 г. Адам Смит получил должность комиссара таможенной службы Шотландии, а всего лишь спустя два года возглавил это учреждение. Под его руководством были упорядочены таможенные тарифы, отменены протекционистские налоги, улучшена система борьбы с контрабандой.

Последние годы жизни ученый провел в родном городе Керколди, также продолжив научные исследования, а 17 июля 1790 г. умер.

В настоящий момент времени ни один учебник по налогообложению не упоминает об Адаме Смите, поскольку его вклад в теорию налогообложения трудно переоценить. Созданные им принципы налогообложения справедливо названы «великой хартией вольностей плательщика» и «декларацией прав налогоплательщика».

Примечательно, что А. Смит был основоположником развития положений о налоговой системе, однако сам не выдел какого-либо определения понятию «налоги».

Смит, в отличие от других исследователей системы налогообложения, включал в народное богатство три источника, таких как земля, труд, капитал. При этом в своих взглядах на налогообложение А. Смит исходил из того, финансовое хозяйство государства противостоит народному хозяйству, т.е. является непроизводительным.

Во II книге своего труда, в главе "О природе денежных средств и капиталов, их накоплении и использовании", он относит к непроизводительному труду услуги лиц, ценность которых пропадает в момент их предоставления. Непроизводительными субъектами он называл непосредственно сами государственные органы управления, армию, слуг, врачей и др.

В данной интерпретации налоги с точки зрения источника дохода не связаны с удовлетворением экономических потребностей общества, поскольку как раз являются инструментом обслуживания непроизводительных расходов. Тем не менее А. Смит признает налоговые доходы государства справедливым элементом, в рамках платы за определенные услуги государства.

Перечень таких услуг, которые А. Смит не отвергает представлены в книге V, в главе "О государственных расходах". Для наглядности, нами они изображены на рисунке 1<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Еременко Е.А. Принципы налогообложения: историко-теоретический аспект // Финансы и кредит. 2013. №38 (566).

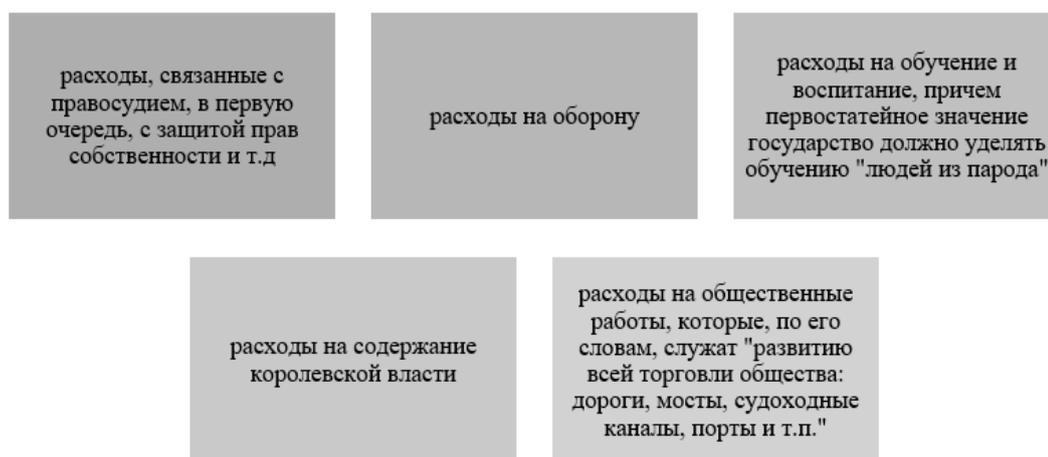


Рис.1. Перечень услуг, предоставляемых государством, за которые целесообразно взимать налоги по А. Смит

Следует отметить, что представленные расходы А. Смит подразделяет на расходы, имеющее общее значение и расходы, в которых заинтересован ограниченный круг лиц. Так, к первой группе он относит расходы на оборону и расходы, связанные с содержанием королевской власти. По мнению А. Смита, только эти расходы могут быть оплачены за счет доходов всего общества, т.е. налогов: "Только расходы на общественную оборону и на поддержание достоинства верховной власти должны покрываться сборами со всего общества"<sup>7</sup>.

В свою очередь, ко второй группе расходов он относит расходы, связанные с правосудием, образованием, здравоохранением и т.д. При этом, по мнению А. Смита эти расходы должны оплачиваться специальными пошлинами, и только лишь в случае их дефицита, сборами со всего общества, т.е. налогами.

Возвращаясь к непроизводительному характеру государственных услуг, Смит утверждал, что "расходы правительства по отношению к подданным – то же самое, что издержки управления относительно хозяев большого владения, обязанных участвовать в этих издержках в размере доходов, получаемых каждым от этого владения"<sup>8</sup>.

Данное утверждение подтолкнуло А. Смита на разделение государственного и местного финансового хозяйства, полезность от которого ограничивается местностью, в которой оно находится. В соответствии с этим местные расходы, должны оплачиваться, по его мнению, местными источниками дохода, а не общими. Поскольку «было бы несправедливо заставлять все общество нести расходы, которые приносят пользу только его части».

Рассмотрение самих доходов и источников их поступления в государство можно найти в главе "О государственных доходах" книги V. В данной главе А. Смит

<sup>7 7</sup> Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов. М. 1935.

<sup>8 8</sup> Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов. М. 1935.

подразделяет все доходы на доходы от капитала, предприятий и имущества, доходы от налогов и доходы от пошлин.

Следует отметить, что первую группу доходов А. Смит называл второстепенной, поскольку его отношение к предпринимательской деятельности государства всегда было резко негативным, так как считал эту деятельность неэффективной за счет низкой прибыльности. А. Смит утверждал, что «государство всю экономику должно отдать капиталистам, прибыль должна принадлежать только капиталистам, а капиталисты через своих представителей в законодательных органах уступят часть прибыли государству в виде налогов и пошлин для обеспечения ограниченного перечня расходов».

Резюмируя все вышеперечисленное, целесообразно сказать, что взгляды А. Смита касаясь налогообложения послужили драйвером упорядочивания его заключений в принципы налогообложения. Так, Смит сформулировал следующие основные четыре правила, давшие начало развитию новой политики налогов, представленные на рисунке 2.

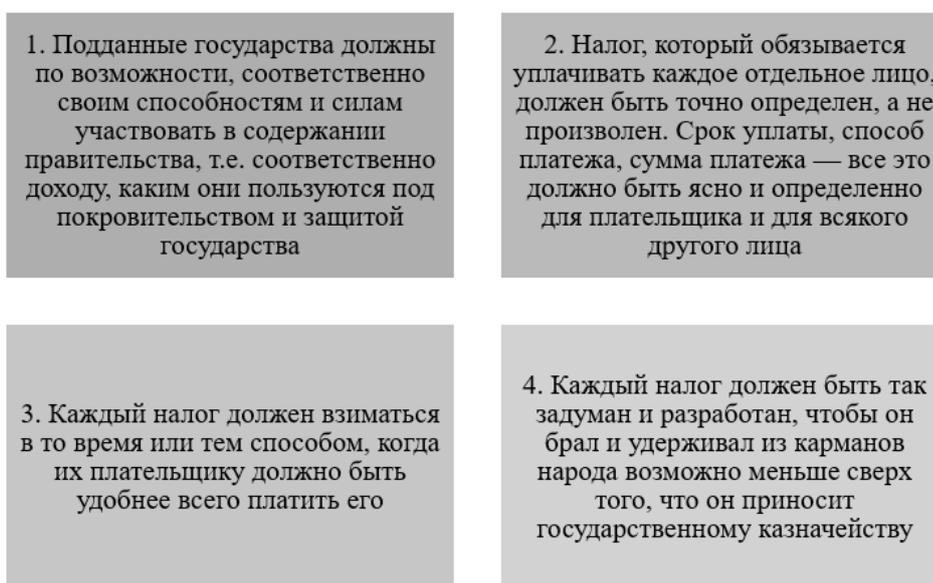


Рис.2. Принципы налогообложения А. Смита

Раскрывая сущность данных принципов, можно отметить, что первый из них является воплощением справедливости в налогообложении и его значение трудно переоценить, поскольку он является основополагающим в системе принципов и подразумевает под собой равномерное налогообложение, являющимся наиболее справедливым с точки зрения естественного права.

Второй принцип А. Смита связан с определенностью налогообложения, причем не только с точки зрения гарантии бюджетных поступлений, а с позиции обеспечения независимости, самостоятельности налогоплательщика. А. Смит утверждал: «Там, где этого нет, каждое лицо, облагаемое данным налогом, отдается в большей или меньшей степени во власть сборщика налогов, который может

отягощать налог для всякого неугодного ему плательщика или вымогать для себя угрозой такого отягощения подарок или взятку»<sup>9</sup>.

Третье утверждение А. Смита, напрямую связано с инструментами реализации налогообложения и именуется принципом удобства налогообложения. Данный принцип имеет чрезвычайное значение как для государства, так и для населения. Так, А. Смит утверждал, что сама система осуществления контроля над налогоплательщиками не должна предусматривать мероприятия, полезность которых сомнительна и которые направлены лишь на обременение граждан.

Принцип экономии (эффективности) является заключительным принципом и основан на достижении наибольшего результата с наименьшими затратами. Зачастую в истории налогообложения издержки от взимания налогов не только могли быть равны собираемому доходу, но даже превышали его, что являлось не рациональным их использованием.

Принципы А. Смита пытались упразднить в последствие другие исследователи, например, Вильгельм Рошер на основании научных работ Смита свел все принципы налогообложения в три группы: 1) чтобы налоги были справедливы; 2) чтобы при их организации был соблюден порядок; 3) чтобы податная политика была хозяйственна<sup>10</sup>.

Также правила Адама Смита были дополнены благодаря немецкому ученому А. Вагнеру, который предложил 9 принципов налоговой политики, разделив их на 4 группы, представленные на рисунке 3<sup>11</sup>.

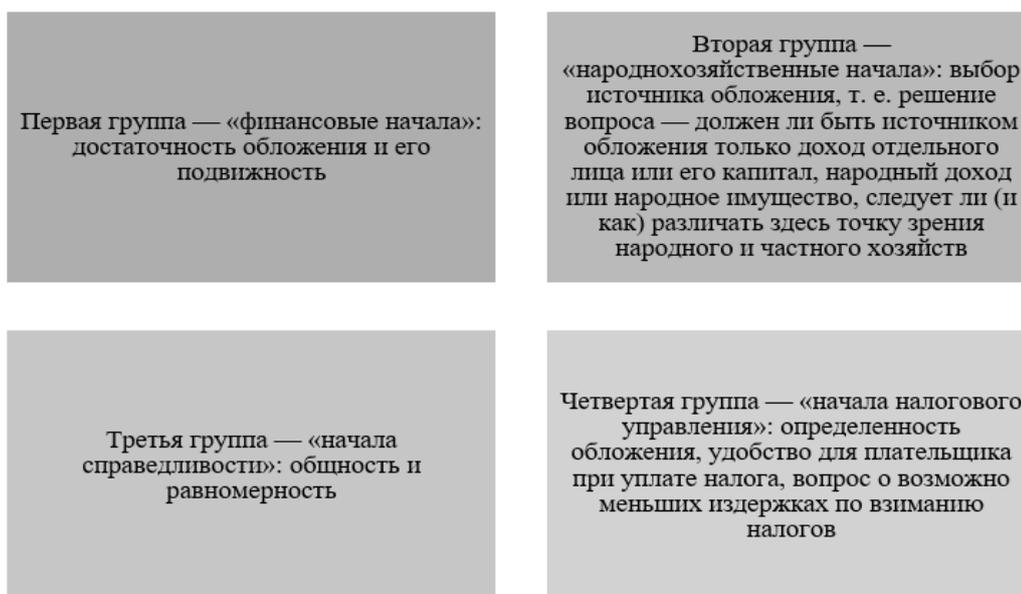


Рис.3. Принципы налогообложения А. Вагнера, основанные на принципах А. Смита

<sup>9</sup> Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов. М. 1935.

<sup>10</sup> Васильева М.В., Соловьев К.А. Развитие принципов налогообложения // Финансы и кредит. 2008. №35 (323).

<sup>11</sup> Паскачев А.Б. Принципы налогообложения // Российское предпринимательство. 2002. №2.

Не случайно принципы налогообложения А. Смита были названы "Великой хартией вольности налогоплательщика" или "Декларацией прав налогоплательщика", ведь именно А. Смит неоднократно подчеркивал, что налоги для того, кто их уплачивает, являются не признаком рабства, а свободы.

Идеи А. Смита, изложенные в его "Исследованиях о природе и причинах богатства народов", оказали существенное влияние на финансовую систему большинства стран. Именно благодаря его исследованиям в области налогообложения ему удалось выработать фундаментальные принципы: равенства и справедливости, удобства, определенности и экономичности. В современных социально-экономических условиях данные принципы не утратили своего значения, а светлая память о великом ученом не померкла даже спустя более двух веков. Его научные наработки до сих пор являются темой для дискуссий экономистов и практиков мирового сообщества.

Chesnokova M.Yu. Arguments about the meaning of love (by V.S. Solovyov)

**Chesnokova Maria Yurievna**

2nd year full-time student of the Bachelor's program "Jurisprudence" of the RANEPА  
(Stavropol branch)

*"God is love. And he who abides  
in love abides in God, and God in him"*  
(John)



Every person, if he is really a person, has at least once experienced this feeling of sympathy, gravity, tenderness and affection, longing and sadness, aggression and pain, resentment and pity, a feeling of endless happiness and soaring in the sky, and then emptiness and disappointment. Love...

Perhaps for many our topic will seem strange and not topical in times of pandemic, restrictions, distance communication and learning, however, as long as a person is able to love, he remains a person. And it is impossible to close a person in four walls and forbid

talking about love, it is impossible to restrain emotions, otherwise we will suffocate from tears, it is impossible to think only about material things and worry about the impending hostilities. Love is everywhere, it is everywhere, because it is life. Reasoning on the meaning of love is relevant, it is based on the current situation in the country and in the world, until we have forgotten what love is and are not mired in routine matters, and sometimes bringing nothing but fatigue, we need to stop and think, feel this warm feeling, remembering our loved ones, loved ones, dear people.

Vladimir Sergeevich Solovyov, Russian philosopher, poet, publicist and literary critic, for two years, from 1892 to 1894, pondered over a difficult and almost impossible answer to the question "Is there a meaning in love" and wrote a philosophical treatise on the topic "The Meaning of love". This treatise prompted us to touch on the topic of love and to reason about its meaning.

Love lives in every person and as part of the whole we try to know this world, ourselves in it, and strive for the source of love, God. After all, even the word "to adore" came from the verb "to deify", but over time the meaning of the word "to adore" as "to deify" became obsolete, and its originally figurative meaning "to love excessively" was established.

"The meaning of human love in general is the justification and salvation of individuality through the sacrifice of egoism." On this general basis we can explain the meaning of sexual love. It is not for nothing that sexual relations are not only called love, but also represent, admittedly, love par excellence, being the type and ideal of any other love.

V.S. Solovyov develops a very interesting idea: first he reflects on the meaning of sexual love, on its purpose in the transformation of being, not for procreation, as in animals, and then the author starts from the fact that the feeling of love is the highest emotional manifestation of human essence and the feeling of love is something that, at least for a moment, but raises human consciousness above the surrounding gray reality, as if it inspires a person, showing him another world. But almost always the feeling of love is replaced by disappointment, as the idealization of the object of love is broken. And anyone, almost every person, although having some experience of feeling love, sooner or later comes to the conclusion that love is an illusion, something mental and instantaneous, something that does not exist. But the author does not agree with such a statement of the answer! – "... if we look only at what usually happens, at the actual outcome of love, then we must recognize it as a dream that temporarily takes possession of our being and disappears without going into any business (since procreation is not actually a matter of love). But, recognizing by virtue of evidence that the ideal meaning of love is not realized in reality, should we recognize it as impracticable? (...) It would be completely unfair to deny the feasibility of love only on the grounds that it has never been realized until now: after all, many other things were once in the same position, for example, all the sciences and arts, civil society, the management of the forces of nature. Even the most intelligent consciousness, before becoming a fact in man, was only a vague and unsuccessful

aspiration in the animal world.... Love for man is still the same as reason was for the animal world: it exists in its rudiments or makings, but not yet in reality. And if the vast periods of the world - witnesses of unfulfilled reason - did not prevent it from finally coming to fruition, then even more so the unfulfillability of love during the relatively few millennia experienced by historical humanity does not in any way give the right to conclude anything against its future realization. It should only be well remembered that if the reality of rational consciousness appeared in a person, but not through a person, then the realization of love, as the highest step to the own life of humanity itself, must occur not only in him, but also through him. (...) Everyone knows that in love there is certainly a special idealization of a beloved object, which appears to the lover in a completely different light than in which outsiders see it. I'm not talking about light here in a metaphorical sense only, it's not just a special moral and mental assessment, but also a special sensory perception: the lover really sees, visually perceives not what others do. And for him, however, this love light soon disappears, but does it follow from this that it was false, that it was only a subjective illusion?.."

In conclusion, I would like to emphasize that love is not an illusion, the author is trying to define and make sense of it. And in the first approximation, V.S. Solovyov seeks to define "sexual love" as a "victim of egoism", he argues that the main evil of egoism is not that a person recognizes an exceptional quality and the highest self-esteem, according to Solovyov, a person, as a concentration of vital forces and uniqueness, has every right to it. Evil appears if a person does not recognize the exclusivity of other people, since all people are equal. Love kills this egoism, because by loving, a person recognizes the exclusivity of another person - the object of his love.

Thus, having justified all the pros and cons, we agree with the great philosopher that the meaning of love is "not just a means of ideal unity of two individuals, but a means of transforming the whole world, destroying its material basis." In the absolute, universal sense, the goal of our love is the unity of the universal feminine nature of humanity with the male divine essence.

#### *Bibliography*

1. Solovyov V. S. "Smisl ljubvi" // URL: <https://magbook.net/read/79686>

**Rizk Tatyana Konstantinovna,**  
Stavropol branch of RANEPА

*Metaphor is looking at the night sky  
through a piece of heavily smoked glass  
M. Black*

What is a metaphor? Generally speaking, it is a way we speak. But originally, it is a way we think. According to Lakoff and Johnson, metaphors are creation of thought rather than language. As such they reveal deep social issues and can impose on us a certain fashion of behavior.

Food metaphors which are the subject of our research, are frequently exploited to conceptualize ethnic identity. We believe, this can be explained by a number of reasons. First, despite globalization processes, food often remains specific and even unique for an ethnic society. Food helps us understand cultural features, social institutions, national stories and individual behavior. Delicious things are associated with joy, respect and communication while tasteless or bad ones can mean hostility, danger or disgust. Moreover, food is not only purely biological, but a social issue as well. It is a system of communication, a collection of images, customs and situations.

To prove this point of view let us check out some examples where food (fruit, vegetables, deserts and meat dishes) are used to nominate people and their physical, psychological, cognitive and social characteristics in the English language.

Fruit and vegetables: *prune* – an unpleasant person; *rotten apple* – a bad member of a group; *apple polisher* – a person who steals other people's ideas; *peach* – a very nice woman or girl; *tomato* – an old woman; *top banana* – a very important or respected person in a group or organization.

Deserts: *muffin* – a very nice girl; *cotton candy* – a young woman; *honey* – a tender form of address; *sharp cookie* – a person who cannot be deceived, a smart person.

Meat: *sausage* – a stupid person; *beefcake* – a physically attractive man; *meat-and-potatoes* – a down to earth person, somebody stable and reliable.

Gastronomical metaphors are also widely applied to conceptualize ethnic identity. Ethnic nicknames is a semantic category, which describes and evaluates an individual in accordance with his or her belonging to a certain group, rather than with his or her personal traits or behavior.

Ethnic nicknames containing food or dishes nominations can be divided into several groups revealing ethnic identity components as a diversified system. Let us consider some examples.

Ethnic identity is revealed via stereotypical food consumed by a certain ethnic society: Canadians are *Cheesers* or *Maple-Suckers*, the French are *Frogs*, Italians as *Spaghetti-Twisters*, black people are *Chicken Bandits*.

Some ethnic nicknames represent people's appearance via the gastronomic code. For instance, white people are described as *Milk*, black ones as *Brownie Chocos* (skin color), Asians as *Lemonheads* (head shape).

Mixed inheritance is also a source of metaphorical expansion: *Cookie's Cream* – a person whose parents belong to different races; *Eggplant Parmesan* – a black Italian, *Soup* – a person who has ancestors of different ethnicities.

Mixed identities are not just a biological category. It is also a social and cultural issue. In many societies people of mixed inheritance are still treated with caution or even hostility.

Some ethnic nicknames are associated with mixed gender and sexual relations: *Egg* – a white man interested in Asian women (white outside and yellow inside); *Milkman* – a black man who prefers white women; *Chocolate-Dipper* – a white woman who likes black men.

Sexual interest to another ethnicity's representative as well as mixed marriages contradicts the rules of behavior in monoethnic societies. People whose values do not follow social mainstream are often labeled as "different" or "strange, not ours". It is believed that a person with mixed identity has a negative social stigma.

Ethnic nicknames can also conceptualize complex (marginal, double or hybrid) identities: *White Chocolate* – a black person who wants to assimilate with white culture; *Bruised Banana* – an Asian person who behaves like a black one; *Rice-Cracker* – a white person who is interested in Japanese culture and way of life.

Now we would like to summarize the outcomes of our brief trip into the linguistic world of food.

The important role of food for the identity building is determined by both biological and social factors. Being vital for survival, food stays at the crossroads of our inner and outer worlds. In this way food is closely connected with identity.

As we can see from the samples above, ethnic nicknames exploited to conceptualize identity, are negatively connotated and even offensive to a referent group. Directly or indirectly, they impose on us a stereotypical image of other ethnos representatives, which may or may not be true to life. Therefore, we can conclude that ethnic nicknames reflect asymmetrical nature of society from social, cultural and political angles.

As any other stereotyped metaphors, ethnic nicknames give us a rather schematized and oversimplified perception of a person as a very diversified and complex phenomenon. They make us act on what we believe to be true, not what the true really is.

Nevertheless, further study of metaphoric models in gastronomic and other subject areas seems to be very important. It gives us a great opportunity to improve not only the way we speak, but the way we think, too.

**Горбатова Екатерина Александровна,**

студентка 2 курса, бакалавриат

Научный руководитель: **Табаква Зинаида Петровна,**

доктор филол. наук, профессор

НАО «Северо-Казахстанский университет  
имени Манаша Козыбаева»

Современные ученые-исследователи выявляют в литературных произведениях аспекты, ломающие закоренелые стереотипы их восприятия: раскрывают новые темы и идеи классического произведения. В связи с прогрессирующей гендерной проблемой «женского» на данный момент времени важно проследить динамику развития когнитивного восприятия, стандартов мысли и формы женских персонажей русской литературы.

Необходимо уточнить проблему корректного смыслового содержания понятия «гендер», так как до 90-х годов XX века «гендерные» и «женские» исследования имели значение исключительно женского практического опыта, женской специфики восприятия, особо противопоставленные аспектам «мужского» опыта. К началу же века модернизации понятие «гендер» начинает обретать семантическое значение «мужского» и «женского», в ходе исследований под гендером начинают подразумевать сосуществование мужской и женской сущности, а также форм их взаимодействия.

На данный момент можно наблюдать разнообразие уникальных подходов к гендерной проблематике. Следует признать, что единой методологии анализа гендерно-маркированных текстов до сих пор не существует. Однако, на мой взгляд, для современного состояния наук, касающихся гендерной проблемы первостепенное значение имеет этно-гендерный ракурс исследования, поскольку у каждого народа складываются определенные независимые нормативы социального поведения, свои стереотипные представления о статусе женщины и мужчины.

Можно рассуждать, что на повестке сегодняшнего дня в особой форме актуализованы этно-гендерные исследования, позволяющие, переходя от абстрактного теоретизирования к конкретному анализу, изучить образ женщины как носительницы социокультурных стереотипов определенного народа.

Ранее западные и русские авторы проблему социального положения женщины связывали в основном с проблемой пола вследствие того, что культура, направленная на приоритеты мужчины в способах мировосприятия, всегда отводила женщине второстепенную роль, вследствие этого у женщины было два пути: либо стать «телом», либо пытаться реализоваться «вопреки телу».

В России демократически настроенные критики ратовали за абсолютное освобождение женщины от домашнего и социального гнета, настаивая на том, что женщина прежде всего человек, поэтому писатели, чтобы улучшить положение женщины, старались подсказать им путь к равенству, который заключался в автономном, независимом от семейных рамок существовании. Примером стремления вырваться к истинным человеческим отношениям, к гендерному равноправию служит героиня романа Чернышевского «Что делать?» Вера Павловна Розальская. Это натура самобытная, глубокая, страстная. Веру Павловну можно сравнить с Ларисой Огудаловой из драмы Островского «Бесприданница»: обе находятся в конфликте с обществом, диктующим свои стандарты. Героини бессильны перед нормами архаичного общества. Однако Огудалова подчиняется ему, проявляя чуткую и впечатлительную личность. Ей необходимы мужские нежность и ласка: «Вы видите, я стою на распутье: поддержите меня, мне нужно ободрение, сочувствие: относитесь ко мне нежно, с лаской! Ловите эти минуты и не пропустите их!»[1]. Вера Павловна же является горделивой, независимой от мнения окружающих, самодостаточной и уверенной натурой. Писатель описывает в данном образе идеальный образец особенной женщины, сумевшей постичь истинное женское счастье.

Следует отметить, что излагаемые Чернышевским взгляды на права женщин, любовь, устройство семьи выдуманы не самим автором. Он выступает, скорее, как популяризатор, пропагандист, перетолковавший на русский идеи западных авторов. Чернышевский, как и многие другие авторы, пропагандирует изменения в обществе, реформацию коренных устоев и заповедей, однако не через кровавую революцию, а через небольшие конфигурации в быту и межличностных отношениях, поэтому первый цензор и не увидел здесь «недозволенностей» для власти. Роман воплощал в себе первооснову идей и чаяний людей тех времен – расширение прав граждан, просвещение, а главное – эмансипацию личности и высвобождение её от гнета и предрассудков, что было главным лейтмотивом всех демократических идей 60-х годов.

Трезвое и аристократичное мнение о проблеме «страстей человеческих» можно увидеть в английской литературе XX века. Особенно выделяется свободолобивая и остроумная героиня, устами которой «глаголят» женские манифесты – героиня романа Сомерсета Моэма «Карусель». «Никто не относился к общепринятым нормам поведения с большим равнодушием, чем мисс Ли, а брачные союзы особенно ее забавляли, но она глубоко презирала тех, кто нарушал правила, не обладая достаточной смелостью, чтобы принять последствия собственного дерзкого поведения»[2, с 191]. По словам мисс Ли, «брак – самое ужасное явление в мире, если только страсть не делает его абсолютно неизбежным»[2, с 94]. Если рассуждать в психологическом аспекте, страсть по сути своей является определяющим свойством человеческой природы. Об этом в XVIII веке размышляет Фурье в своей «Теории страстей». В новом мире, по мнению французского утописта,

брак будет представлять собой свободно заключаемый и расторгаемый союз, что обеспечит наилучшее сочетание индивидуумов, а также освобождение женщины. [3, с. 484-579.]

В романе «Что делать?» даются следующие заповеди относительно брачных отношений супругов: «Смотри на жену, как смотрел на невесту, знай, что она каждую минуту имеет право сказать: «Я недовольна тобою, прочь от меня»; смотри на нее так, и она через девять лет после твоей свадьбы будет внушать тебе такое же поэтическое чувство, как невеста, нет, более поэтическое, более идеальное в хорошем смысле слова. Признавай ее свободу так же открыто и формально и без всяких оговорок, как признаешь свободу твоих друзей чувствовать или не чувствовать дружбу к тебе, и тогда, через десять лет, через двадцать лет после свадьбы, ты будешь ей так же мил, как был женихом» [4]. Данные принципы имеют противоречия со стереотипным мышлением XIX века, однако автор специально помещает своих читателей в перископ с ситуациями нового мировоззрения, его цель – раскрыть «новых людей», их стандарты мысли и принципы, продемонстрировать процесс развития самосознания героев, рассказать читателю о новом революционном мышлении.

Роман «Что делать?» имеет подзаголовок: «Из рассказов о новых людях». Имеются ввиду люди либерально-демократических взглядов, которые реализуют воспринятые нравственно-гуманистические принципы, не дожидаясь исполнения мечты о всечеловеческом счастье в личной жизни. В их числе – и свободная от купли-продажи, принуждения, деспотии, предрассудков любовь, основанная на равноправии мужчины и женщины. Чернышевский пытался представить в жизненных ситуациях те нормы и взгляды, которые, как он считал, должны явиться ключевым мерилom общественной морали. Старшее поколение в романе, как и нынешний читатель, считают отношения Лопухова и Веры Павловны достаточно неестественными: существование нейтральных и не нейтральных комнат в доме, куда нельзя заходить без стука, чопорная вежливость супругов, постоянные обращения в виде «миленький мой» [4], «миленькая моя» [4]. Достаточно интересен быт «новых людей», или разумных эгоистов, как именует их Чернышевский, элементами которого являются беспрекословное соблюдение личного пространства супругов («И как это, Петровна, чтобы муж к жене войти не мог: значит, не одета, нельзя. Это на что похоже?» [4]). Старики в разговорах тет-а-тет порой называют этот порядок «сектой». А автор рассматривает отношения Веры Павловны и Лопухова как принципы, которые нужно соблюдать, чтобы стать счастливыми. Данный нравственный аспект вполне приемлем для автора, он прямо сообщает об этом в романе: «Я держу пари, что в последних сценах этой главы Вера Павловна, Кирсанов, Лопухов казались большинству публики героями, лицами высшей природы... Нет, друзья мои, не они стоят слишком высоко, а вы стоите слишком низко... На той высоте, на которой они стоят, должны стоять, могут стоять все люди» [4].

Анализируя представления «новых людей», невозможно не отметить проблематику «женского» вопроса, квинтэссенцию феминистских идей и борьбу с угнетением женщин родительской властью. Основополагающие идеи феминизма звучат из уст главной героини романа – Веры Павловны, во время публикации романа она становится примером для подражания молодых девушек России. Героиня сама ставит вопрос определения «женственности», выделяя, что для общества достаточно, чтобы женщина «говорила контральтом, а мужчина – баритоном» [4]. «Но зачем все толкуют нам, чтобы мы оставались женственны?»[4]. И правда, зачем? Если изящество и мягкость главного персонажа желают материализовать и превратить в вещь. Автор с негодованием замечает, что «Верочке грозит стать куклой» [4].

Кроме ума и красоты, Николай Гаврилович Чернышевский наделяет свою Верочку еще и образованностью. Марья Алексевна даёт ей возможность получить образование в пансионате, дабы после этого впоследствии подороже ее «продать». Наблюдаем «общераспространенность отношения купли-продажи к умной, красивой, бедной девушке...»[5].

Однако создание новой эстетики возможно только через расшатывание сложившихся стереотипов мысли и формы. В ходе своей борьбы за независимость в любви Вера обнаружила, что ни брак, ни даже «свободная» любовь недостаточны для того, чтобы сделать ее свободной женщиной. Как и большинство русских женщин этого периода, она понимала, что экономическая независимость более существенна, нежели свобода и равенство в семье: «Я не хочу никому поддаваться, хочу быть свободной, не хочу никому быть обязана ничем, чтобы никто не смел сказать мне: ты обязана делать для меня что-нибудь» [4]. Современницы, стремившиеся к независимости, увидели в Вере Павловне достойный пример, соединяющий в себе действие, волю и половую самоидентификацию. Это составило основу программы нигилисток 1860-х годов. Нигилистки хотели изменить весь мир, необязательно политическими способами, и этим резко отличались от феминисток, которых не устраивали лишь некоторые стороны этого мира.

Автор повествует не о настоящем времени, а о счастливом и безмятежном будущем, где будет процветать женская эмансипация и равные гендерные отношения, вследствие данного факта можно определить жанр романа как «роман-утопия».

Важными истинами в «манифесте женщины» являются сны Веры Павловны. Их символические картины транслируют взаимосвязь личного освобождения героини с общественной эмансипацией женщин. Символично освобождение главной героини из среды вульгарной архаичной формации: подземелье – есть «Темное царство», где темнота – невежество, а духота – рабство общества. Родители Веры Павловны состоят в рабстве условностей и стереотипов – мать учит дочь соблазнять богатого человека и выходить замуж по расчету. В момент, когда Верочка созревает

духовно, «дверь ее подвала растворилась, и Верочка очутилась в поле, бегают, резвится...» [4]. Абстрактная «любовь к людям», которая является к ней во сне, называет себя «невестой жениха Веры» [4], потому что именно Лопухов открывает героине новый мир, Верочка освобождает других девушек из темного подвала. И действительно, впоследствии мы видим, как пример Веры и её деятельности влияет на жизни Крюковой, Кати Полозовой и многих других.

Так как для Веры важна свобода, она старается давать ее и своим работницам, поэтому мастерская Веры Павловны несет огромный идейный смысл: она является новшеством для тогдашнего времени. Главным принципом в мастерских было то, что все девушки были равны – Вера Павловна решает делить всю прибыль мастерской между всеми работницами вместо того, чтобы брать ее себе, как это обычно делают владельцы предприятий: "Вы получали плату исправно, а вот я вам скажу, сколько, кроме этой платы и всех других расходов, осталось у меня денег в прибыли.»

Помимо введения аффирмации о праве женщины работать и управлять, Чернышевский доказывает созидательную независимость Веры Павловны её личностными качествами и суждениями. Как женский манифест XIX в. звучат слова Веры Павловны: «Я хочу быть независима и жить по-своему: что нужно мне самой, на то я готова...» [4]. Героиня, жаждущая настоящей любви, уютного семейного очага и труда на благо своей Родины, сталкивается с препятствием в виде архаичного стереотипа о бесправной женщине. В мировоззрении XIX века трудящаяся женщина была признаком безвыходного материального положения, женский труд считался чем-то позорным, а на самих трудящихся женщин смотрели презренно и свысока. Героиня романа и впоследствии ее рабочие девушки доказывают совершенно иное, и второй сон Веры Павловны заканчивается бойкой, смелой французской песенкой: «Мы бедны, но мы рабочие люди, у нас здоровые руки. Мы темны, но мы не глупы и хотим света. Будем учиться – знание освободит нас; будем трудиться – труд обогатит нас, – это дело пойдет, – поживем, доживем...» [4].

История развития правового статуса женщины уходит своими корнями в глубь веков. Формирование общества протекает посредством эволюции семьи, как его малой ячейки. На заре человеческого общества, как отмечают многие историки, материнский род преобладал, однако мужчина захватил бразды правления как в доме, так и в государственной и общественной сфере. Чернышевский обратил на это внимание и продемонстрировал исторические этапы развития гендерных отношений и процесса интеграции женщин в общественно-политическую жизнь государства в четвертом сне Веры Павловны. И это, вполне вероятно, главный момент в произведении по проблеме «женского вопроса». М. Т. Пинаев отмечал, что степень эмансипации женщины есть естественное мерило общей эмансипации» [6]. По всей видимости, поэтому сначала Николай Гаврилович рассказывает о жизни женщин в разные времена, а затем уже переходит к жизни всех людей. Таким образом, Вера Павловна видит женщин разных эпох: сначала перед ней рабыня, которая обязана

любить господина, который ее купил, затем, в античности красоте женщины поклонялись, как источнику наслаждений, но все равно не считали её равной мужчине, женщина времён средневековья недоступна, все поклонялись ее невинности, но с замужеством, она теряла все свои права и всё величие в глазах мужчин. Со временем «мужчина становился разумнее» [4], а «женщина твёрже...» [4], и вот наконец женщина обрела свободу и независимость. Как только это произошло, в обществе воцарилась гармония. Однако феминистская власть противоречива, это подтверждает деформация понятий «пол» и «гендер» в XXI веке. Искажение Заповедей Священного Писания, утверждения об абсолютной патриархальности Библии и составление новой «Женской Библии», внедрение абсурдных феминитивов, не свойственных языку, пропаганда отношений и браков между женщинами, пересмотр истории с целью показать превосходство женского пола являются фактом фанатизма и отклонения общества от социально принятых норм. Об этих последствиях эмансипации женщин Вера Павловна даже не догадывается.

Если первый сон представляет собой символическую картину: не только героиня покидает старый мир, но и все девушки «из подвала», наконец, вырываются на свободу, то эмансипированными они становятся уже в четвёртом сне – такой же символической картине. Обновляется всё человечество, пережитки прошлого умирают. Мы понимаем, что писатель верил в вероятность наступления светлого будущего, и что каждый, кто мог видеть такие сны, каким-то образом приближал миг всеобщего счастья и свободы.

Таким образом, перспектива будущего для Чернышевского представляется демократическим обществом со свободными отношениями, где брак является лишь документально значимым аспектом отношений мужчины и женщины. В отношении общественного влияния и труда границы гендеров стираются, право становится константой вне зависимости от гендера, понятие «гендерная асимметрия» отсутствует. Писатель намекает читателям, что гармонизация гендерных отношений является составляющей процесса развития демократического общества. Социальная литературная утопия романа «Что делать?» в моментах описания справедливой организации труда и вознаграждений за труд, становится путеводной звездой и основой стратегией молодого поколения, пропагандирующего идеи гендерного равноправия.

## Библиографический список

1. Островский А. Н. Полное собрание сочинений. – М.: Гослитиздат, 1950. – 154 с.
2. Моэм С. Карусель / Сомерсет Моэм; [пер. с англ. Е. Филипповой]. – М.: изд. АСТ, 2021. – 416 с.
3. Фурье Ш. Новый хозяйственный мир, или природосообразныйсоциетарный способ действия // Избр. соч.: в 3 т. Т. 3. М., 1954.
4. Чернышевский Н. Г. Что делать? Из рассказов о новых людях. Роман / Послеслов. Б. Рюнкowa. М.:Гослитиздат, 1961 // Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1694/p.1/index.html>(Дата обращения: 04.01.2022)
5. Скафтымов А. П.Поэтика художественного произведения. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2010. – 175 с.
6. Пинаев М.Т. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Комментарий. Москва. «Просвещение». 1988, стр.232-233.

**Повайбо Егор Петрович**

Магистрант 1 курса, ГрГУ им. Янки Купалы,  
специальность Юриспруденция (1-24 80 01);

К: Как давно я тебя не видел. Взгляд у тебя даже поменялся, стал каким-то серьезным что ли. Может тебя что-то беспокоит?

С: Рад тебя видеть. Ты как всегда пронизателен. На самом деле, меня уже давно беспокоит тот абсурд человеческой природы, который я вижу. Возможно, я говорю немного непонятно, но сейчас постараюсь объяснить подробнее. Мы так хотим, чтобы жестокости в мире стало меньше, но при этом продолжаем верить в эффективность смертной казни и физических наказаний, тем самым продолжая круг насилия. Разве это не странно?

К: Люди на самом деле абсурдные создания, но я с тобой не соглашусь по поводу жестких наказаний. Чем строже наказание, тем больше вероятность того, что люди не осмелятся совершить преступление, ведь все дело в страхе. Люди подчиняются закону не потому, что считают его абсолютно верным и чувствуют его необходимость, а скорее из-за страха наказания.

С: Твои слова имеют смысл, но если бы они действительно отражали реальность, то вряд ли публичные казни отменили бы, а количество преступлений, за которые возможна смертная казнь, уменьшили до столь незначительного количества. Это иронично, но раньше я тоже придерживался твоих взглядов, а лишь когда рискнул посмотреть глубже, то увидел – всё иначе.

К: То есть ты действительно предлагаешь сохранять жизнь этим – даже людьми их назвать сложно, этим мразям, убийцам детей, маньякам и другим таким же? Предлагаешь позволить им спать, есть, одеваться за наш с тобой счет? Их нельзя исправить, понимаешь. Я могу согласиться с тобой только в том случае, если их жизнь в заключении будет настоящим адом, чтобы они действительно страдали за то, что совершили, потому что смерть иногда слишком легко для таких людей.

С: Все верно, я предлагаю полностью отменить смертную казнь! Хотел бы сказать, что эти люди (я все-таки считаю их людьми, хоть от их поступков меня переполняет злость и отчаяние) являются лишь результатом многих процессов, которые протекают во время нашей жизни. Абсолютно все играет значение, даже самая мельчайшая деталь. Можно сколько угодно говорить о том, что только от нас всё зависит, но психологи уже давно доказали, что большая часть психических процессов проходит незаметно для человека, и он их не контролирует. Он контролирует только островок сознательного, на которое влияют индивидуальное бессознательное и коллективное бессознательное, также культура, территория, круг общения, то есть абсолютно все. Возникает вопрос, что делать в такой ситуации, если мы не можем повлиять на столько процессов? Мы должны бороться, пусть даже

это и кажется фантастическим. Большая часть людей, которые открывали невероятные вещи, которыми мы сейчас пользуемся и не ценим их, верили в то, что другие считали фантастическим и недостижимым. Возникает вопрос, можем ли мы убить человека, который и совершил ужасные вещи, но который является лишь следствием многих процессов, проходящих в обществе? Для меня очевидный ответ: «Нет!». Да, конечно, мы обязаны защищать общество, друг друга, привлекать к ответственности лиц, которые совершили преступления, но не забывать о том, что на человека, который совершает подобное, действует множество факторов, которые он не может контролировать, и наша задача изолировать его до тех пор, пока он не будет безопасен для себя и для окружающих, и самое главное – направить все усилия на его исправление (пусть и большая часть людей говорят о том, что исправить их нельзя). Я прекрасно осознаю то, что пострадавшим от подобного преступления не оправится... Но только нам решать: в каком мире нам жить. Повторюсь, у меня нет иллюзий по поводу данной категории преступников, и я прекрасно осведомлен о подробностях их деяний. Очень просто всю вину возложить на одного человека и вычеркнуть его из мира, вместо того, чтобы действительно решать проблему. Разве в мире мало страданий и боли? Мало людей, убивающих друг друга? Две мировые войны были совсем недавно... И сколько там людей погибло? Для кого-то это просто цифры, но интересно, как реагировали родители, жены, дети, когда им сообщали о смерти их любимых? Всего лишь одна жизнь исчезла, но для этих людей это не просто единица в бесчисленных статистических данных. И что им делать, идти мстить? Найти этих людей или человека и убить? Ах да, я забыл, ведь это другое, на войне другие правила. А какая разница для близких человека? Его нет! Пусть это и не было такой сильной неожиданностью, так как во время войны постоянно умирают люди. Так что, нам нужно привыкнуть к этому, и тогда мы будем воспринимать это по-другому? Смерть есть смерть, и в жизнь полно ужасов и страданий, которые мы пытаемся преодолеть. Пусть есть множество вещей, которые мы не можем контролировать на данный момент, но от каждого из нас зависит то, каким этот мир будет завтра. Мир, в котором жестокость и убийство возведены на пьедестал закона или же мир, в котором люди, несмотря на те ужасы, которые появляются в их жизни, продолжают идти вперед, разрывая круг мести и жестокости. Решать нам!

**Шмелева Татьяна Геннадьевна**

ученица 10 класса

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 9, г. Воронеж

В рамках рассматриваемой мной будущей профессии – специалиста городского строительства и хозяйства – хочется рассмотреть один достаточно сложный вопрос. Этот вопрос связан с реконструкцией и реновацией городских территорий. У нас в городе Воронеже имеются районы старой городской застройки. Эти районы застроены старыми послевоенными зданиями высотой в два этажа. На сегодняшний день эти здания приходят в непригодное состояние. Людей из этих зданий постепенно расселяют, а сами здания сносят. В дальнейшем на этих территориях планируется возведение современных зданий.

Как показывает практика, эксплуатация зданий и сооружений старой постройки напрямую связана с вопросами их ветшания и старения. Процесс старения зданий и сооружений и составляющих их строительных конструкций является постоянным и неизбежным. Этот процесс характерен для любых зданий и составляющих их строительных конструкций. Окончанием процесса старения является снос зданий и сооружений. В настоящий момент в мире существует несколько способов сноса старых зданий, отслуживших свой срок:

- снос здания с применением специализированных машин, с последующей транспортировкой строительного мусора на свалки;
- снос зданий специализированными машинами с последующей сортировкой полученного строительного мусора и отправлением части его на дальнейшую переработку;
- снос здания взрывным методом с последующим вывозом полученного строительного мусора на свалки;
- поэлементная разборка конструкций здания с последующим повторным использованием максимально возможного объема конструкций.

Снос здания с применением специализированных машин, с последующей транспортировкой строительного мусора на свалки, с точки зрения загрязнения окружающей среды, создает большие по объемам свалки, часто не санкционированные. С точки зрения обоснованного повторного использования утилизируемых строительных материалов, получившего в последние годы широкое распространение, этот способ является иррациональным. При таком способе сноса непосредственно вблизи сносимого здания образуется большое количество пыли, которая загрязняет прилегающие территории. Эта пыль оказывает негативное влияние на здоровье людей как непосредственно работающих на площадке, так и на людей, проживающих в рядом расположенных зданиях. Кроме того, при сносе

старых зданий образуется значительное количество боя кирпича и бетона, покореженная стальная арматура, куски древесины. Их хранение на салках приводит к дополнительному пылению, развитию разнообразных микроорганизмов на гниющей древесине, часто опасных для человека и животных. Этот способ в современных условиях реновации и реконструкции городских территорий следует рассматривать как наиболее варварский.

Снос зданий специализированными машинами с последующей сортировкой полученного строительного мусора и отправлением части его на дальнейшую переработку, с точки зрения экологии города является более приемлемым. Однако и он не лишен некоторых явных недостатков. Такой метод сноса ничем не отличается от предыдущего способа по количеству образующихся мелких пылевых отходов. Как было сказано ранее, это негативно влияет на экологию в районе сносимого здания. Дальнейшее измельчение каменных и бетонных материалов приводит к дополнительному пылению и загрязнению окружающей среды, но уже там, где работает установка по измельчению каменных материалов. Не переработанные отходы строительной древесины, как и в первом способе, отправляются на свалки. С точки зрения повторного использования строительных материалов, при таком способе сноса зданий, в основном используется только каменный щебень. В нашем городе его используют для временного мощения дорог и изготовления железобетонных конструкций. Стальная арматура и различные профили отправляются в основном на переплавку. Таким образом, этот способ является более эффективным, однако и он, как было указано выше, не соответствует современным экологическим требованиям и не в полной мере учитывает потребности повторного использования строительных материалов.

Снос здания взрывным методом с последующим вывозом полученного строительного мусора на свалки, получивший в последние годы широкое распространение, как в мире, так и у нас в стране с точки зрения экологии является неприемлемым, так как при сносе образуется огромное количество мелкой каменной пыли, многократно превышающей по объему оба выше описанных способа. Эта пыль, как отмечалось ранее, оседает на зеленых насаждениях, а также в дыхательных путях человека и животных. Наличие таких отложений в больших количествах приводит к развитию у человека различных болезней, включая раковые заболевания дыхательных путей. Дальнейшая транспортировка полученных отходов на свалки или для их повторного использования также приводит к дополнительному пылению. Повторное использование материалов от зданий, снесенных таким способом, возможно только в качестве щебня при мощении дорог или в качестве крупного заполнителя в бетонах. При этом, как отмечают специалисты, получаемые бетоны, ввиду наличия большого количества пылеватых частиц и разнородности состава отходов (глиняный и силикатный бой, бетон и раствор, гипсовые крошки, древесная щепа и т.д.), имеют низкую прочность и не могут быть применены при изготовлении ответственных конструкций. Для получения качественных и прочных

материалов, с использованием щебня от "взорванных" конструкций, требуется увеличение расхода цемента в бетоне. Увеличение количества использованного цемента приводит к дополнительному "тепловому загрязнению" окружающей среды - тепло в больших количествах выделяется при производстве цемента. Таким образом, и этот способ наносит значительный вред окружающей среде, а также не способен значительно сократить объем выбрасываемых на свалки строительных отходов. Кроме того он приводит к дополнительному механическому и тепловому загрязнению окружающей среды.

Поэлементная разборка конструкций здания с последующим повторным использованием максимально возможного объема конструкций, как отдельный метод, разработан и широко внедряется в нашем городе. Этот метод позволяет не только сократить пылевое загрязнение окружающей среды поблизости от разбираемого здания, но и повторно использовать старые, еще пригодные для эксплуатации конструкции. Еще одним положительным моментом этого способа следует отметить возможность максимального сохранения зеленых насаждений на реконструируемой территории, на которой осуществляется работа по сносу старой застройки. Это обеспечивается за счет отказа от мощной строительной техники и использования небольших, специализированных машин и механизмов.

Конечно, повторное использование старых строительных конструкций, требует специального обоснования, а это связано с некоторыми дополнительными денежными тратами. Но эти траты частично компенсируются уменьшением затрат на производство новых строительных материалов, объем которых в этом случае несколько сокращается. Кроме экологического эффекта, такой способ позволяет за счет рационального использования старых конструкций зданий, возводить новые здания. Конечно, использовать старые конструкции при возведении многоэтажных современных зданий, наверное, не очень приемлемо. Однако возведение зданий индивидуальной постройки малой этажности, не более трех этажей, с использованием конструкций повторного использования вполне возможно. В нашем городе, такой способ в последние годы находит свое применение.

Использование метода поэлементной разборки старых зданий, предназначенных под снос, позволяет одновременно решить несколько актуальных вопросов, напрямую связанных с экологией окружающей среды. Так поэлементная разборка уменьшает пылевое загрязнение окружающей территории вблизи демонтируемого объекта. Повторное использование строительных конструкций, после их демонтажа, уменьшает нагрузки на городские свалки и дополнительно позволяет с минимальными затратами новых строительных материалов возводить современные малоэтажные здания. Дополнительно, использование конструкций повторного применения при строительстве малоэтажной застройки, позволяет снизить денежные затраты на возведение зданий.

Таким образом, рациональный подход к реконструкции и реновации городских территорий, застроенных старыми послевоенными зданиями, позволит улучшить

экологическую обстановку в городе, уменьшить пылевое и тепловое загрязнение окружающей среды, снизив при этом денежные затраты на строительство малоэтажных зданий в пригородных районах нашего города. В дальнейшем возможно распространение такого опыта и на другие города нашей необъятной страны.

#### Библиографический список

1. Золотухин С.Н., Кукина О.Б., Волков В.В., Цыплаков А.Н. Экологические проблемы строительной отрасли и пути их решения // В сборнике: Повышение эффективности производства и применения гипсовых материалов и изделий. Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. - 2021. С. - 49-68.
2. Колодяжный С.А., Золотухин С.Н., Абраменко А.А., Артемова Е.А. Снос зданий и использование материалов, образующихся при реновации городских территорий // Вестник МГСУ. - 2020. - Т. 15. - № 2. - С. 271-293.
3. Понявина Н.А., Добросоцких М.Г., Золотухин С.Н., Потехин И.А. Потенциал сокращения негативного влияния строительной отрасли на окружающую среду за счет повторного использования строительных материалов // Строительство и недвижимость. - 2019. - № 1 (4). - С. 19-25.
4. Шмелев Г.Д., Крючкова Е.А., Епишева А.К. Обоснование возможности повторного использования строительных материалов и конструкций // Жилищное хозяйство и коммунальная инфраструктура. - 2019. - № 1 (8). – С. 25 – 35.
5. Золотухин С.Н., Лобосок А.С. Повторное использование строительных материалов и отходов производства в малоэтажном строительстве // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Материалы межрегиональной научно-практической конференции "Высокие технологии в экологии". - 2011. - № 1. - С. 63-66.
6. Золотухин С.Н., Насонова Т.В., Потехин И.А. Рациональное строительство с повторным использованием строительных материалов, конструкций, изделий после сноса зданий // Ресурсоэнергоэффективные технологии в строительном комплексе региона. - 2018. - № 10. - С. 206-209.



ISBN 978-1-4583-9434-7



9 781458 394347

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2.3. Тираж 100 экз.  
Издательство НОО Профессиональная наука  
Нижний Новгород, ул. Горького, 4/2,  
4 этаж, офис №1  
Издательство Smashwords, Inc.