12+

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

Сборник эссе студентов и учащихся школ

По итогам международных конкурсов эссе от 10.08.2023

www.interclover.ru

УДК 00
ББК 00
С17

Сборник эссе студентов и учащихся школ по итогам международных конкурсов эссе от 10.08.2023/ Кудашова Е.В., Левина Я.Я., Элефант У.М. / Профессиональная наука, 2023 – 17 с.

ISBN 978-1-4467-5762-8

Данная книга является сборником эссе по результатам конкурсов, проводимых НОО «Профессиональная наука» в рамках проекта Interclover.

Эта книга будет наиболее полезна для учащихся школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 00
ББК 00

ISBN 978-1-4467-5762-8
9 781446 757628

© Редактор Н.А. Краснова, 2023

© Коллектив авторов, 2023

© НОО Профессиональная наука, 2023

© Smashwords, Inc., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «МОЙ ВЫБОР: ПРОФЕССИЯ И БУДУЩЕЕ».....4

КУДАШОВА Е.В. ЗАПИСКИ БУДУЩЕГО ЖУРНАЛИСТА, ИЛИ О ФОРМУЛЕ УСПЕШНОГО ВЫБОРА ПРОФЕССИИ.....4

ЛЕВИНА Я.Я. ДИЗАЙН – НАУКА ИЛИ ИСКУССТВО? 9

ЭЛЕФАНТ У.М. ПРОФЕССИЯ ХИРУРГА КАК МОЙ ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК 13

Кудашова Е.В. Записки будущего журналиста, или о формуле успешного выбора профессии

Кудашова Елизавета Вячеславовна,
Сызрань, 10 класс ГБОУ СОШ № 6 г.о. Сызрань
Руководитель - **Тиминова Светлана Александровна**,
учитель русского языка ГБОУ СОШ № 6 г.о. Сызрань

Если А – это успех в жизни, тогда А=х+у+z,
где х – это работай, у – играй,
а z – держи язык за зубами.
(А. Эйнштейн)

Глава 1. К вопросу об ускорении

01 февраля 2022 года. 8.00. Урок физики. Я, Кудашова Елизавета, ученица 9 «А» сижу как обычно за второй партой и внимательно слушаю объяснение учителя по теме «Ускорение», пытаюсь понять, как применять новую формулу…

«Ох, опять эти формулы, - вздыхаю я, - на химии формулы, на алгебре и геометрии тоже формулы…»

«Итак,- продолжаю я, - формула - это относительно четкий порядок, последовательность действий. Значит, ускорение – это величина, показывающая, как быстро изменяется скорость тела. Ускорение равно разности между конечной и начальной скоростью тела, делённой на время, в течение которого тело меняло скорость: $a = \frac{v_1 - v_0}{t}$. Отлично! Если в начальный момент времени тело покоилось, то есть его начальная скорость была равна нулю, то формула упрощается: $a = \frac{v}{t}$.»

Мысли мои, направленные на осознание формулы ускорения, вдруг остановились.

«Что такое? – спрашиваю я себя.- Как так? Если я сейчас не поторплюсь, т.е. не ускорюсь, я потеряю время, а потом мне придется двигаться с большей скоростью?!»

«Так, стоп, Лиза!- даю установку себе. – Подумай, куда и почему ты можешь опоздать, если не поторопишься сейчас». Я стала перебирать места, куда я должна была попасть сегодня: «Так, в 14.00 консультация по литературе, в 16.00 – спортзал

(у меня тренировка по гимнастике, я слежу за своим здоровьем, так как считаю, что спорт – это жизнь!), в 18.00 – театр (да- да, сегодня премьера спектакля). Нет, но это не то…» Я стала напрягать память, заглянула даже в дневник (у меня привычка вести записи ежедневно и планировать заранее неделю)». Вдруг мой взгляд привлекла дата на доске, и тут я, как Архимед, сумевший открыть гидростатический закон, произнесла: «Эврика! Я должна поторопиться сделать правильный выбор профессии! И чем раньше, тем лучше!» Но почему? «Да, как же ты не понимаешь, от этого зависит твое будущее!»

И тут мне пришла идея, что под формулу ускорения можно подставить свои значения. И это уже будет «Формула выбора», где a- профессия; u-успешное будущее и t-время, отведенное на этот выбор.
На сегодняшний день существует много профессий, и любой школьник, в том числе и я, стоит перед сложным выбором, решая, с какой деятельностью связать жизнь. Подходить к выбору профессии нужно с большой ответственностью, не делая поспешных выводов. Когда человек находит свое призвание в жизни, работа превращается в увлекательный процесс. Не следует недооценивать профессию или считать, что ее можно в любой момент сменить. Работа человека будет сопровождать его на протяжении большей части своей жизни, являясь источником счастья. Также следует обратить внимание на актуальность профессии.
У ребят моего возраста осталось совсем немного времени, именно поэтому нужно уже сейчас выбирать профессию, учитывая все нюансы. В таких размышлениях я пребывала на перемене и следующем уроке…Пока не началась литература…

Глава 2. «Для какой цели я родился?», или моя будущая профессия

1 февраля. Третий урок. Урок литературы. «Г.А.Печорин в поисках смысла жизни, своего места на земле».

«..Зачем я жил? ..Для какой цели я родился?»- читаю я монолог главного героя, и вдруг понимаю, что эти вопросы задает себе не Григорий Александрович, а я, Елизавета Кудашова, ученица 9 класса. «Безусловно, каждый человек родился, чтобы быть счастливым…- думаю я.- Но как я могу быть счастливой, если вокруг меня будут несчастные? Нет, Печорин, думая о себе, становился причиной несчастия других. И это не сделало его счастливым. Значит, чтобы быть счастливым, я должна посвятить свою жизнь тому, чтобы жизнь других тоже была лучше. Одним словом, человек живет, чтобы оставить след в сердцах людей, своей страны…» Я увлеклась своими размышлениями, и вдруг снова формула: $a = \frac{v}{t}$.

«Ах, да что же это такое?! Формула! Она как будто бы преследует меня…»- недоумевала я . Но вдруг меня осенило: «Я должна поспешить с выбором профессии,

и моя профессия должна быть такой, чтобы я могла приносить пользу людям и дарить счастье окружающим!»

Выбор профессии не самый простой выбор, но я его сделала. Это особенная профессия, в современном мире она имеет особое значение. А жизнь человека, увлеченного этой профессией, удивительна, интересна и опасна. Нет, конечно же, это не профессия милиционера-полицейского, но она тоже трудна, а настоящий профессионал в своей области - страж порядка - и у него есть особое оружие.

Так я рассуждала о своей будущей профессии журналиста, знакомство с которой произошло благодаря моей бабушке в один из памятных для меня вечеров.

Каждый наш день всегда наполнен какими-либо событиями. Мы не можем себе представить и дня, чтобы не включить новости по телевизору или не прочитать их на просторах интернета. Страшно подумать, в какой растерянности мы бы все оказались, если бы в один миг лишились новостей на разных носителях информации: газет, журналов, телевидения, радио и интернет браузера. Как было бы трудно, если бы журналистов не было вообще. Но я уверена, что эта профессия одна из вечных профессий на Земле! Чем в более развито общество, тем обширнее становится круг интересов зрителей, слушателей и читателей, тем более востребованными становятся профессиональные журналисты.

Глава 3. Движение вверх!

Урок 5. Физическая культура.

Вот я, Кудашова Елизавета, стою в спортзале перед самым опасным, на мой взгляд, спортивным снарядом – канатом, веревкой большого диаметра до 6 см и длиной в 3 метра,- устремленным вверх. «Как же страшно подниматься вверх!» – думаю я, поднимая свой взгляд под потолок, где закреплен канат, к точке – к цели моего подъема. Но тут я вспоминаю о профессии журналиста и прихожу к выводу: каждое новое задание журналиста – это цель, которую нужно достичь. А если задание связано с посещение «горячей точки», то тут без сноровки, спортивной подготовки не обойтись - журналист должен быть смелым.

«Лиза, приготовься! – приказываю себе я.- Прочь страх!»

И вот руки захватывают снаряд. «Нет, я не смогу!»- думаю я.

Но тут же сама себе вновь говорю: «Чтобы подняться, надо продумать план, найти свой путь движения вверх». И вдруг я уже на середине пути, еще чуть –чуть и я у цели. «Главное для журналиста, - размышляю я, - это самообладание, твердость убеждений, поиск своего стиля для подъема вверх!»

И вот – цель достигнута; я касаюсь крепления и понимаю: « Профессия журналиста связана с риском, но это того стоит! Однако помни, журналист, чтоб достичь цели, ты должен быть честным перед собой и другими- ошибки, ложь могут стоить дорого как тебе, так и окружающим!»

Поэтому девиз будущего журналиста Кудашовой Елизаветы – движение верх путем правды и смелости, чести и долга!

Волнение, переживание и страх, всё это свойственно человеку, но мы боимся чего-то, потому что постоянно от этого убегаем и не хотим остановиться, оглянуться и рассмотреть, чего же именно мы страшимся. Но есть качества журналиста, которые помогут справиться со страхом:

1. Уверенность и решительность.
2. Честность.
3. Умение работать в стрессовой ситуации.
4. Остроумие.
5. Коммуникабельность.
6. Сообразительность.
7. Трудоспособность.

Журналистика невероятно творческая профессия. Пожалуй, развив все эти качества в себе, можно стать профессиональным журналистом.

Глава 4. Профессия журналиста, или формула успеха

Вот я и дома. Мой учебный день подходил к концу, и мне предстояло решить уравнение по алгебре на завтрашний день. Уравнение простое, но я так увлеклась своими размышлениями по поводу ускорения в выборе профессии, что не заметила, как на тетрадном листе появилось следующее:

$\infty = (a+b+c) \bullet d$, где

a-упорство. Главное для меня в этом критерии никогда не сдаваться и не отступать от своих идей, планов, кто бы и что вам ни говорил.

b-самодисциплина. В понятие самодисциплины я включаю умение делать то, что нужно, независимо от того, хочешь ты этого или нет.

c -расстановка приоритетов. Правильная формулировка цели- основной фундамент достижения цели.

d-вера. Когда веришь в свои силы, в то, что ты делаешь, хочется идти только вперед, не оглядываясь назад.

«А что же такое ∞ в моей формуле?- задала себе вопрос я.- Как что? Это бесконечность успеха и счастья журналиста в служении обществу и своей стране!»

Формула успеха профессии журналиста= полезность обществу.

Таким образом, выведенная мною формула успеха применима ко многим профессиям, которые своей целью ставят служение обществу: чем выше чувство удовлетворенности от своей деятельности, тем успешнее профессионал в любой сфере.

А какой я журналист: карьерист или профессионал своего дела? Ответ однозначно прост- профессионал, а потому вот качества будущего журналиста Кудашовой Елизаветы, к которым приведет формула успеха:

1. быть человечным и правдивым, доставлять только проверенную информацию, быть в курсе всех дел;

2. быть тонким психологом, владеть коммуникабельностью и чуткостью;

3. быть публичным человеком, вызывающим доверие и уважение;

4. быть трудолюбивым и упорным;

5. быть легким на подъём и идти по пути саморазвития и самосовершенствования;

6. быть смелым и готовым к любому повороту событий, и даже к самопожертвованию;

7. быть преданным делу, которому служишь верой и правдой.

Моя цель - стать востребованным журналистом. Я готова ко всем трудностям, которые могут возникнуть на пути моей профессиональной деятельности.

Таким образом, рассматривая формулу успеха, я поняла, что успех приходит к тем, кто находит себе дело по душе и характеру, которое характеризуется следующим: это дело нравится самому человеку, это дело у человека получается и это дело нужно окружающим людям. И тогда слова Тома Споппарда о моем выборе профессии справедливы: «Я глубоко убежден, что если вашей целью является изменение мира, журналистика — это самое действенное и быстрое оружие для этого».

Левина Я.Я. Дизайн – наука или искусство?

Левина Яна Яковлевна
ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса»
Руководитель: С.С. Пискулина

Дизайн – явление, без которого современный человек уже не может представить свою жизнь. Интерьер, техника, реклама, товары на полках магазинов и даже растения, все это отчасти можно назвать продуктами дизайна. Но чем на самом деле является дизайн? Возможно это искусство, и для того чтобы стать дизайнером необходимо иметь «дар свыше»? А может быть наука, которой можно обучиться, не имея задатков великого живописца? Этот вопрос достаточно спорный и просто не может иметь ответа претендующего на истину. Но с другой стороны, есть огромное количество факторов, которые могут нам, если не предоставить правдивый ответ, то хотя бы дать обоснование одной из многочисленных версий.

Чтобы разобраться в этом вопросе, нужно прибегнуть к истории дизайна как явления. Некое его подобие существовало всегда, но в том виде, в котором мы его знаем сегодня, дизайн появился лишь в 18 веке. Его возникновению послужила промышленная революция и переход с мануфактурного производства на машинное. Мир стал нуждаться в новых изобретениях и соответственно в новых эстетических формах. Но многие образованные люди, в числе которых были дизайнеры-ремесленники, высказывались против массового производства, считая это предательством высших идеалов искусства и верхом безвкусицы. Это привело к появлению двух концепций в дизайне. Одна заключалась в верности старым традициям, другая же поддерживала развитие технических способов создания дизайнерской продукции. В своих научных статьях Готфрид Земпер, известный немецкий архитектор и сторонник машинного производства в дизайне, утверждал, что искусство не может быть разделено на высокие и низкие жанры и якобы это пагубно влияет на прогресс как таковой. В свою очередь Уильям Моррис и Джон Раскин, которые находились на противоположной стороне баррикад от своего коллеги, в этом вопросе оставались верны ремесленному производству, но при этом пытались как-то преодолеть разрыв между эстетической формой и функцией. Моррис в свою очередь является создателем движения «Искусство и ремесла», которое было направленно на создание мастерских, где бы ремесленники могли изготавливать товары для дома. И хотя вещи сделанные, при помощи ручного труда, были неповторимыми и выполнены из более качественных материалов, промышленная продукция была доступней и при этом могла украсить дом человека, ранее не имеющего возможности на такую роскошь.

Кроме той проблемы, что в сообществе дизайнеров была некая разобщенность, но и интеллигенция долгое время сопротивлялась новому виду производства.

Произошло это по той причине, что многих людей первое время просто отталкивало холодное и точно выверенное машинное производство. Так, например, машиностроением изначально занимались ремесленники, но с ростом спроса на автомобили пришло понимание того, что ручным трудом большое количество уникального товара в короткий срок не сделаешь. И с принятием этой проблемы, разработкой и созданием машин начали заниматься конструкторы. Их творения в отличие от работ ремесленников, были полны точных линий, геометрических форм и стандартов. Что было чуждо для образованного человека того времени, привыкшего к природным формам и некой эксклюзивности. Для них вещь, созданная по стандарту, была противоположна искусству, так как искусство ну никак не может быть создано по шаблону, быть массовым и повторяющимся. На эмоциональном уровне, машины воспринимались ими, как что-то пугающие, отталкивающие, представляющее некую опасность. Возможно именно с того времени у человечества появился страх порабощения его машинами. Несмотря на все трудности, техника развивалась и в скором времени прочно укрепилась в жизни человека. Эстетика тех форм, что была так непонятна и чужда людям 19 века, стала для современного обывателя ближе и притягательней, чем, например, изящные и натуральные природные изгибы и тона.

В рамках истории мы можем сделать вывод о том, что дизайн, это по большей части автоматизированное производство. Конечно, не стоит забывать о том, что есть разные виды дизайна и некоторые из них больше сосредоточены на ручном труде, да и различные авторские вещи сделанные своими руками никто не отменял, но все же это умозаключение не дает нам полное видение того, является ли дизайн искусством или нет. Их связь состоит в том, что оба они требуют творческих навыков. Но в чем же их различия?

Одним из главных отличий искусства от других сфер жизни человека является его концентрация на переживаниях автора, преследование им каких-то высших целей. Будь то нравоучение, обличение собственных демонов, демонстрирование уродливости общества, в котором он живет. Все это и многое другое можно отнести к внутренней жизни человека. Его вере и принципам. В свою очередь дизайн направлен на реализацию потребностей заказчика, удовлетворении его эстетических вкусов. Хотя конечно бывают исключения, где клиент приходит на готовый авторский стиль дизайнера и ожидает от него чего-то подобного его прошлым работам. Но мы сейчас делаем упор на основную массу и там дела обстоят именно таким образом.

Во-вторых, творец часто работает по вдохновению, следуя сиюминутному импульсу, в то время как дизайнеру работать лишь по вдохновению строго запрещено. Кроме того, дизайн — это обязательно коммерческий проект, и деньги там играют одну из главных ролей, в то время как искусство это в первую очередь самовыражение. Истинный автор не нуждается в коммерциализации собственного

творчества, в то время как для дизайнера, в большинстве случаев деньги будут иметь большее значение, чем удовлетворение своих творческих порывов. Дизайнеру не нужно воспринимать свою работу как творение, иначе можно очень быстро заработать выгорание. Так как первая задача дизайнера — это удовлетворение клиента, то следование своим творческим порывам может привести к огромному количеству времени потраченному на работу, которая возможно даже и вызывает дикий восторг автора, но клиент, для которого выполнялся данный проект отреагирует совсем не так, как от него ожидалось. В сухом остатке получим потраченное время и, если это начинающий дизайнер, то и неуверенность в себе.

И наконец, самый главный аргумент, почему дизайн не является искусством в полном смысле этого слово, так это потому, что любое искусство – субъективно в то время, как хороший дизайн (как и наука) – объективен. Насчет какого-либо художественного произведения эксперты в одном направлении могут быть разных мнений, ведь в полотнах, каждый человек видит что-то свое, возможно даже то, что автор и не вкладывал в произведение. А кто-то, может и не увидеть ничего стоящего, обозвав скучным, заумным или пустым. И вообще можно ли определить плохое художественное произведение? Ведь если кому-то не понравилась картина, архитектура, музыкальное произведение или кино это еще не значит что оно плохое. Возможно, человек просто не понимает всей глубины и красоты данного произведения из-за своей неосведомлённости или невежества. И именно поэтому он говорит, что картины Пикассо — это мазня, а фильмы Тарковского наискучнейшая нудятина. Или же наоборот, человек восхваляет какие-то вещи, которые некоторые люди могут назвать «низкосортными». Становятся ли от этого эти произведения плохими или хорошими? Пожалуй, только в ваших глазах и глазах тех, кто разделяет ваше мнение, сами же полотна никак не видоизменяются. В то время как дизайн хороший или плохой мы можем определить достаточно точно. Для этого лишь надо иметь насмотренность, знание о том какие тона, предметы, формы, понимать сочетаемость материалов между собой, расположение предметов и нагруженность ими пространства, представление о стилях в той сфере дизайна, в которой вы работаете. И в принципе, имея эти знания и умения можно говорить о качестве дизайна. Опять же если кому-то нравятся квартиры, где на каждом шагу резные лепнины, стены покрыты золотом и для полной красоты не хватает золотого унитаза, то это их право, но называть это чем-то стоящим в плане эстетики будет очень спорно. И как раз таки последним пунктом дизайн очень напоминает науку, ведь в ней есть четкие критерии, изучив которые можно определить, где безвкусица, а где стиль. И, таким образом, можно научиться некоторым видам дизайна и для этого совсем не обязательно даже уметь рисовать. Например, для освоения профессии графического дизайнера не обязательно быть живописцем или портретистом. Достаточно иметь неплохие навыки в стилизации каких-то объектов и в принципе можно работать. Или, например, для работы с сайтами, совсем не обязательно

вообще уметь рисовать, достаточно иметь знания о тех вещах, которые вам пригодятся в работе ну, и пожалуй, иметь хорошую насмотренность.

Мы можем сделать вывод, что с искусством дизайн имеет не очень уж много общего. Дизайн требует от нас быть креативными, а креатив и искусство это далеко не всегда одно и то же. Но в таком случае может быть дизайн это наука. В каком-то смысле да. Ведь в дизайне, как и в науке перед тем, как начать свою работу проводится небольшое исследование. Дизайнер узнает или старается понять потребности своего клиента. Он занимается изучением и подбором материалов и определяет их связь друг с другом. Смотрит цены на те или иные продукты и выбирает из них более качественное и соответствующие пожеланиям клиента. Кроме того, дизайн во многом опирается на теоретические знания.

И какой же вывод можно вынести из представленных аргументов? То, что дизайн – это наука, которая требует от тебя творческих способностей, но не самовыражения. Чувства и эмоции автора, что часто является неотъемлемой частью искусства, здесь не к месту. Дизайн, так же как и наука занимается исследовательской деятельностью и имеет четкие критерии.

Элефант У.М. Профессия хирурга как мой цветик – семицветик

Элефант Ульяна Максимовна
10 Класс, ГБОУ СОШ №6 г.о. Сызрань
Руководитель: **Тиминова Светлана Александровна**,
учитель литературы ГБОУ СОШ №6 г.о. Сызрань

В мире есть множество разнообразных, интересных и по –своему удивительных профессий. Не секрет, что в детстве каждый человек открывает для себя ту или иную профессию. Кто-то мечтает быть полицейским, как герой из мультфильма, кто-то - пилотом, как папа, а кто-то просто видит себя поваром, как герой одной кулинарной передачи...

Но с возрастом предпочтения изменяются, потому что на мир увлечений влияют друзья и родные, которые говорят, что и почему для тебя будет лучше. И вдруг та или иная профессия переливается всеми цветами радуги: от холодных до теплых- манит к себе, обещая счастье. Поэтому каждый человек ищет занятие по душе или из собственных соображений. Но ясно одно- при выборе определённой профессии необходимо не просто хорошо подумать, а именно взвесить все ,, за" и ,, против", оценить свои возможности: взглянуть на себя будущего из сегодня. Я считаю, что основным критерием в выборе профессии должна быть любовь к профессии, с которой человек планирует связать свою будущую жизнь. Тогда и работа будет доставлять удовольствие.

Поскольку я учусь в девятом классе, я уже начинаю думать о своём будущем. Для меня, как для человека, который ответственно относится к своим действиям, было непросто выбрать определённую профессию.

Во-первых, меня интересуют профессии из различных отраслей: медицины, искусства. Во-вторых, и первая, и вторая сфера требует серьёзного подхода, ответственности. Оценив свои возможности, а также черты характера, я поняла, что хочу работать хирургом. Для меня это был не простой выбор, поскольку хирург - это профессия, требующая ответственности: в руках хирурга оказывается жизнь человека. Также на мой выбор повлияли родители. Они изначально видели меня в этой профессии, говоря, что я очень ответственный, настойчивый человек, достигающий свои цели.

Итак, что же это за профессия, почему именно она?

Визуально профессия хирурга ассоциируется у меня цветиком-семицветиком. Каждый лепесток которого – это определённое качество хирурга.

Красный цвет, как воинственный, запечатлен в кресте тамплиеров, накидках гладиаторов, греческих богов войны, зачастую связанных со стихией огня, определяет такое качество хирурга как борца за жизнь и здоровье человека.

Оранжевый цвет связан с постоянным просветлением хирурга на пути саморазвития и самосовершенствования своего мастерства и его верой: чудо возможно!

Жёлтый цвет ассоциируется у меня с оптимизмом, душевной теплотой хирурга, его человечностью. Ведь только в руках такого врача пациент заранее нацелен на победу с болезнью, а значит, спасен.

Зеленый цвет - цвет жизни- характеризует хирурга как человека наделенного здравым смыслом, спокойствием, уравновешенностью. Действительно, не будь хирург стрессоустойчивым человеком, чтобы стало с пациентами...

Голубой цвет говорит о его бескорыстии и преданности своему делу.

Синий цвет определяет следующее качество хирурга как непреклонного, уверенного в себе и в своём деле человека.

Фиолетовый цвет - цвет мудрости и профессиональной этики хирурга.

Вот те качества, которые, по моему мнению, необходимы хирургу – врачу,

выполняющему оперативные вмешательства и специализирующемуся на диагностике и лечении травм, заболеваний, патологических процессов разного характера.

Наверное, каждый из нас задавался вопросом, почему одежда хирургов в основном зелёного цвета или синего цвета? Зеленый и синий противоположны красному цвету, и во время операции хирург почти всегда фокусируется на красной крови. Именно синий и зеленый цвет помогает хирургу сосредоточиться на спасении жизни человека.

Для получения профессии хирурга необходимы знания школьных предметов: химии, биологии, математики и русского языка. А также нужно оценить все плюсы и минусы этой профессии.

Плюсы

1.Профессия хирурга, уважаемая в медицинском сообществе.

2.Возможность пройти переподготовку и получить более узкую специализацию.

3.Хирурги ежедневно спасают жизни людей, поэтому профессия имеет неоценимое социальное значение.

4.Достаточно высокие заработные платы, особенно это касается хирургов, работающих в частных клиниках.

5.В перспективе можно получить вакансию в клинике за границей.

6.Молодые хирурги могут получать невысокую заработную плату, однако она постепенно возрастает по мере повышения квалификации.

7.Возможен быстрый карьерный рост.

Многие, кто не решается стать хирургом, ссылаются на следующие ***минусы***:

1.Серьезная ответственность.

2. Работа связана с нервным перенапряжением, усталостью, постоянным общением и высокими физическими нагрузками. Врач, выполняя операцию, не может присесть ни на секунду.

3.Высокая загруженность накладывает негативный отпечаток на личную жизнь, ведь нередко хирург проводит в больнице больше времени, чем дома. Ему в любое время звонят коллеги и пациенты, нарушая индивидуальное пространство.

4. Длительное обучение, минимальный срок которого составляет 8 лет.

Но я считаю, что минусы и плюсы профессии для каждого человека разные, поскольку каждый из нас индивидуален. Кто-то не видит никаких минусов в профессии, а кто-то наоборот, выделяет их. Для меня такая профессия, как хирург составляет одни преимущества, поскольку я уверенна в себе и в своём выборе.

Успешным хирург ощутит себя тогда, когда увидит счастливые глаза пациентов, а это как не странно, - лучшая награда для хирурга. Вот цветик- семицветик вновь заиграл всеми цветами радуги.

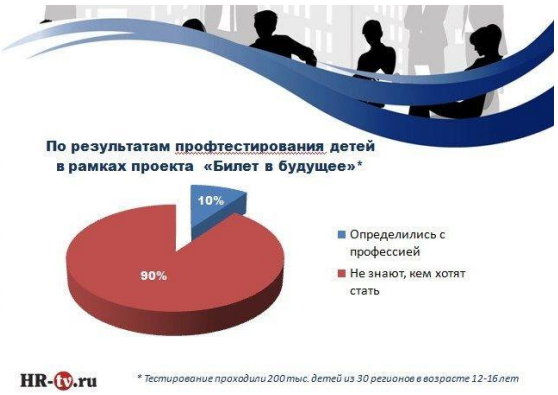
Итак, я все больше и больше убеждаюсь, что для этой специальности я обладаю необходимым набором качеств, а значит, профессия хирурга – моя стихия, мой цветик – семицветик.

И если меня спросят, что для меня важнее в этой профессии: престиж, оплата или содержание деятельности?

Я отвечу, что в любой профессии важны все составляющие: и престиж, и оплата, и содержание деятельности. Но ориентироваться стоит лишь на содержание деятельности, то есть на саму работу, которую придется выполнять. Важно любить свою работу и полностью отдаваться ей. Если ты любишь свою работу и отдаешь ей все силы, то и престиж, и хорошая оплата не заставят себя долго ждать.

Если человек знает, чем он хочет заниматься, а также осознает важность своего выбора, то это прекрасно! Но статистика показывает, что 90% обучающихся не могут определиться с выбором профессий. Поэтому, оценивая свои силы,

стараются покинуть стены школы после 9-ого класса лишь для того, чтобы просто куда-нибудь поступить, «пристроить себя».



Я хочу посоветовать таким ребятам: «Как можно раньше отправляйтесь на поиски профессии, которая будет по душе. А для этого занимайтесь любимым увлечением, рассмотрите его в спектре цветов радуги, изучите «Атлас профессий». И ни в коем случае не опускайте руки, если окажется, что Вы ошиблись: у Вас есть еще время, чтобы осознать «не молот железо кует, а кузнец"», и я уверена, что Ваш цветик - семицветик нужной профессии даст о себе знать! Поэтому пожелаю каждому, кто стоит на пути выбора профессии: «Пусть Вам улыбнется Ваша профессия из огромного спектра радуги, принесет Вам море удовольствия, престижа, достатка и счастья! И станет Вашим цветиком - семицветиком!»

ISBN 978-1-4467-5762-8

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 0,6. Тираж 100 экз.
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. Горького, 4/2,
4 этаж, офис №1
Издательство Smashwords, Inc.