



НАУЧНЫЕ ИНСАЙТЫ

Сборник научных трудов по итогам международного конкурса фундаментальных и прикладных исследований для студентов и учащихся

WWW.SCIPRO.RU

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

Научные инсайты

**Сборник научных трудов по итогам международного конкурса фундаментальных и
прикладных исследований для студентов и учащихся**

23 сентября 2023 г.

УДК 00
ББК 00

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О.Канаева

Научные инсайты: сборник научных трудов по итогам международного конкурса фундаментальных и прикладных исследований для студентов и учащихся, 23 сентября 2023 г., Нижний Новгород: Профессиональная наука, 2023. – 30 с.

ISBN 978-1-4467-1368-6

Данная книга является сборником научных трудов по итогам международного конкурса фундаментальных и прикладных исследований для студентов и учащихся, проводимых НОО «Профессиональная наука» в рамках проекта Intercllover.

Эта книга будет наиболее полезна для учащихся школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 00
ББК 00



- © Редактор Н.А. Краснова, 2023
- © Коллектив авторов, 2023
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК..... 5

Самылова А.С. Право занятости: анализ законопроекта «О занятости населения в Российской Федерации» с точки зрения правовой регламентации платформенной занятости..... 5

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ..... 11

Федотова В.В. Проект сохранения культурного наследия Кубани «Страна Дольменов»..... 11

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

Самылова А.С. Право занятости: анализ законопроекта «О занятости населения в Российской Федерации» с точки зрения правовой регламентации платформенной занятости.

Самылова Алина Сергеевна,

студентка 2 курса магистратуры
Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова
Научный руководитель: Зав. кафедрой, доктор юридических наук, доктор исторических наук, профессор

Лушников Андрей Михайлович

Трудовой кодекс РФ (далее - ТК РФ) [1], который 1 февраля 2022 г. отметил свое двадцатилетие вступления в силу, значительно (примерно в два раза) увеличился в объеме по сравнению с моментом его принятия. Прежде всего, это произошло за счет раздела 12 ТК РФ, регулирующего трудовые отношения отдельных категорий работников, к которым не применимы нормы о традиционном трудовом договоре. В литературе за этой категорией трудовых отношений закрепились следующие равнозначные понятия: «нетипичная работа», «нестандартная занятость», «гибкая занятость», «нетрадиционная работа». Ярким примером нетипичной работы, активно распространяющимся в последние годы, можно назвать платформенную занятость. В некоторых случаях такой вид занятости также обозначается как краудсорсинг или краудворк. [2, с. 112]. В упрощенном виде суть данной нетипичной занятости заключается в том, что связь между одним лицом, выполняющим работу, и другим, инициирующим эти отношения (заказчиком) осуществляется через специальную онлайн-платформу. Наиболее известны в России такие бережливые платформы [3, с. 32] как Яндекс.Такси, СберМаркет, Uber, Delivery и

Несмотря на активное распространение платформенной работы, правовой регламентации на законодательном уровне она до сих пор не подверглась. Поэтому отнесение платформенной занятости к сфере гражданско-правового или трудового регулирования является одним из самых дискуссионных. Чаще всего трудовой договор с платформенными работниками не заключается, «напротив, платформа настаивает на том,

Научные инсайты

Сборник научных трудов по итогам международного конкурса
фундаментальных и прикладных исследований для студентов и учащихся

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

что лица, которых она привлекает к работе, не состоят с ней ни в каких отношениях, а лишь получают информацию о необходимости оказания (предоставления) услуги» [4, с. 90]. Однако юридическое сообщество, наоборот, придерживается мнения о необходимости отнесения платформенной работы к трудовому праву, поскольку только в таком случае на нетипичных работников будет распространяться весь комплекс гарантий и прав, предусмотренных действующим трудовым законодательством. Также в подтверждение данной точки зрения юристы-трудоустроители ссылались на правило, установленное в ст. 19.1 ТК РФ, а именно: сомнения в признании сложившихся отношений следует толковать в пользу наличия трудовых отношений.

В последние годы количество работников, занятых на платформах, существенно выросло, и тенденция на сегодняшний день сохраняется. По экспертным оценкам, в России через платформы сейчас работают около 6% (а это около 4,8 млн человек), причем свою лепту внесла пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19, в результате которой количество официально зарегистрированных самозанятых в первом полугодии 2020 года выросло в целых 10,5 раз [2, с. 25]. Поэтому закономерно, что Россия находится на стадии активного нормативного урегулирования платформенной занятости. Безусловно, данный шаг не столько ожидаемый, сколько долгожданный, поскольку

11.01.2023 в Государственную Думу РФ был внесен законопроект № 275599-8 «О занятости населения в Российской Федерации» (в части изменения законодательства о занятости населения, введения эффективных инструментов, необходимых для решения государственных задач)» (далее по тексту также – Проект) [5]. По состоянию на 15.03.2023 законопроект был принят в первом чтении. В пояснительной записке к Проекту федерального закона сказано, что необходимость дополнений к закону «О занятости населения в Российской Федерации» связана с тем, что с момента принятия указанного закона в 1991 году, рынок труда претерпел значительные изменения. Основной задачей данный проект ставит отражение изменившихся реалий рынка труда, а также введение эффективных инструментов в существующих политических, экономических и социальных условиях.

Среди положительных моментов Проекта стоит указать то, что в нем мы наконец видим то, каким представляет легальное определение платформенной занятости законодатель. Так в ч. 4 ст. 2 Проекта

закреплено, что это деятельность граждан (платформенных занятых) по личному выполнению работ и (или) оказанию услуг на основе заключаемых договоров, организуемая с использованием информационных систем (цифровых платформ занятости), обеспечивающих взаимодействие платформенных занятых, заказчиков и операторов цифровых платформ занятости посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Помимо этого в Проекте также закрепляется определение самозанятости.

Вместе с тем, приведенное выше определение платформенной занятости, вызвало оживленные дискуссии, и отнюдь не в позитивном ключе. Многие специалисты указали на неполноту и неточность раскрытия понятия. В частности, с возражениями выступили представители маркетплейсов, присутствовавшие на совещании в Государственной Думе РФ, посвященном обсуждению Проекта. Например, по мнению GR-директора компании «Авито» Дмитрия Гавриленко, под сформулированное в проекте закона понятие «платформенная занятость» можно отнести любую занятость в интернете. В качестве примера он смоделировал ситуацию предоставления разовой услуги сантехника на сайте «Авито», где клиент самостоятельно связывается с исполнителем и заказывает его услуги. В то же время в данном случае нельзя говорить о возникновении платформенной занятости [6].

Недостатки выявили и профсоюзы, указав на чрезмерно широкую формулировку анализируемого понятия в законопроекте, по мнению главы исполкома Конфедерации труда России Игоря Ковальчука «она будет размывать границы между самозанятостью и трудовыми отношениями и тем самым стимулировать работодателя к переводу работников в статус самозанятых» [7].

Соглашаясь с указанной критикой, считаю, что в легальном определении платформенной занятости, помимо прочего, стоит отразить, что платформенный занятый трудится по запросу (то есть у платформы нет обязанности гарантировать наличие заказов в день «выхода на работу»). Вполне реальна ситуация, когда платформа не сообщает исполнителю о наличии заказчиков в течение определенного времени, хотя платформенный работник готов к выполнению заданий и «ждет команду». Не возникает у платформы в таком случае и обязанности заплатить за время ожидания, ведь исполнитель получает оплату не за

процесс (как это происходит у традиционных работников), а за результат (то есть выполнение конкретной задачи в отношении конкретного заказчика).

Думается, что авторы законопроекта и сами понимают всю сложность и неоднозначность нормативного регулирования данной занятости. Возможно, именно с неготовностью расставить сиюминутно все точки над «и» связано то, что в ч. 6 ст. 2 Проекта говорится о том, что регулирование платформенной занятости в Российской Федерации будет осуществляться в рамках специального закона. Таким образом, едва начав регулирование платформенной занятости на нормативном уровне, законодатель вновь отложил этот вопрос на некоторое время. Однако уже сейчас стало понятно, что законодатель не планирует рассматривать данную занятость в рамках трудовых правоотношений. В связи с этим, можно предположить о большой вероятности формирования в ближайшем будущем отдельной отрасли права наравне с трудовой – так называемое «право занятости», куда как раз и будут относиться платформенные занятые, самозанятые. А с учетом активного развития прогрессивной отрасли IT, представляется, что новые виды занятости будут и дальше появляться, и развиваться.

На фоне обсуждения Проекта возобновились и дискуссии вокруг гарантий для платформенных занятых. Владельцы платформ в открытую заявляют о нежелании делать отчисления в фонд в пользу платформенных занятых. В то же время общественные деятели, юристы и сами работники видят будущий закон иным, надеясь на закрепление положений о труде и отдыхе занятых, об обязанности платформы оплачивать нетипичным работникам больничные, отчислять за них страховые взносы и т.д. Данный вопрос, по моему мнению, должен решиться в пользу включения платформенных работников в систему социальных гарантий, пусть даже в несколько усеченном виде (в рамках поиска компромисса). По крайней мере, именно по такому пути идет большинство зарубежных стран (Индия, Республика Корея, Норвегия, Нидерланды, Франция, Швейцария и др.) Наиболее интересным представляется опыт Республики Корея, где была создана схема софинансирования страховок от временной нетрудоспособности и безработицы: платформа и платформенный занятый в равных долях несут бремя страхования социальных рисков. По такому пути, к слову, планируют идти и другие страны (в частности, Индия) [8, с. 29]. Такой опыт,

безусловно, нуждается в более детальном исследовании и может быть весьма полезным для изучения российскому законодателю в преддверие принятия нового специального закона.

Таким образом, распространение в XXI век платформенной занятости подтверждает тенденцию трансформации рынка труда в сторону его большей гибкости и дифференциации. Однако российское законодательство все ещё в полной мере не учитывает происходящие изменения, сейчас мы являемся свидетелями процесса законодательного совершенствования регулирования новых нетипичных форм занятости. Применительно к платформенной занятости законодатель пошёл по пути ее выделения в новую формирующуюся сферу – право занятости. Поправки в закон «О занятости населения в РФ» положил данному процессу официальное начало, закрепив легальное определение платформенной занятости и самозанятости. Вместе с тем, данное легальное определение нуждается в корректировке (сужении), на чем сошлось большинство участников совещания в Государственной Думе РФ, посвященном обсуждению Проекта.

Безусловно, нестандартная занятость не должна влечь незащищенность в сфере труда, понимая это, законодатель заявил, что находится на этапе создания специализированного закона о платформенной занятости в РФ. Учитывая риски увеличения теневой занятости, следует обратить внимание на позитивный зарубежный опыт регулирования отношений, а также изучить подходы предоставления платформенным занятым базовых социальных гарантий. При этом важно найти компромисс между платформами, нежелающими увеличивать издержки, и работниками платформ, желающими обладать наравне с традиционными работниками всем комплексом прав.

Библиографический список

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2002. №1 (ч. 1), ст. 3 (с изм. и доп.).
2. Трудовые отношения в условиях развития нестандартных форм занятости : монография / под ред. Н. Л. Лютова, Н. В. Черных. – Москва : Проспект, 2022. – 256 с.
3. Лушников, А. М. Цифровизация трудового права и трудовые отношения / А. М. Лушников // Закон. – 2022. – № 10. – С. 28-37.

Научные инсайты

4. Коршунова, Т. Ю. Проблемы достойного труда в условиях нетипичной занятости / Т. Ю. Коршунова // Журнал российского права. – 2020. – № 7. – С. 78-97.

5. Законопроект № 275599-8 О занятости населения в Российской Федерации (в части изменения законодательства о занятости населения, введения эффективных инструментов необходимых для решения государственных задач). URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/275599-8> (дата обращения : 03.09.2023).

6. Представитель Челябинской «ОПОРЫ» приняла участие в обсуждении законопроекта о занятости. URL: <https://opora.ru/news/regions/predstavitel-chelyabinskoy-opory-prinyala-uchastie-v-obsuzhdenii-zakona-o-zanyatosti/> (дата обращения : 03. 05. 2023).

7. Работодатели и профсоюзы не уместились на платформе. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5796573> (дата обращения : 03. 09. 2023).

8. Платформенная занятость: определение и регулирование / Авт. коллектив: О.В. Синявская, С.С. Бирюкова, А.П. Аптекарь, Е.С. Горват, Н.Б. Грищенко, Т.Б. Гудкова, Д.Е. Карева; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт социальной политики. — М.: НИУ ВШЭ, 2021.

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Федотова В.В. Проект сохранения культурного наследия Кубани «Страна Дольменов»

Федотова Валерия Витальевна,
студентка 4 курса факультета социально-культурной деятельности
Краснодарского государственного института культуры
Научный руководитель: **Вицелярова Карина Николаевна**,
кандидат экономических наук, профессор РАЕ,
доцент кафедры социально-культурной деятельности
Краснодарского государственного института культуры

Объективным можно считать тезис, что сфера культуры на сегодняшний день развивается неравномерно, так как приоритетным остается создание культурных индустрий на территории наиболее крупных городов. Однако в контексте современной действительности, когда вследствие процессов глобализации происходит унификация культур, а традиции отдельных регионов и народностей рискуют предаться забвению, особенно важным становится научное осмысление проблемы поддержания и сохранения культурного наследия каждого отдельно взятого субъекта Российской Федерации.

Проблема развития сферы культуры как России в целом, так и отдельных регионов в частности осмыслялась различными представителями научного сообщества. Так в данном исследовании были использованы наработки Горпинченко К. Н., Салахьянц В. В., Панфёровой О. В., Садовской В. С., Захаровой Ю. Н., Вицеляровой К. Н., Оганесян Т. Л., Чистяковой Я. В., которые занимались анализом проблем и показателей непосредственно Краснодарского края, а также работы ряда других авторов.

В данном исследовании был проведен подробный анализ состояния сферы культуры Краснодарского, на основе которого был разработан социально-культурный проект, позволяющий комплексно решить наиболее острые проблемы региона. Именно культура обеспечивает преемственность поколений, а также является основополагающим элементом при формировании русской идентичности и культурного кода, что позволяет говорить об особенной актуальности данной работы.

Научные инсайты

Сборник научных трудов по итогам международного конкурса
фундаментальных и прикладных исследований для студентов и учащихся

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Стоит отметить, что муниципалитет Краснодарского края прилагает значительные усилия, чтобы развить культуру региона и обеспечить жителям доступ к богатому культурному опыту. Так в регионе реализуется государственная программа «Культурная среда», направленная на развитие и продвижение культурной деятельности и включающая в себя такие меры поддержки, как финансирование местных музеев, библиотек и художественных галерей, поддержка местных художников и создание образовательных программ, посвященных культуре и искусству. Также программа предоставляет гранты на социально-культурные проекты, способствующие повышению уровня культуры молодежи, и поощряет сотрудничество между местными организациями и учреждениями, участвующими в процессах культурного обмена. Данные меры позволяют сформировать на территории условия комфортного сосуществования и диалога различных культур, а также атмосферу уважения к ним со стороны представителей населения всех этнических групп и народностей. Программа «Культурная среда» – лишь один из примеров того, как Краснодарский край стремится предоставить своим гражданам доступ к всему культурному многообразию, развить их творческие способности и взаимопонимание через поддержку их инициатив, связанных с культурой и искусством.

Тем не менее, в Краснодарском крае существует ряд значительных проблем в сфере культуры, которые требуют комплексных мер не только со стороны государства, но и различных образовательных учреждений, некоммерческих объединений и личных инициатив граждан. К наиболее актуальным проблемам можно отнести следующие:

Одной из наиболее острых проблем является отсутствие квалифицированных специалистов данного профиля. Так, если обратиться к сводным данным с официального сайта Министерства культуры¹, то можно проследить тенденцию к снижению количества штатных сотрудников в учреждениях культуры (рис 1).

¹ Официальный сайт Министерства культуры // URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения 12.09.2023) – текст: электронный.

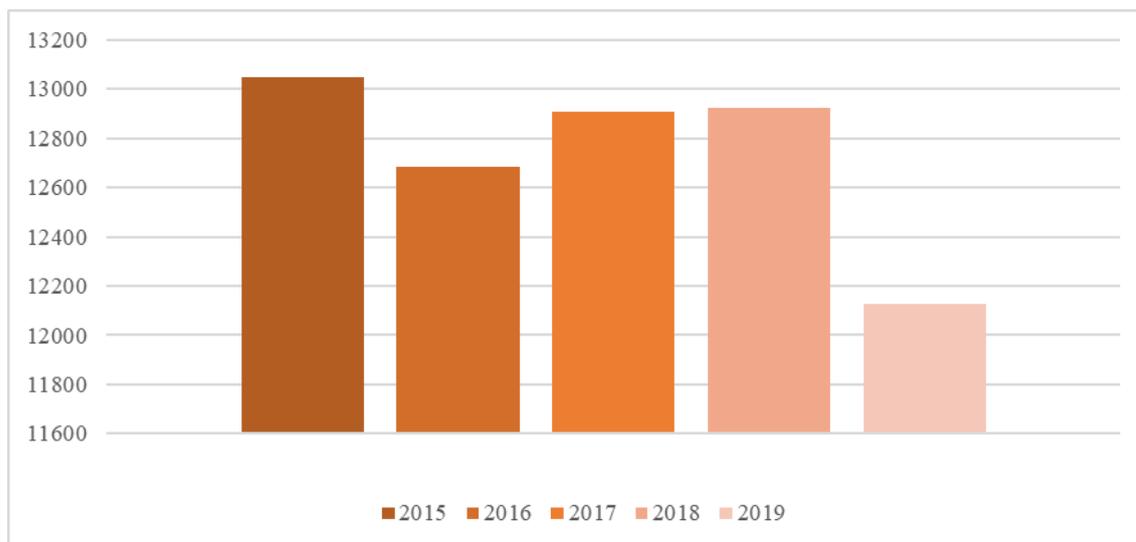


Рис 1. Количество штатных сотрудников в учреждениях культуры

Если анализировать общий уровень подтвержденной квалификации сотрудников, также отсутствуют значительные улучшения показателей, о чем также свидетельствуют данные с официальной страницы министерства²:

Таблица 1

Образовательный уровень специалистов культурно-досугового профиля (с 2017 года работников, относящихся к основному персоналу)

Показатели	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2019 г. к 2018 г.
Всего специалистов (работников)	8052	8261	8183	-78 (-0,9%)
Численность специалистов (работников) с высшим профильным образованием, чел.	2687	2813	2891	+78 (+2,8%)
Численность специалистов (работников) со средним специальным образованием, чел.	3288	3191	3357	+166 (+5,2%)
Без высшего профильного и среднего специального образования, чел. (работников)	2077	2257	1935	-322 (-14,3%)
Процент специалистов без высшего профильного и среднего специального образования от общего числа специалистов (работников).	25,8	27,3	23,6	-3,7

² См. там же

Следующая проблема заключается в низком уровне материально-технической и технологической обеспеченности учреждений. Так согласно наиболее свежим данным Центра ГИВЦ Министерства Культуры РФ Краснодарский край находится на 72-74 месте среди субъектов по количеству учреждений культуры на душу населения и состоянию их ресурсной базы³: из 1145 зданий 184 требуют капитального ремонта, еще 37 находятся в аварийном состоянии. Также, согласно данному отчету, к 2020 году ни в одном из учреждений культуры Краснодарского края не было кино-видео установки, что также сигнализирует о низком уровне обеспеченности техническим ресурсом.

Также одной из важнейших проблем является низкий уровень финансирования сферы культуры в целом, являющийся причиной большинства остальных проблем отрасли. Даже в научном сообществе отмечается, что культура в РФ финансируется «по остаточному принципу»⁴ и лишена масштабной системы критериев, которые влияли бы на объемы выделяемого каждому региону финансирования. Это сказывается как на качестве услуг непосредственно культурных учреждений, так и на состоянии кадров (рис. 2):

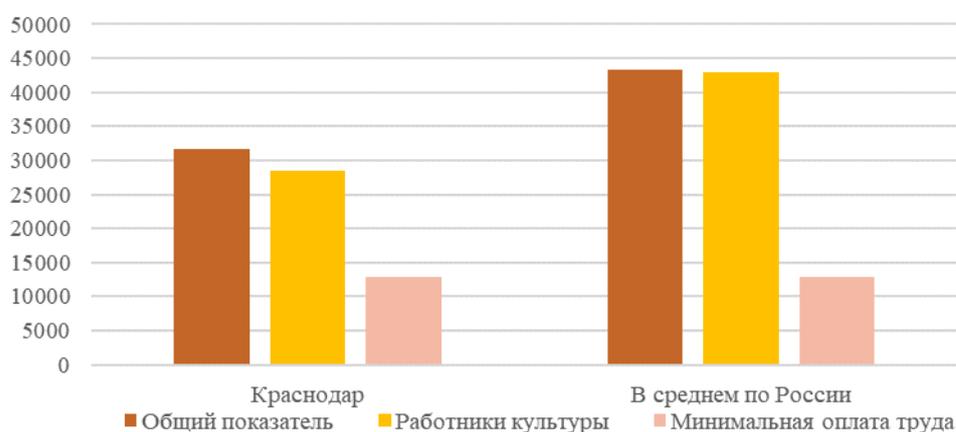


Рис.2 Сравнение показателей заработной платы работников культуры города Краснодара и в целом по России

³ Официальный сайт главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации // URL: <https://givc.ru/index/museum/tekhnicheskoe-osnashchenie/> (дата обращения 19.09.2023) – текст: электронный.

⁴ Оганесян Т.Л., Чистякова Я.В. НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР // ЕГИ. 2018. №4 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-razvitiya-sfery-kultury-i-dosuga-munitsipalnogo-obrazovaniya-gorod-krasnodar> (дата обращения: 22.09.2023). – текст: электронный.

Из данных таблицы заметно, что заработная плата работников культуры в среднем на 14,5 тыс. рублей ниже, чем по стране. Это позволяет говорить об отсутствии соотношения между возлагаемой на культурные институты ответственностью и оплатой труда работников. Несмотря на то, что эти цифры близки к среднему уровню заработной платы по региону, существуют более востребованные и высокооплачиваемые отрасли (например, маркетинг, где средняя зарплата составляет 48363 руб.). Низкая оплата труда становится причиной отсутствия заинтересованности у молодых специалистов и абитуриентов вузов, рассматривающих для себя профессии, связанные с культурой.

Также актуальной остается непосредственно проблема сохранения культурного наследия. Многие культурные объекты в регионах России в целом и в городе Краснодаре в частности находятся в аварийном состоянии и не могут быть восстановлены из-за отсутствия финансирования. В качестве примеров исторических зданий Краснодара, которые не восстанавливаются вопреки их архитектурной и художественной ценности, можно выделить Екатерининское женское училище, Мавританский дом, дом архитектора А. П. Косякина, дом Кубанской общины сестер милосердия и другие сооружения. Это приводит к потере уникальных объектов ценностей и снижает туристический потенциал региона.

Таким образом, к общим основным мерам для улучшения состояния культуры в регионе можно отнести следующие:

1. Увеличение финансирования сферы культуры из бюджетов разных уровней. Одним из наиболее эффективных способов решения проблем низкоквалифицированных сотрудников и низкого уровня материально-технической обеспеченности учреждений является увеличение финансирования культуры со стороны как государства, так и регионов или муниципалитетов. Это может быть достигнуто за счет увеличения бюджетных ассигнований на культуру, а также за счет создания специальных грантов и конкурсов на финансирование культурных проектов. Также подобные меры в перспективе могут способствовать увеличению количества рабочих мест повышению уровня занятости населения.

2. Развитие партнерских отношения между различными субъектами: партнерство между местными органами власти, бизнесом

и другими организациями может способствовать культурному многообразию региона, а также формировать более современные и гибкие способы управления данной сферой. Подобные партнерства должны быть направлены на создание общего видения, которое предполагает совместную работу всех заинтересованных сторон для достижения общих целей, связанных с сохранением и продвижением культуры. Добиться заинтересованности коммерческих организаций в подобных общих проектах можно посредством предоставления привлекательных возможностей для инвестиций, налоговых льгот и финансирования социально-культурных проектов, выдвигаемых организациями.

3. Привлечение к сфере культуры инвесторов. Данный пункт является прямым следствием предыдущего. При финансировании отдельных организаций или мероприятий культурно-досугового спектра значительную роль могут сыграть частные инвесторы, однако данный вариант возможен только при повышении привлекательности субъектов культуры региона как рекламных площадок или при наличии у инвесторов других нематериальных выгод от спонсирования.

4. Увеличение доступ к культурным услугам: повышение уровня доступности населения к культурным мероприятиям является ключевым фактором обеспечения их устойчивости в долгосрочной перспективе. Данным пунктом мы подразумеваем обеспечение доступа всех жителей края вне зависимости от возможностей из здоровья и удаленности места жительства от регионального центра к качественным культурно-досуговым мероприятиям. Частично данный пункт охвачен проектом «Культура», посредством которого увеличивается количество культурных учреждений в деревнях и сельской местности, а также модернизируются уже существующие. Однако обеспечение данной меры не может быть достигнуто лишь работой непосредственно с организациями культуры и их продуктом: здесь необходимо расширение транспортных возможностей, дополнительного сервиса, в том числе парковочный мест или остановок общественного транспорта рядом с учреждениями, а также создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья.

5. Внедрение инновационных технологии: технологии играют все более важную роль в деятельности региональных культурных центров, и те, кто отвечает за управление и продвижение культуры, должны

учитывать данную тенденцию при формировании профессиональной стратегии, а не сопротивляться ей. Онлайн музеи, выставки есть примеры инновационных цифровых технологий в сфере культуры, доказавших свою эффективность благодаря интересу со стороны аудитории. Внедрение культурного продукта в телекоммуникативную сеть Интернет и продвижение его при помощи социальных сетей является действенным способом привлечения новых клиентов к деятельности учреждений культуры, так как позволяет не опираться на их территориальное расположение. Также это предоставляет больше возможностей проживания культурного опыта для людей с ограниченными возможностями здоровья.

6. Разработка площадок для обмена культурным опытом. Увеличение культурного многообразия региона также может быть достигнуто посредством создания площадок для знакомства населения с культурными традициями различных народностей и непосредственного общения с их представителями. Также для обогащения культуры населения возможна разработка и внедрение различных программ по стажировке за пределами региона или страны для обучающихся по направлениям культурного спектра. При реализации данной меры важно также разработать стратегию продвижения региона на международном уровне, чтобы обмен культур с представителями других стран проходил в двухстороннем порядке.

7. Поддержка малых и средних предприятий в сфере культуры. Все большую долю в общем объеме культурных услуг занимают негосударственные коммерческие организации, в том числе частные театры и выставочные центры. При создании благоприятных условий развития для малого и среднего бизнеса культурно-досугового профиля возможно не только повысить общий уровень культуры в регионе, но и привлечь в нее дополнительные денежные вложения, а также улучшить общее состояние экономики региона.

8. Создание культурных кластеров. Власти Краснодарского края могут способствовать созданию кластеров культурных индустрий, объединяющих различные культурные организации, предприятия и учреждения, что позволит совместно реализовывать крупные культурные проекты, а также снизит издержки на их реализацию и способствует появлению в Краснодаре культурной инфраструктуры как в крупнейших городах России.

9. Снижение разрыва между уровнем культурных услуг между крупными городами региона и сельской местностью. Проблему развития культуры в регионах необходимо решать целым комплексом действий. К ним можно отнести развитие дистанционных форм обучения для сельских работников культуры, увеличение внимания к реставрации помещений культурных учреждений и памятников, развитие деятельности по привлечению молодых специалистов к работе в сельской местности путём создания государственных программ поддержки молодых специалистов сельской местности. Целевые программы – крайне эффективный инструмент культурной политики государства, как на уровне региона, так и на уровне всей страны, позволяющий эффективно заниматься стратегическим планированием и гармоничным развитием культуры субъектов РФ.

Посредством данных мер можно улучшить состояние культуры на региональном уровне, одновременно способствуя ее устойчивости и развитию, что особенно важно для сохранения русского культурного кода и национальной самобытности.

Для того, чтобы наиболее полно реализовать культурный потенциал Краснодарского края, важно, чтобы данные меры предпринимались в кооперации как между представителями разных уровней власти – от государственной до муниципальной, - так и между государственными и негосударственными организациями. Такие масштабные меры, как стимулирование инвестиций в программы развития отрасли, улучшение кооперации между различными городскими центрами, создание возможностей для трудоустройства на основе художественной продукции и улучшение инфраструктуры возможны лишь при совместной деятельности десятков и сотен инстанций и учреждений. Кроме того, федеральные государственные органы должны приложить особые усилия для создания устойчивых каналов финансирования, поощрения исследований новых тенденций, связанных с передачей технологий, методов оценки воздействия, инноваций бизнес-моделей в творческом секторе (музыка, театр, литературные произведения и иные). Такие инициативы, как улучшение доступа к общественным кинотеатрам, театрам и библиотекам помогут значительно увеличить посещаемость, что приведет к лучшей интеграции между различными регионами страны. Увеличение инвестиций в систему высшего образования также должно привести к повышению доступности услуг, связанных с подготовкой

будущих специалистов, а также потенциально открыть пути международного обмена через программы студенческой мобильности.

Однако все перечисленные меры объективно можно масштабными. Для их реализации необходима консолидация сил как государственного, так и коммерческого сектора, а также создание программы, системы оценки для ее контроля и оценки эффективности. Но сохранение культурного наследия и повышение уровня культуры Краснодарского края возможно также благодаря творческим инициативам самих граждан, в том числе посредством социально-культурного проектирования. Именно социально-культурный проект как способ решения проблемы был разработан нами в рамках данного исследования:

ПРОЕКТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУБАНИ «СТРАНА ДОЛЬМЕНОВ»

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года стратегическим направлением развития края выступает туризм. Согласно данной стратегии, эффективное отраслевое взаимодействие туристической отрасли и культуры позволит достичь синергетического эффекта, то есть взаимного роста эффективности и развития.

Говорить об эффективности интеграции культуры в сферу туризма можно уже сегодня: на текущий момент отчетливо прослеживается тенденция возрастания роли факторов социальной и культурной направленности на функционирование такого важного процесса, как экономическое развитие субъектов хозяйствования. В свою очередь, это определяет происходящее увеличение уровня значимости отрасли культуры в качестве одного из структурных элементов современного народнохозяйственного комплекса России и приводит к пониманию всей необходимости осуществления процессов организации и дальнейшей реализации на уровне не только федерации, но и регионов.

Благодаря синтезу со сферой культуры в туризме появляется все больше инновационных направлений, среди которых можно выделить экотуризм. В последние годы он становится все более популярным как в Краснодарском крае, так и в России в целом благодаря предоставлению путешественникам уникальных способов познакомиться с регионом и его природным многообразием, что часто не могут обеспечить другие формы путешествий. Экотуризм предлагает посетителям возможность

познакомиться с местной культурой и историей региона в условиях естественного природного ландшафта.

Благодаря уникальному сочетанию богатого культурного и исторического наследия края с его природным достоянием знакомство с культурой региона может представиться особенно привлекательным для туристов.

В данной связи именно формат экотуризма был выбран нами для реализации социально-культурного проекта: в его рамках нами предлагается тур в экокультурный парк в районе хутора Кизинка, названного туристами воротами в «страну дольменов», что и легло в основу названия проекта.

Название проекта: Экокультурный парк «Страна дольменов»

Актуальность проекта обусловлена необходимостью привлечения внимания к сохранению культурного наследия Краснодарского края, которое можно обеспечить посредством реализации актуального формата хобби-тура в регион. Это позволит не только актуализировать проблему культурных и исторических памятников региона, многие из которых требуют немедленной реставрации, но и привлечь для данных средств финансовые вложения.

Целью проекта является создание этнокультурного парка для обеспечения сохранности группы дольменов в районе хутора Кизинки Мостовского района Краснодарского края.

Данный проект предполагает строительство в непосредственной близости от дольменов реконструкций традиционных жилищ народов Кубани, организацию историко-культурных инсценировок. Таким образом возможно привлечение внимания к проблеме сохранения памятников древней культуры, популяризация необходимости бережного отношения к культурному наследию предков, а также пропаганда и развитие экотуризма как направления туристической отрасли Краснодарского края.

Сроки реализации проекта: 6 месяцев.

Содержание проекта: хутор Кизинка расположен в Мостовском районе Краснодарского края, который представляет собой одно из наиболее живописных мест на территории Кубани. Он граничит с Карачаево-Черкесией, Республикой Адыгея, а также с Лабинским районом и Адлерским районом Сочи, что положительно сказывается на многообразии его ландшафта: реликтовые леса, населенные редкими видами зверей; луга, горные склоны с водопадами и реками, а также озера

с чистой водой могут представиться интересными для людей, предпочитающих различные направления активного отдыха. Также данный хутор отличает тот факт, что в состав Мостовского района входит значительная часть Кавказского биосферного заповедника.

В Мостовском районе находится высшая горная точка Краснодарского края – гора Цахвоа (3000 метров над уровнем моря) и Тхачский горный массив, который внесен в списки всемирного природного наследия.

Также на территории района расположено несколько памятников археологии: ученые обнаружили там самые древние на Северном Кавказе стоянки неандертальцев и остатки дольменных городищ. В горном массиве Ятыргварта были найдены уникальные наскальные надписи и рисунки третьего тысячелетия до нашей эры – петроглифы. Проблемой подобных памятников первобытной эпохи (мегалитов, в том числе, дольменов, первобытных стоянок человека, древних захоронений и т.п.) является их нахождение на неохраямой территории, на которой невозможен постоянный контроль за туристами. Отсутствие организованного туризма нередко ведет к варварскому поведению со стороны отдельных посетителей в отношении природных и культурно-исторических объектов, что особенно заметно на примере современного состояния мегалитических памятников. В случае же, если туда будут организованы туристические маршруты и определено, под чьим ведомством находятся объекты, станет возможной организация постоянного отслеживания состояния объектов.

Дольмены находятся на левобережье реки Кизинки (левый приток реки Ходзь) на плоских возвышенностях (гора Кислая – 311 дольменов; Наблюдательная – 43; Поповская – 163; Суимова – 8; Церковная – 36). Местность с дольменами расположена в 12–15 км к северо-западу от станции Баговской и в 7-8 км от х. Кизинка. Дольмены Кизинки известны с 1890 года, и активно изучались Прикубанской экспедицией Института археологии АН СССР в 1967-1971 гг. Десятки мегалитов были раскопаны и подробно описаны именно в тот период. Согласно полученным в ходе исследований сведениям, дольмены сооружены из серого известняка и известнякового туфа; среди них преобладают плиточные сооружения, но есть и корытообразные, и даже составные, по принятой классификации. Это крупнейшее скопление дольменов в Закубанье, которое можно назвать «дольменным городом»; датируются эти сооружения концом III тысячелетия до н.э. Благодаря одному только местонахождению мегалитов Кизинку уже

считают уникальным объектом для изучения. В центре территории, планируемой под парк, размещается группа дольменов, сохранившихся в относительной целостности.

Всю эту территорию планируется очистить от мусора без изменения природного ландшафта, а на том участке земли, который непосредственно прилегает к дольменам, высадить невысокие зеленые насаждения эндемиками Кавказа, которые будут аккуратно перенесены из окрестностей парка. Это позволит не только показать редчайшие растения, но и ограничит доступ к самим дольменам без строительства искусственных сооружений. Вокруг дольменов по периметру будут размещены реконструкции традиционных жилищ народов Кубани. Для реконструкций выбраны соединяющие сооружения:

- Меотский дом (гончарная мастерская);
- Горская сакля (с кузницей);
- Казачий курень (со сторожевой казачьей вышкой).

Все жилища традиционно строились из местных природных материалов: соломы, камыша, хвороста, глины, камня. Доступность материалов позволяла строить их в короткий срок (2–4 недели). Все 3 жилища, выбранные для проекта, будут строиться как турлучные дома, как и прилегающие технические и помещения.

Подобное решение позволит добиться решения сразу нескольких задач в рамках проекта:

Во-первых, будет наглядно демонстрироваться самый распространенный способ строительства жилищ в различные исторические периоды на Кубани.

Во-вторых, это придаст проекту экологически чистый характер, т. к. при необходимости все постройки могут быть убраны без ущерба для природного ландшафта.

В-третьих, это позволит минимизировать расходы на строительство.

Турлучный дом представляет собой каркас из прутьев, обмазанный с двух сторон глиной, с глинобитным полом и крышей из соломы или камыша. Казачья хата внутри делится на два жилых помещения: великую хату с русской печью в заднем углу и малую хату, рядом располагаются хозяйственные постройки. Рядом с саклей располагаются кузница с необходимым оборудованием. Все эти традиционные особенности интерьера, безусловно, будут сохранены при реализации проекта.

В меотском жилище разместится гончарная мастерская, где также возможно организовать мастер-классы по изготовлению посуды народов, населявших Кубань в разные исторические эпохи, а также их продажу.

Реализовывать проект планируется в несколько этапов:

1 этап: согласование проекта с местными органами власти, оформление документации;

2 этап: подготовка территории к размещению реконструкций жилищ, посадка зеленых насаждений;

3 этап: приобретение необходимых строительных материалов, привязывание будущих строительных объектов к местности;

4 этап: возведение реконструкций жилищ, размещение экспонатов, оборудования;

5 этап: подбор штата и организация функционирования парка.

Для оценки эффективности реализации проекта нами были разработаны следующие показатели:

Социальные:

Так как в рамках проекта планируется воссоздание гончарной мастерской, данный тур может способствовать освоению населением традиционных ремесел и сохранение их уникальной технологии. Также проект сохраняет культурные и природные памятники региона, тем самым непосредственно способствуя бережному отношению к культурному наследию и достоянию Краснодарского края. К социальной эффективности в том числе относится возможность привлечения в регион туристов и развития тем самым туристической инфраструктуры.

Экологические:

Экологическая эффективность проекта включает две составляющие: обеспечение отдыха туристов в экологически чистом природном комплексе, а также экологичность самой проектной инициативы, так как все строительство для организации тура будет вестись из натуральных материалов, а при необходимости все постройки могут быть убраны без ущерба для естественного ландшафта.

Экономические:

Сделать выводы об экономической эффективности можно исходя из финансовых расчетов, которые будут приведены ниже. В наиболее общем смысле здесь можно отметить минимальные финансовые затраты для материалов строительства, а также быструю реализацию проекта и его

высокую рентабельность. При реализации проекта на коммерческой основе он может полностью окупиться в течение одного туристического сезона.

Предполагаемые потенциалы продвижения данного тура заключаются в музеефикации дольменов, что подразумевает археологические исследования мегалитов, их консервацию с максимальным сохранением внешнего вида объекта на момент раскопок и возможности по дальнейшему созданию археологического музея под открытым небом. Для этих целей будут выделяться средства, полученные от туристов при посещении этнокультурного парка.

Тур раскрывает возможности реализации различных образовательных программ. Археологический музей-заповедник сможет привлечь гораздо большее количество туристов, если он станет частью обширного туристического маршрута, включающего в себя ознакомление с местными памятниками природы. В окрестностях хутора есть скалы, пещеры, водопады, которые уже пользуются популярностью у туристов и могут быть включены в маршрут.

Таким образом, методы продвижения во многом определяются спецификой данного тура, что предполагает использование Интернет-рекламы и метода прямой почтовой рассылки для потенциальных потребителей.

Финансово-экономическое обоснование:

Основная статья расходов, связанных с приобретением оборудования, сырья и сопутствующих расходов для реконструкции традиционных жилищ народов Кубани представлены в таблице 2.

Финансирование текущей деятельности складывается из двух основных групп расходов:

1. Общехозяйственных расходов по проекту;
2. Затраты на оплату труда, включая отчисления во внебюджетные фонды, размер которых составляет 30% от начисленной заработной платы, в соответствии со статьей 426 Налогового Кодекса РФ, размер отчислений в фонды распределяются следующим образом (на 1 января 2023 года):

Пенсионный Фонд РФ – 22 %;

Фонд обязательного медицинского страхования – 5,1 %;

Обязательное социальное страхование – 2,9 %.

Таблица 2

Капитальные вложения по проекту, руб.

Наименование статей расхода	Сумма
Затраты на оплату труда	57500
Отчисления во внебюджетные фонды	17250
Доставка грузов	12000
Общая стоимость строительных материалов, в т.ч:	260500
- пиломатериалы	120000
- глина	65000
- солома	5000
- камень	55000
- известь	5500
- другие материалы	20000
Инструменты	100000
Предметы быта	50000
Итого:	497250

Общехозяйственные расходы представлены в таблице 3:

Таблица 3

Состав и размер общехозяйственных расходов в месяц

Наименование расходов	Сумма
Амортизация	11500
Прочие расходы	2000
Итого:	13500

Расходы на оплату труда персонала складываются из ряда элементов, рассмотренных в таблице 4:

Таблица 4

Затраты на оплату труда персонала в месяц

Наименование расходов	Сумма
Экскурсовод	18000
Обслуживающий персонал	15000
Гончар	24500
Итого:	57500
Отчисления во внебюджетные фонды	17250

Проведем расчеты относительно доходности проекта:

Исходя из природно- климатических условий, туристический сезон составляет около 6 месяцев. Количество экскурсионных групп в день – 4 группы. Посещение туристами этнокультурного парка будет осуществляться 4 раза в неделю.

Следовательно, количество экскурсионных групп в месяц будет равно 96 групп. Предположительная численность одной группы 20 человек (из них 14 взрослых и 6 детей).

Расчет дохода по проекту представлен в таблице 5. Следует отметить, что доход понимается в данной работе как совокупность денежных средств, получаемых от реализации всего перечня товаров, работ, услуг за определенный период времени.

Таблица 5

Расчёт дохода по проекту, руб.

Наименование показателей	Сумма
Стоимость билета взрослый, руб.	500
Стоимость билета детского (с 7 до 12 лет), руб.	300
Объём поступающих денежных средств от продажи «взрослого билета»	672000
Объём поступающих денежных средств от продажи «детского билета»	172800
Общий объём поступающих денежных средств от продажи билетов (доход по проекту)	844800

Доход как один из важнейших финансово-экономических показателей деятельности организации напрямую влияет на финансовый результат, а именно прибыль и рентабельность.

Прибыль по экотуру Экокультурный парк «Страна дольменов» составит 347550 рублей при рентабельности 69,9 %.

Таким образом, данный тур можно охарактеризовать, как рентабельный, то есть эффективный и прибыльный. Он полностью окупается в течение одного туристического сезона, что было обозначено ранее.

Ожидаемые результаты прежде всего связаны с сохранением культурного наследия края, мегалитических памятников. А также с развитием инфраструктуры района, притоком туристов и увеличением доходов в местный бюджет.

В заключении можно сделать вывод, что, хотя сфера культуры и продолжает активно развиваться, в ее состоянии в Краснодарском крае существует немало проблем, которые требуют новых подходов к их решению для раскрытия всего потенциала региона. Сам подход к механизму реализации культурной политики требует пересмотра и совершенствования, способы финансирования проектов в секторе также следует сделать более гибкими – например, меры по решению данной проблемы могут включать предоставления грантов или других форм поддержки, предназначенных для конкретных проектов или инициатив. Такие модели позволят организациям сектора легче получить доступ к ресурсам, что позволит эффективнее реализовывать профессиональную деятельность, не полагаясь при этом исключительно на традиционные источники финансирования. Также следует апробировать новые формы партнерства между государственными и частными организациями, а также иными субъектами в данной области. Это может способствовать углублению опыта профессиональных взаимоотношений, способствовать улучшению культурного продукта и обеспечить доступ к необходимым ресурсам для успешной реализации проектов.

Особенно важными здесь становятся творческие инициативы населения, которые могут быть представлены в том числе социально-культурным проектированием. Благодаря реализации проектов уже сегодня можно способствовать развитию культуры как в регионе, так и по всей стране в целом.

Библиографический список

1. Гаджиев М. Х. Роль государства в развитии эффективной системы управления сферой культуры. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.09.2023).
2. Глава администрации (губернатор) Краснодарского края. Постановление от 22 октября 2015 года № 986 «Об утверждении государственной программы Краснодарского края "Развитие культуры" (с изменениями на 30 апреля 2020 года)» / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430643072> (дата обращения: 19.09.2023).
3. Горпинченко К. Н., Салахьянц В. В., Панфёрова О.В. АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ // ЕГИ.

2022. №41 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-razvitiya-organizatsiy-kultury-v-krasnodarskom-kraye> (дата обращения: 20.09.2023).

4. Официальный сайт главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации // URL: <https://givc.ru/index/museum/tehnicheskoe-osnashchenie/> (дата обращения 19.09.2023) – текст: электронный.

5. Официальный сайт Министерства культуры // URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения 12.09.2023) – текст: электронный.

6. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края // URL: <https://kultura.krasnodar.ru> (дата обращения 13.09.2023) – текст: электронный.

7. Садовская В. С. Модернизация системы повышения квалификации работников культуры // Вестник МГУКИ. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-sistemy-povysheniya-kvalifikatsii-rabotnikov-kultury> (дата обращения: 20.09.2023).

Электронное научное издание

Научные инсайты

Сборник научных трудов по итогам международного конкурса фундаментальных и прикладных исследований для студентов и учащихся

23 сентября 2023 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



Формат 60x84/16. Усл. печ. Л 3,2. Тираж 100 экз.
Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300
Morrisville, NC 27560
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1