

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

СБОРНИК ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

Сборник эссе студентов и учащихся школ по итогам международных конкурсов эссе от 10.12.2023

УДК 00
ББК 00
С17

Сборник эссе студентов и учащихся школ по итогам международных конкурсов эссе от 10.12.2023/ Дубков С. Н. О., Михайлова Л., Макалкин Д., Бургардт А., Парилова К.Е., Дьякова Е.Д. и др. / Профессиональная наука, 2023 – 108 с.

ISBN 978-1-4461-9658-8

Данная книга является сборником эссе по результатам конкурсов, проводимых НОО «Профессиональная наука» в рамках проекта Interclover.

Эта книга будет наиболее полезна для учащихся школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 00
ББК 00



- © Редактор Н.А. Краснова, 2023
- © Коллектив авторов, 2023
- © НОО Профессиональная наука, 2023
- © Smashwords, Inc., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «МИР МНОГОПОЛЯРНОСТИ: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ»	4
Дубков С. Н. О доминировании глобальных игроков в многополярном мире	4
Михайлова Л. Тенденции развития экономических отношений между Россией и Индией.....	10
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЦИФРОВИЗАЦИЯ И БУДУЩЕЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ»	12
Макалкин Д., Бургардт А. РАЗРАБОТКА «УМНОГО ДОМА»	12
Парилова К.Е., Дьякова Е.Д. ПОТЕНЦИАЛ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ В РАЗВИТИИ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ.....	24
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «НАСЛЕДИЕ МОЕЙ РОДИНЫ: КУЛЬТУРНЫЕ КОРНИ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ».....	26
Куликовская Д. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ РУССКОГО АРХИТЕКТУРНОГО МОДЕРНА	26
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: МИР ЧЕРЕЗ 50 ЛЕТ».....	47
BOGATYREVA E.A. DEVELOPMENT OF SPACE TOURISM AND COLONIZATION OF MARS	47
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «МОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ»	49
СНТЧЕГЛОВА А.А. L'UTILISATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS L'ÉDUCATION	49
Омельяненко В.Р. ОСОБЕННОСТИ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	51
Урчева В.В. НЕЙРОСЕТЬ В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ 21 ВЕКА.....	56
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «МОЙ ВЫБОР: ПРОФЕССИЯ И БУДУЩЕЕ»	58
IURINOVA V.O. L'INFLUENCE DE LA PROFESSION SUR LE DEVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL ...	58
Багирова Э.А. МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ – ЭКСПЕРТ-КРИМИНАЛИСТ	60
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ БУДУЩЕЕ: МОЛОДЕЖЬ И ЗАЩИТА ПЛАНЕТЫ».....	62
Дубков С. Н. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ И СТРАТЕГИЙ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ	62
Посылаева С.Р. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МИРОВОГО ОКЕАНА И СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НИМИ	66
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «РОССИЯ И МИР»	68
Грубер А. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА И ВЛИЯНИЕ НА НЕГО БОЛЕЕ ПОЗДНИХ ТЕЧЕНИЙ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ	68
Матющенко А. ДЕМОНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВРУБЕЛЯ.....	75
Федоренко О., Чаповская Ю. ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА В.М ВАСНЕЦОВА НА СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖНИКОВ РУБЕЖА ВЕКОВ.....	82
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ПАТРИОТИЗМ В МОЕМ СЕРДЦЕ: ГОЛОС МОЛОДЕЖИ»	91
Минеева К.Е. ПАТРИОТИЗМ В МОЕМ СЕРДЦЕ: ГОЛОС МОЛОДЕЖИ	91
Мухина А.Е. ПАТРИОТИЗМ В МОЕМ СЕРДЦЕ И СРЕДИ МОЛОДЁЖИ.....	93
ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЦИФРОВЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА: ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА».....	95
Воронкин К.И. ПРИВАТНОСТЬ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ	95
Пархоменко Е.А. ТЕХНОЛОГИИ И КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ДАННЫХ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ФИЛОСОФСКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ	99
Шалагинова Л.О. ФОРЕНЗИКА КАК НЕЗАМЕНИМЫЙ АТРИБУТ СОВРЕМЕННОСТИ	104

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «МИР МНОГОПОЛЯРНОСТИ: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ»

Дубков С. Н. О доминировании глобальных игроков в многополярном мире

Дубков С.Н.

Студент второго курса МИИГАиК,
Факультет Управления Территориями
Московский Государственный Университет геодезии и картографии

В эпоху глобализации и многополярности мировой политической арены, экономическое и технологическое доминирование становятся ключевыми факторами формирования силовых отношений между государствами. Стремительное развитие технологий, научно-технический прогресс и динамичные изменения в экономической сфере вносят существенные коррективы в международные отношения, выдвигая на передний план новые государства и вызывая переосмысление роли традиционных лидеров.

США, Россия, Китай и Европейский союз выступают в роли главных участников в этой геополитической симфонии, каждый внушая своей мощью и влиянием на мировую арену.

Задача данного эссе — рассмотреть динамику экономического и технологического прогресса в контексте их взаимодействия и конкуренции, а также оценить влияние этого взаимодействия на формирование нового порядка в условиях многополярности.

Анализ стратегий данных государств и их подходов к инновациям поможет прояснить, каким образом экономическое и технологическое развитие служит инструментом укрепления их мирового статуса.

Вмешательство в технологическое пространство, создание новых экономических союзов и глобальных инициатив формируют контуры новой геополитической карты, где каждый участник стремится обеспечить себе преимущества в конкурентной борьбе за лидерство.

Таким образом, в контексте многополярности, внимание к экономическому и технологическому аспектам взаимодействия главных игроков становится ключевым для понимания современной динамики мировой политики.

Анализ роли США, России, Китая и ЕС в этом контексте предоставит возможность лучше оценить и предсказать силовые динамики, формирующие современное многополярное обличие.

Роль США в многополярном мире является ключевой и во многих отношениях определяющей для глобальных экономических и технологических динамик.

В данном контексте можно выделить несколько аспектов, которые иллюстрируют влияние США на многополярное экономическое и технологическое пространство.

США остаются крупнейшей экономикой мира, играя роль важного движущего фактора мирового экономического роста. Американские компании, такие как Гугл, Эпл, Амазон и другие, стали мировыми лидерами в сфере технологий и инноваций.

Экономическая мощь США позволяет стране формировать международные стандарты, влиять на мировые рынки и определять условия глобальной торговли.

США являются одним из ведущих центров мировых инноваций.

Силиконовая долина в Калифорнии и другие технологические хабы в стране служат моторами для разработки новых технологий. Такие области, как искусственный интеллект, кибербезопасность, биотехнологии и космические исследования, часто находятся под сильным влиянием американских компаний и университетов.

США активно участвуют в формировании глобальных политических и экономических союзов.

США являются ключевым участником в системе Организации Объединённых Наций, Международного Валютного Фонда, Всемирной торговой организации.

Благодаря своему влиянию в этих организациях, США могут формировать правила и нормы, определяющие мировую экономику и технологический прогресс.

США активно осуществляют инвестиции в другие страны и поддерживают развивающиеся рынки. Это позволяет им устанавливать экономические и технологические связи с различными регионами мира, укрепляя свое влияние и способствуя распространению американских технологий и стандартов.

В условиях многополярности, США сталкиваются с конкуренцией со странами, такими как Китай, а также с Европейским союзом и Россией.

Эта конкуренция стимулирует технологический прогресс и инновации в стране, в то время как сотрудничество с другими полюсами может привести к совместным проектам и обмену технологическими решениями.

Таким образом, роль США в многополярном мире связана с их экономическим лидерством, технологической инновационностью, участием в глобальных союзах и способностью конкурировать и сотрудничать с другими ведущими государствами.

Взаимодействие этих факторов формирует динамику мировой экономики и технологического прогресса в условиях многополярности.

Россия играет значительную роль в многополярном мире, оказывая влияние на экономические и технологические аспекты глобальных отношений. Рассмотрим несколько ключевых аспектов роли России в контексте многополярности.

Россия обладает огромными энергетическими ресурсами, такими как нефть и природный газ.

Экспорт этих ресурсов придает России стратегическое экономическое значение и позволяет ей влиять на энергетические рынки различных стран.

В этом контексте, Россия выступает важным игроком в глобальной энергетической арене, влияя на экономики различных стран и регулируя энергетическую безопасность.

Россия продолжает уделять внимание развитию технологий и инноваций, особенно в оборонной сфере. Военно-промышленный комплекс России вносит вклад в создание новых технологий и военных систем, что придает стране определенный статус в мировом технологическом пространстве. Российские технологии, такие как космические и ядерные технологии, продолжают привлекать внимание и вносить свой вклад в глобальные научные и технологические достижения.

Россия является постоянным членом Совета Безопасности Организации Объединённых Наций и активно участвует в других международных организациях.

Это дает стране возможность влиять на принятие важных решений, касающихся мировой экономики и безопасности.

Участие в многополярных структурах позволяет России защищать свои интересы и вносить свой вклад в формирование нового мирового порядка.

Россия активно взаимодействует с другими странами в области технологического развития, осуществляя сотрудничество с партнерами и конкурируя в некоторых областях, таких как космос, ядерные технологии и исследования в области искусственного интеллекта. Это способствует обмену опытом и технологиями, создавая условия для совместных инноваций.

Россия активно строит экономические союзы и партнерства с другими странами, особенно в рамках Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) и Евразийского экономического союза.

Эти союзы формируют новые геополитические структуры и влияют на распределение экономической и технологической силы в мире.

Таким образом, Россия, обладая экономическими ресурсами, технологической базой и геополитическим весом, играет важную роль в формировании многополярного мира. Страна взаимодействует с другими участниками этой системы, внося свой вклад в глобальные экономические и технологические процессы.

Роль Китая в многополярном мире выражается в его стремительном экономическом росте, технологическом развитии и активном участии в формировании нового глобального порядка.

Китай стал ведущей мировой экономикой по многим параметрам.

Быстрое экономическое развитие, инвестиции в инфраструктуру и масштабные реформы привели к тому, что Китай стал крупнейшим мировым экспортером и импортером товаров.

Экономическое влияние Китая проявляется в его способности влиять на глобальные рынки, формировать торговые союзы и участвовать в различных международных инициативах.

Китай активно инвестирует в научные исследования, инновации и разработки новых технологий. Страна стала лидером в таких областях, как искусственный интеллект, кибербезопасность, электроника и космические технологии. Программа "Китай - 2025" свидетельствует о стратегическом стремлении Китая к технологической автономии и глобальному лидерству в высокотехнологичных отраслях.

Китай активно развивает торговые и экономические отношения с различными странами по всему миру. Инициативы, такие как "Один пояс, один путь", направлены на расширение инфраструктурных связей и торговых потоков между Китаем и другими странами.

Китай также активно инвестирует в иностранные компании и проекты, укрепляя свою экономическую позицию на мировой арене.

Китай активно участвует в международных организациях, таких как Организация Объединённых Наций, Международный Валютный Фонд, Всемирная Торговая Организация.

Страна инициирует совместные проекты и сотрудничает с другими государствами в решении глобальных проблем, таких как изменение климата. Это помогает Китаю укреплять свою международную репутацию и влиять на формирование правил в глобальной политике.

В условиях многополярности Китай вступает в конкуренцию с другими великими державами, такими как США, Россия и Европейский союз.

Соревнование проявляется в экономической, технологической и геополитической сферах.

В то же время, страна также стремится к установлению партнерских отношений и сотрудничеству с другими полюсами многополярного мира.

Таким образом, Китай играет важную роль в многополярном мире, проявляясь как экономический гигант, технологический лидер и активный участник в формировании новых мировых структур. Его влияние охватывает различные сферы глобальной деятельности, и решения, принимаемые Китаем, оказывают существенное воздействие на мировую политику и экономику.

Роль Европейского союза (ЕС) в многополярном мире является уникальной, объединяющей экономическую, политическую и технологическую динамику.

Вот несколько ключевых аспектов роли ЕС в контексте многополярности.

ЕС является крупнейшим мировым экспортером и импортером товаров и услуг.

Внутренний европейский рынок обеспечивает высокий уровень торговых связей между членами союза. ЕС активно участвует в формировании глобальных торговых стандартов и соглашений, таких как Соглашение о свободной торговле с Канадой и Соглашение о переходе с Великобританией.

Европейский союз акцентирует внимание на технологическом развитии и инновациях. Программы, такие как "Горизонт 2020", направлены на финансирование

исследований и разработок в различных областях, включая зеленую энергию, цифровую трансформацию и биомедицину.

ЕС тесно сотрудничает с учеными и инженерами по всему миру, способствуя глобальному обмену знаний.

ЕС представляет собой зону относительной стабильности в мировых политических отношениях. Его модель интеграции и сотрудничества может служить примером для других регионов. Способность ЕС использовать свою "мягкую силу" через дипломатию, культурные обмены и развитие сотрудничества делает его влиятельным игроком в процессе формирования мирового порядка.

ЕС принимает активное участие в мировых усилиях по борьбе с изменением климата. Он устанавливает амбициозные цели в сфере экологии, стимулируя переход к устойчивым технологиям и экономике с низким уровнем выбросов углерода. ЕС выступает за глобальные соглашения, направленные на обеспечение экологической устойчивости и сохранение природных ресурсов.

Европейский союз активно участвует в международных организациях, таких как Организация Объединённых Наций и Всемирная Торговая Организация, а также в решении глобальных проблем.

Его дипломатические усилия направлены на урегулирование конфликтов, поддержание мира и стимулирование сотрудничества в условиях многополярности.

ЕС соревнуется с другими глобальными игроками, такими как США, Китай и Россия, в экономической, технологической и политической сферах. В то же время ЕС также устанавливает стратегические партнерства с различными регионами мира, чтобы укрепить свою позицию в многополярной системе.

Таким образом, роль ЕС в многополярном мире отражает его экономическую силу, технологическую инновационность, политическую влиятельность и стремление к устойчивому развитию.

В контексте многополярности ЕС продолжает формировать собой значимый игрок, способствующий стабильности и развитию в глобальных масштабах.

В заключение, роль США, России, Китая и Европейского союза в многополярном мире формирует сложный и взаимосвязанный ландшафт глобальных отношений.

Эти четыре ключевых игрока взаимодействуют на экономической, технологической и политической аренах, создавая силовые динамики, которые определяют современное многополярное обличие.

США, оставаясь важным экономическим и технологическим лидером, сталкивается с конкуренцией со странами, стремящимися к укреплению своего влияния, особенно с Китаем.

Роль США в развитии новых технологий, глобальных инноваций и формировании международных стандартов продолжает определять ход мировых событий.

Россия, обладая силой в области энергетики и высоких технологий, является ключевым участником в силовых структурах многополярности. Ее стремление к технологической автономии и участие в глобальных инициативах придает стране определенный статус и влияние в современном мире.

Китай, став ведущей экономической и технологической державой, активно участвует в формировании глобального порядка.

Прогрессивные инновации, инвестиции в инфраструктуру и развитие торговых связей с различными регионами делают Китай влиятельным участником многополярного мира.

Европейский союз, объединяя свои экономические и политические ресурсы, представляет собой стабильную и инновационную силу в мировых отношениях. Его стремление к устойчивому развитию, технологическим инновациям и глобальному сотрудничеству делает его ключевым участником в формировании многополярного порядка.

Таким образом, в условиях многополярности взаимодействие этих четырех игроков не только определяет геополитический баланс сил, но и влияет на мировую экономику, технологические тенденции и общий характер международных отношений.

Стремление к сотрудничеству и конкуренция между этими актерами формируют новый глобальный порядок, в котором учет интересов каждой стороны становится ключевым аспектом мировой политики. Взаимодействие США, России, Китая и ЕС является неотъемлемой частью эволюции современного многополярного мира.

Библиографический список

1. Калужный В.Г., Многополярный мир: реальность и перспективы, [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogopolyarnyy-mir-realnost-i-perspektivy>
2. Бовина Инна Борисовна, Голынчик Елена Олеговна, Многополярный мир: от политологии к социальной психологии, [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogopolyarnyy-mir-ot-politologii-k-sotsialnoy-psihologii>

Михайлова Л. Тенденции развития экономических отношений между Россией и Индией

Михайлова Лиля

студентка 1 курса

38.03.01. "Экономика нефтегазового комплекса"
Байкальский государственный университет

Сейчас Российская Федерация находится в сложной ситуации: санкции стран Запада негативно сказываются на развитие российской экономики. Несмотря на то, что Россия смогла смягчить последствия мер, принятых недружественными странами, было нарушено множество логистических цепочек, пришлось сократить объемы товарооборота, в том числе поставки нефти и газа. Которые являются основой нашей экономики. В сложившейся ситуации РФ вынуждена сменить направление своей экономической деятельности. Одним из более вероятных векторов развития выступает Восток. Азиатские страны продолжают увеличивать влияние на мировом рынке. Безусловно, Китай является ключевой фигурой в данном регионе, но мой интерес вызывает другая страна – это Индия, конкретно сотрудничество России и Индии в экономической сфере. Как именно могут складываться данные отношения? Какие риски возникнут на пути? Будет ли это взаимовыгодно для обеих стран?

Экономика Индии базируется на сельском хозяйстве, добыче горючих ископаемых, электроэнергетике, обрабатывающей промышленности и сфере услуг. Сегодня объем торговли между двумя странами растет опережающими темпами благодаря стремительному увеличению поставок в Индию российских энергоносителей и удобрений, а также железа и стали, изделий из древесины, растительных и животных масел. Индия – третий крупнейший импортер сырой нефти в мире – с марта 2022 года стала стремительно наращивать закупки российской нефти. Кроме того, Индия может быть использована как важный участник параллельного импорта западных товаров в Россию. Таким образом, за рупии Москва может покупать не только индийскую, но и западную продукцию. Но есть неблагоприятный фактор, препятствующий стабильному двустороннему товарообороту. Поставки товаров из Индии в Россию снизились по сравнению с 2021 годом. Причиной этому служит боязнь индийских фирм попасть под влияние санкций Запада, где у них основной бизнес, из-за введения торговых отношений с Россией. Хотя есть «лазейка», которая не позволит странам Запада следить за товарооборотом России и Индии. Это переход на торговые расчеты в национальной валюте. Об этом собственно уже договорились правительства двух стран в конце 2022 года. Это можно назвать существенным сдвигом в развитии экономических отношений между двумя странами. Вот только такой переход может оказаться «рупиевой ловушкой»: накопление российскими экспортерами индийской валюты

без возможности пустить в оборот. Одним из наиболее эффективных способов использования финансовых средств являются инвестиции в индийскую экономику.

Индия имеет хорошие инвестиционные перспективы, о чем свидетельствуют некоторые статистические данные. Во-первых, капитализация фондового рынка страны в мае 2023 года составила 3,3 триллиона долларов, обогнав Францию (2,8 триллиона долларов) и став пятым по величине в мире. За последние три года индийский рынок электронной коммерции вырос с 40 до 84 миллиардов долларов. Кроме того, стране удалось относительно успешно сдерживать инфляцию и снизить уровень безработицы. Также не стоит забывать о том, что Индия имеет внутренний рынок с населением более 1,3 миллиарда человек. Это создает потенциал для высокого спроса на товары и услуги, что привлекает иностранных инвесторов.

Индия одна из немногих стран, что сохраняет свой независимый внешнеполитический и экономический курс. Не стоит забывать, что экономические взаимоотношения стран откладывают весомый отпечаток на политическую сферу соприкосновения интересов. На данном этапе экономические отношения между Россией и Индией не отличаются стабильностью. Существуют значительные риски, мешающие дальнейшему взаимодействию. Но если удастся данное сотрудничество привести в более устойчивую форму, то на мировой арене станет ярко выражена многополярность мира. Ведь взаимоотношения России и Индии могут послужить примером для других стран того, что посредством переговоров возможно достичь точки компромисса, когда учитываются интересы двух сторон. Тем самым, будет доказано, что наиболее эффективно развитие международных отношений в условиях многополярности.

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЦИФРОВИЗАЦИЯ И БУДУЩЕЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Макалкин Д., Бургардт А. Разработка «умного дома»

Макалкин Дмитрий

Бургардт Александр

Ученики 11 "А" класса
Негосударственного учреждения «Школа «Престиж», г. Алматы

Изучив возможности «умного дома» мы пришли к выводу, что жить в «умном» доме гораздо комфортнее и безопаснее, чем в обычном. Система «умный дом» позволяет улучшить энергосбережение используемого помещения и в перспективе получить экономическую выгоду.

Кроме того, система «умный дом» позволяет избежать причинение вреда имуществу посторонними лицами (кража) и избежать порчи имущества в результате затопления, пожара, взрыва газа.

Одним из минусов «умного дома» является его стоимость, но затраты на установку системы «умный дом» окупаются, учитывая экономию электроэнергии, воды и газа.

Одним из возможных недостатков системы «умный дом» также можно назвать совместимость отдельных элементов системы. Если вы будете использовать отдельные элементы системы «умный дом» от разных производителей, они могут оказаться не совместимыми.

Еще очень важно принять решение об установке системы «умный дом» в ваше жилище на стадии «черновой отделки» дома или квартиры.

Для непрерывного функционирования оборудования необходимо обеспечить бесперебойный источник питания.

При установке системы «умный дом» рекомендуем вам поинтересоваться стоимостью комплектующих, которые могут выйти из строя и легкостью их замены.

Также при установке системы «умный дом» необходимо понимать, что установленная в вашем доме система может устареть через 10, а может быть и 5-7 лет.

Скорее всего, в случае установки системы «умный дом» необходима будет разработка дизайн проекта.

То есть, проведя исследование по теме «умный дом», мы дали конкретные рекомендации, которые могут помочь любому человеку при принятии решения об установке «умного дома». Возможно когда – то полученные нами знания помогут и нам при установке системы «умный дом» уже в нашем собственном доме.

Нами было на практике изучено применение отдельных элементов системы «умный дом» с использованием среды Arduino. Если продолжить работу по реализации

и внедрению отдельных элементов системы «умный дом», то возможно создать свой собственный индивидуальный проект «умного дома», однако это потребовало бы дополнительные затраты на покупку необходимого оборудования.

Аннотация

Тема проекта на сегодняшний день очень актуальна. «Умные дома» в настоящее время наиболее популярны в Америке и Европе, но и в нашей стране это направление набирает все большую популярность. В процессе работы над проектом по робототехнике на тему «умный дом» нами была поставлена цель изучить возможности «умного дома».

Для достижения поставленной цели были выделены отдельные задачи проекта:

1. Рассмотреть возможности «умного дома»;
2. Определить плюсы и минусы использования «умного дома»;
3. На практике изучить применение отдельных элементов системы «умный дом» с использованием среды Arduino.

Методы исследования: анализ информации по теме проекта, обобщение, описание, эксперимент.

Основные этапы исследования: изучение имеющихся материалов по теме, описание возможностей «умного дома», изучение отдельных элементов системы «умный дом» на практике, выводы о плюсах и минусах использования «умного дома», заключение, защита проекта.

Гипотеза: использование «умного дома» имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Новизна исследования: изучив всю имеющуюся информацию по теме проекта мы самостоятельно сделали свои собственные выводы и подготовили рекомендации для людей, которые хотели бы установить систему «умный дом» в свое жилище. Нами было на практике изучено применение отдельных элементов системы «умный дом» с использованием среды Arduino. Если продолжить работу по реализации и внедрению отдельных элементов системы «умный дом», то возможно создать свой индивидуальный проект «умного дома». Однако это потребует дополнительных вложений для приобретения необходимого оборудования.

Мы можем сделать вывод, что не смотря на наличие минусов в использовании системы «умный дом», которые мы отразили в проекте, «умный дом» обеспечивает человеку удобство и комфорт без затрат личного времени. «Умные дома» - это дома ближайшего будущего.

Введение

Современное общество нельзя представить себе без новейших технологий. Новейшие технологии используются во всех сферах жизни человека, в том числе в организации его дома. Мы выбрали тему проекта по робототехнике «умный дом», так как хотели узнать каковы возможности «умного дома», в чем преимущества и недостатки. Так как, в основном во всех исследованиях по этой теме говорят только о преимуществах «умного дома».

В процессе работы над проектом по робототехнике на тему «умный дом» нами была поставлена цель изучить возможности «умного дома».

Для достижения поставленной цели были выделены отдельные задачи проекта:

1. Рассмотреть возможности «умного дома»;
2. Определить плюсы и минусы использования «умного дома»;
3. На практике изучить применение отдельных элементов системы «умный дом» с использованием среды Arduino, чтобы на практике, на примере отдельных элементов, увидеть как работает «умный дом».

Глава 1 Основные возможности «умного дома»

1.1. Понятие «умного дома»

Наш современный мир невозможно представить без автоматизации. И жилище не исключение. Каждый день в квартире или доме мы производим большое количество действий, которые могли бы выполняться без нашего участия. Всё – от обеспечения безопасности до поддержания климата в квартире можно автоматизировать. Это стало возможным благодаря системе «умный дом».

Домашняя автоматизация (англ. home automation), или «умный дом» (англ. smart house) — система домашних устройств, способных выполнять действия и решать определённые повседневные задачи без участия человека.

Домашняя автоматизация в современных условиях — чрезвычайно гибкая система, которую пользователь конструирует и настраивает самостоятельно в зависимости от собственных потребностей. Это предполагает, что каждый владелец «умного дома» самостоятельно определяет, какие устройства куда установить и какие задачи они будут исполнять.

Наиболее распространенные примеры автоматических действий в «умном доме» — автоматическое включение и выключение света, автоматическая коррекция работы отопительной системы или кондиционера и автоматическое уведомление о вторжении, возгорании или протечке воды [1].

«Умный дом» — жилой дом или квартира, организованный для проживания людей при помощи автоматизации и высокотехнологичных устройств.

Основа системы «умный дом» — это алгоритмы. Они должны быть грамотно составлены, чтобы не было конфликта между различными видами систем. Например,

система отопления подняла температуру в помещениях до того уровня, когда уже должен сработать кондиционер. Такого быть не должно. Преимуществом является также возможность контролировать и управлять различными системами в доме удалённо.

Возможности «умного дома» очень разнообразны. К примеру, чтобы предотвратить вероятность ограбления, когда в доме никого нет, система имитирует присутствие хозяина путём раздвигания жалюзи, включения/выключения света и т. д. Если же злоумышленники все же проникают внутрь помещения или происходит другая экстраординарная ситуация, система оповещает об этом хозяина. К утру система нагреет полы в ванной комнате, включит музыкальный центр, настроит работу кондиционера на заданную температуру, отрегулирует оптимальную влажность в помещении и решит множество других бытовых задач. Все множество выключателей может заменить один пульт или настенный выключатель с экраном.

1.2. Управление освещением

Управление освещением – важная составляющая «умного дома». Вы сможете удалённо выключать и включать освещение в любом помещении и регулировать уровень яркости.

Кроме ручного управления, есть возможность организовать автоматическую систему освещения с использованием различных датчиков. Датчики движения и присутствия позволяют определить нахождение человека в помещении и включить или выключить освещение.

Можно создать различные сценарии для освещения, яркое освещение или приглушенный свет.

В систему управления «интеллектуальным» освещением входят осветительные приборы, выключатели и сенсорные панели, датчики освещенности, присутствия и движения, приводы и кабели. Управление светом в доме, как правило, предполагает также работу с подсветкой элементов ландшафтного дизайна.

Комплекс управления электроснабжением для частного дома или квартиры можно настроить таким образом, чтобы в большинстве случаев вообще не требовалось участие пользователя. Умная автоматика – датчики освещенности, движения и присутствия – будет отслеживать необходимость включения и требуемую степень яркости приборов. Таким образом, свет в доме и на участке будет включаться только тогда, когда он нужен, и автоматически отключаться сразу после исчезновения необходимости в нем. Благодаря возможности тонкой настройки владелец дома не будет испытывать никаких неудобств (конечно, при условии, что систему управления освещением грамотно проектировали). Так, например, при выходе из комнаты свет в ней может гаснуть не сразу, а постепенно, в течение нескольких секунд. Дистанционное управление светом через телефон, с помощью мобильного приложения станет для вас обычным явлением [2].

1.3. Управление климатом

Управление климатом одна из основных и самых важных возможностей «умного дома». Её важность обусловлена не только рамками комфорта жильцов, но и возможностью экономить ресурсы.

Управление климатом в «умном доме» - это автоматизированный комплекс управления всеми видами отопления, кондиционирования, вентиляции, увлажнения, осушения в помещении, который объединяет все устройства в единую систему [3].

Вы можете выставить температуру, влажность воздуха, управлять тёплым полом. Умный дом будет поддерживать выбранные значения, используя систему кондиционирования, отопления, вентиляции, увлажнения, осушения.

Кроме того, можно задать различные программы микроклимата, которые будут изменяться в зависимости от заданного условия. Например, указав ваши часы работы, когда вы отсутствуете дома, система не будет попусту расходовать электроэнергию и ресурсы во время вашего отсутствия, а к моменту вашего возвращения микроклимат в доме будет таким, каким вы его задали.

Система автоматически заранее включит все необходимые приборы (отопление, тёплый пол, кондиционирование, увлажнитель воздуха), чтобы получить нужную температуру в помещении к вашему приходу.

Поэтому вы можете сэкономить средства, затраченные на энергоносители.

1.4. Защита от затопления

Затопление квартиры — одна из самых неприятных ситуаций, с которой может столкнуться собственник. К сожалению, это ещё и одна из самых частых проблем [4].

Защита от протечек воды позволяет контролировать все водопроводные соединения и в случае протечки автоматически перекроет вентиль.

Защита от протечки состоит из нескольких элементов: датчик протечки, запорное устройство с электроприводом, контроллер.

Датчики устанавливаются в местах возможного образования скопления воды от протечки. При появлении влаги, контакты на датчиках замыкаются, и сигнал отправляется на сервер «умного дома». Система обрабатывает сигнал и посылается команда на контроллер электропривода вентиля, чтобы тот перекрыл водоснабжение.

Система «умный дом» уведомляет жильцов о проблеме через все возможные средства связи: e-mail, SMS-сообщения, всплывающие уведомления в интерфейсе «умного дома».

Как только будут предприняты меры по устранению протечки, пользователь сможет открыть вентиль водопровода через интерфейс «умного дома».

1.5. Управление розетками

Управление розетками позволяет держать под контролем все электроприборы, подключённые к «умным розеткам». «Умная розетка» оборудована wi-fi-контроллером и фильтром.

Фильтр позволяет сохранить ваши электроприборы от скачков напряжения. Через интерфейс «умного дома» вы можете отслеживать потребление тока, отключать и включать розетки.

Больше не стоит волноваться по поводу оставленного включённым утюга или обогревателя, достаточно зайти в личный кабинет вашего «умного дома» и отключить нужную вам розетку.

Включая в такую розетку определенный прибор и программируя систему, можно, например, автоматически включать кофеварку или тостер за несколько минут до вашего пробуждения (время которое вы задали вечером). Также централизованная система управления позволит отключить все включенные электроприборы с вашим уходом из дома [5].

1.6. Видеонаблюдение

Видеонаблюдение дает возможность видеть в режиме реального времени все, что происходит в Вашем доме и на приусадебной территории. Это современный и эффективный метод предотвращения незаконных проникновений и контроля за действиями недобропорядочных посетителей или сотрудников [6].

Система представляет собой несколько видеокамер, видеосервер и видеопроцессор.

Камеры оборудованы поворотным механизмом, позволяющим установить угол обзора таким образом, чтобы охватить как можно больше территории. Инфракрасная подсветка позволит осуществлять качественную видеосъемку при любом освещении.

Видеосервер с большим запасом места для хранения видеоархива позволит сохранить внушительные объёмы информации за неделю, и вы всегда сможете получить доступ на просмотр видеоматериалов. А интерфейс «умного дома» предоставляет доступ для просмотра с камер видеонаблюдения в режиме онлайн.

1.7. Управление «умным домом»

Есть несколько вариантов доступа к интерфейсу управления «умным домом».

Во-первых, вы сможете управлять системой через стационарные сенсорные экраны, установленные в удобном для вас месте.

Во-вторых, доступ через веб-интерфейс. Находясь хоть в противоположной точке земного шара, вы всегда сможете выключить забытый утюг из сети или свет в ванной комнате.

В-третьих, это доступ через мобильное приложение. Ваш смартфон теперь не только инструмент для выполнения звонков, но и полноценное средство управления вашим «умным домом».

На сегодняшний день компании, осуществляющие установку умных домов в Алматы, предлагают также голосовое управление умным домом через Яндекс станцию Алиса [7].

1.8. Умные датчики

Обнаружат ваше присутствие и движение и включат приглушённую подсветку, где бы вы ни были. Система продумана до мелочей: если уровень освещения в силу

времени суток достаточен для комфортного пребывания в помещении, то освещение не будет включено. Другими словами, освещение будет использовано только тогда, когда оно уместно.

Система Умный дом очень гибкая и оставляет место для фантазии заказчика. Например, возможно организовать включение и выключение света по хлопку, что может помочь престарелым людям. Также есть возможность осуществить регулировку освещения в зависимости от датчиков освещённости. Чем темнее становится на улице, тем ярче становится освещение в помещении.

1.9. Пожарная сигнализация в доме

Пожарная сигнализация (далее по тексту - ПС) — это важная составная часть в системе безопасности здания. Основными функциями ПС являются выявление пожара на первоначальной стадии возгорания огня и выдача сигнала тревоги.

Автоматическая пожарная сигнализация в дополнение к обозначенным выше функциям обнаружения пожара и сигнализации об опасности, приводит в действие системы оповещения о пожаре, автоматизации пожаротушения и дымоудаления, обеспечивающие удаление дыма при помощи вытяжной вентиляции [8].

1.10. Охрана дома

Все датчики, которые были использованы для удобства и экономии можно переключить на безопасность вашего имущества. Датчики движения, присутствия, камеры видеонаблюдения, система оповещения — всё это позволит создать полноценную охранную систему.

Покидая дом, поставьте его на охрану и вы будете уведомлены о срабатывании определённого сценария — открытие дверей, разбитие стекла, проникновение в помещение.

При длительном Вашем отсутствии система по заданному вами графику будет включать свет, музыку, раздвигать шторы, создавая иллюзию вашего присутствия.

Функция – имитация присутствия животных отпугнет случайного воришку, при нажатии на кнопку звонка в квартире раздастся грозный лай собаки.

Если Вы опасаетесь вторжения непрошенных гостей, то тревожная кнопка позволит сообщить без видимых внешних проявлений Вашим доверенным лицам, которые могут что-то предпринять, о «нестандартной» ситуации в Вашем доме. В данном случае размещение тревожных кнопок в доме надо заранее продумать и разместить их вблизи двери на полу, в санузле или на самой двери, чтобы иметь возможность незаметно ее нажать.

Глава 2. Практическая часть

При проведении экспериментов по проекту «Умный дом» использовалась Arduino. Программа Arduino — марка аппаратно-программных средств для построения простых систем автоматики и робототехники, ориентированная на непрофессиональных и профессиональных пользователей. Программная часть состоит из бесплатной

программной оболочки (IDE) для написания программ. Аппаратная часть представляет собой набор смонтированных печатных плат. Полностью открытая архитектура системы позволяет свободно копировать или дополнять линейку продукции Arduino [9]. Arduino может использоваться как для создания автономных объектов автоматике, так и подключаться к программному обеспечению на компьютере через стандартные проводные и беспроводные интерфейсы. Arduino позволяет компьютеру выйти за рамки виртуального мира в физический и взаимодействовать с ним [10]. Устройства на базе Arduino могут получать информацию об окружающей среде посредством различных датчиков, а также могут управлять различными исполнительными устройствами.

Проекты устройств, основанные на Arduino, могут работать самостоятельно, либо же взаимодействовать с программным обеспечением на компьютере (напр.: Flash, Processing, MaxMSP). Платы могут быть собраны пользователем самостоятельно или куплены в сборе. Программное обеспечение доступно для бесплатного скачивания. Исходные чертежи схем (файлы CAD) являются общедоступными, пользователи могут применять их по своему усмотрению.

Нами было закуплено необходимое оборудование и были проведены эксперименты, позволяющие увидеть на практике как работают отдельные элементы системы «умного дома». Мы работали со светодиодами, датчиками движения, датчиками температуры и влажности (видео-файл прилагается в папке с материалами).

На рисунках 1 и 2 смотрите фотографии датчика движения и датчика температуры.

Рисунок 1 Датчик движения

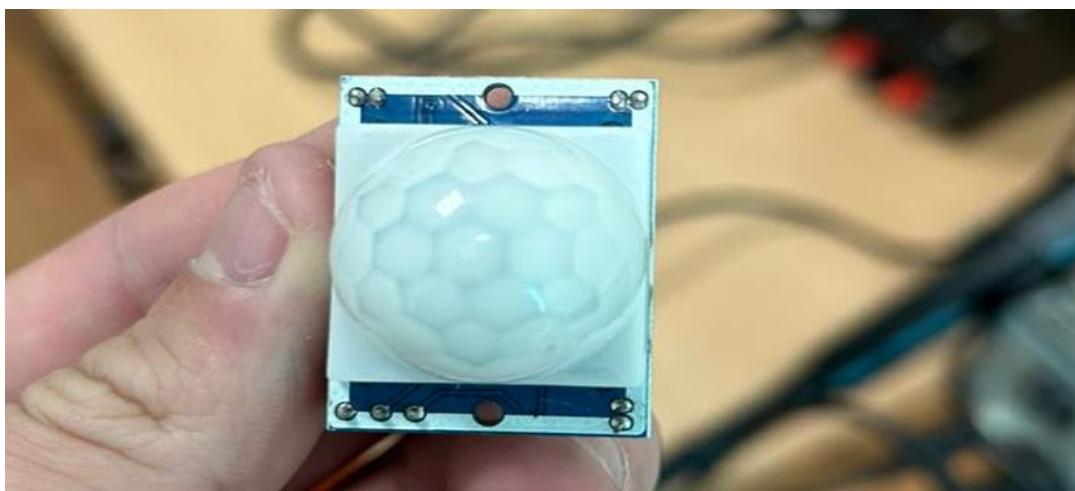
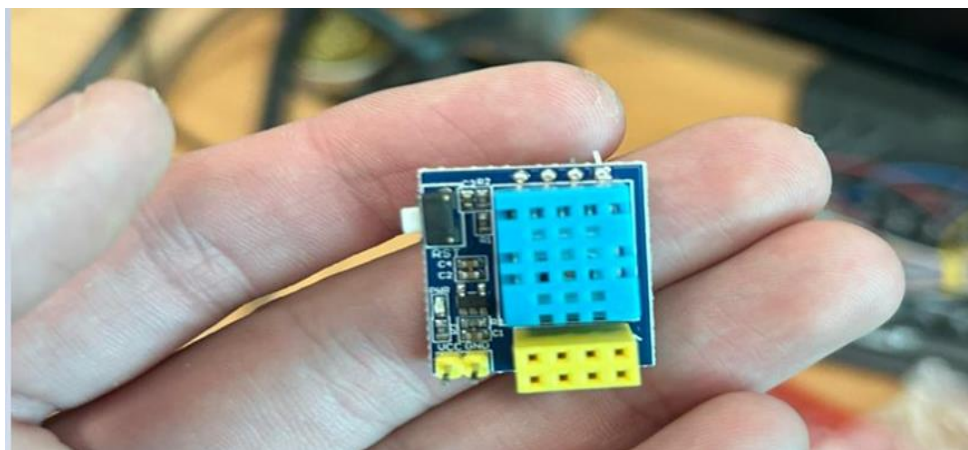


Рисунок 2 Датчик температуры



Пример программного кода для системы смотрите на рисунке 3.

Рисунок 3 Скриншот работы программы на экране

```
#include <LiquidCrystal_I2C.h>
#include <iarduino_DHT.h>

iarduino_DHT dht(5);
LiquidCrystal_I2C lcd(0x27,16,2);
int value;

void setup() {
  lcd.init();
  lcd.backlight();
  pinMode(3,INPUT);
}

void loop() {
  dht.read();
  lcd.setCursor(0,0);
  lcd.print("Move: ");
  if(digitalRead(3)==1){
    lcd.setCursor(6,0);
    lcd.print("yes");
  }
  if(digitalRead(3)==0){
    lcd.setCursor(6,0);
    lcd.print(" no");
  }
  lcd.setCursor(10,0);
  lcd.print("Gas:");
  value=analogRead(A0);
  if(value>200){
    lcd.setCursor(15,0);
    lcd.print("+");
  }
  if(value<200){
    lcd.setCursor(15,0);
    lcd.print("-");
  }
}
```

Глава 3. Пример стоимости «умного дома» в городе Алматы

Пример коммерческого предложения [11] по установке системы «умный дом» в одно, двух и трехкомнатную квартиру смотрите на рисунке 4.

Пакет для однокомнатной квартиры	Пакет для двухкомнатной квартиры	Пакет для трехкомнатной квартиры
750 000 тенге	1 000 000 тенге	1 550 000 тенге
Защита от потопов	Защита от потопов	Защита от потопов
Управление освещением	Управление освещением	Управление освещением
Управление бытовой техникой	Управление бытовой техникой	Управление бытовой техникой
Управление шторами	Управление шторами	Управление шторами
Настройка сценариев	Голосовое управление через	Голосовое управление через
(Мы ушли/пришли, Кино)	Яндекс Станцию Алиса Мини	Яндекс Станция Алиса Макс
+ МОНТАЖ включен в стоимость	Настройка сценариев	Умный биометрический замок
	(Мы ушли/пришли, Кино, Ночь)	Настройка сценариев
	+ МОНТАЖ включен в стоимость	(Мы ушли/пришли, Кино, Ночь)
		+ МОНТАЖ включен в стоимость

Рисунок 4 Пример коммерческого предложения по установке «умного дома» в г. Алматы

Глава 4. Плюсы и минусы использования «умного дома»

Изучив возможности «умного дома» мы пришли к выводу, что жить в «умном» доме гораздо комфортнее и безопаснее, чем в обычном, это является несомненными плюсами «умного дома».

Кроме того, система «умный дом» позволяет избежать причинения вреда имуществу посторонними лицами (кража, грабеж) и избежать порчи имущества в результате затопления, пожара, взрыва газа. В том числе избежать не только порчи личного имущества, но и имущества соседей, которое могло пострадать в результате затопления или пожара. А значит система «умный дом» позволяет избежать больших расходов, которые могли бы возникнуть.

Одним из минусов «умного дома» является его стоимость, но затраты на установку системы «умный дом» окупаются, учитывая экономию электроэнергии, воды и газа. Кроме того, этот недостаток субъективен, так как каждый человек может сам выбрать из каких элементов должен состоять его «умный дом». Для кого – то важна только безопасность, кому – то необходимо, чтобы дом был оборудован датчиками от протечки воды, чтобы не затопить соседей и сберечь ремонт в своей квартире, кому-то важно установить «умное освещение» и климат – контроль, чтобы снизить расходы на отопление и электроэнергию, при этом получив комфортные условия для проживания.

Еще одним из возможных недостатков системы «умный дом» можно назвать совместимость отдельных элементов системы. Если вы будете использовать отдельные элементы системы умный дом от разных производителей, они могут оказаться не совместимыми. Поэтому важно заказывать установку системы «умного дома» у профессионалов, чтобы были использованы комплектующие одного и того же производителя и совместимые друг с другом.

Еще очень важно принять решение о необходимости или отсутствии необходимости установки системы «умный дом» в ваше жилище на стадии «черновой отделки» дома или квартиры, так как устанавливать необходимые датчики, провода и т. п. в квартире с ремонтом будет гораздо сложнее.

Также просим обратить внимание перед установкой системы «умный дом» на следующее: сможете ли вы обеспечить бесперебойный источник питания для непрерывного функционирования оборудования? Для этого можно воспользоваться Источником бесперебойного питания – это резервный аккумулятор, который выполняет двойную функцию: защита от перенапряжения и бесперебойный источник питания.

При установке системы «умный дом» рекомендуем вам поинтересоваться стоимостью комплектующих, которые могут выйти из строя и легкостью их замены.

Также при установке системы «умный дом» необходимо понимать, что технологии не стоят на месте и быть готовыми к тому, что установленная в вашем доме система может устареть через 10, а может быть и 5-7 лет.

Скорее всего в случае установки системы «умный дом» необходима будет разработка дизайн проекта, что также потребует дополнительных расходов. Что бы ясно предоставлять для себя и для исполнителей место расположения мебели, розеток, датчиков и т. п. Ведь необходимо все это учесть. К примеру, нельзя ставить мебель на пол, в котором установлена спираль теплого пола, во избежание перегрева и поломки оборудования, датчик протечек воды должен находится вблизи мест, где возможен прорыв, датчик утечки газа должен быть установлен рядом с газовой плитой и/или трубами.

Заключение

Перед написанием проекта мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Рассмотреть возможности «умного дома»;
2. Определить плюсы и минусы использования «умного дома»;
3. На практике изучить применение отдельных элементов системы «умный дом» с использованием среды Arduino, чтобы на практике, на примере отдельных элементов, увидеть как работает «умный дом».

В процессе работы над проектом эти задачи были выполнены. Изучив все возможности «умного дома», мы с уверенностью можем сказать, что «умный дом» — это система, позволяющая обеспечить удобство и безопасность.

Нами было на практике изучено применение отдельных элементов системы «умный дом» с использованием среды Arduino.

Система «умный дом» исключает вероятность того, что неиспользуемые в данный момент приборы будут потреблять электроэнергию. Это позволяет улучшить энергосбережение используемого помещения и в перспективе получить экономическую выгоду. Прделанные нами не большие эксперименты показывают безграничные возможности системы «умный дом». Если продолжить работу по реализации и внедрению отдельных элементов системы «умный дом», то возможно создать свой индивидуальный проект «умного дома».

Библиографический список

Электронные источники

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Домашняя_автоматизация
2. <https://www.art-in.ru/elektrika/upravlenie-osveshheniem/>
3. http://www.besmart.su/article/100_funkciy_ud
<https://insyte.ru/solutions/climate.php>
4. <https://aqara.ru/2019/10/08/защита-от-протечек/>
5. <http://www.dom-electro.ru/управление-розетками/>
6. <https://www.art-in.ru/security/videonabludenie/>
7. <https://wizdom.kz/catalog/voice-assistants/yandeks-stantsiya-mini/>
8. <https://vkes.kz/news/sistemy-pozharnoy-signalizatsii-i-pozharotusheniya-klassifikatsiya-i-vidy/>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Arduino>
10. <https://arduino.ru/About>
11. https://developers.wizdom.kz/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=poisk_ast_ud&utm_term=%D1%83%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC&gclid=Cj0KCQjwpPKiBhDvARIsACn-gzDteaZZxbWJ9G94-72wpU29UX9cA4g-JYdBGLws4xcoszFCkhDJfL0aApLhEALw_wcB

Парилова К.Е., Дьякова Е.Д. Потенциал цифровых платформ в развитии экономики и социальной сферы

Парилова Кристина Евгеньевна,

студентка 1 курса, Байкальский государственный университет

Дьякова Екатерина Денисовна,

студентка 1 курса, Байкальский государственный университет

Активное развитие компьютерных и информационных технологий стало толчком для перехода от индустриального типа общества к информационному. Людям было сложно справляться с большим количеством информации и неудобством ее хранения, поэтому преобразования были просто необходимы. Цифровизация послужила созданию унифицированных площадок, которые пронизывают все сферы современного общества.

Цифровые платформы - это комплексные инфраструктурные системы, основанные на цифровых технологиях, предназначенные для обеспечения широкого спектра услуг и взаимодействия между участниками. Они представляют собой среду, где данные обрабатываются, хранятся, передаются и используются для различных целей. Информационные площадки на сегодняшний день являются неотъемлемой частью постиндустриального общества, оказывая огромное влияние на различные сферы жизни.

В мире цифровых технологий данные площадки играют ключевую роль в развитии экономики. Например, совсем недавно обрели популярность и востребованность маркетплейсы, такие как Wildberries и OZON. Они позволили людям удобно заказывать товары почти из любой точки мира. Данные платформы предоставили компаниям возможность эффективно продвигать свои товары и услуги и обслуживать клиентов. Одной из главных преимуществ цифровых платформ является их способность объединять различные фирмы и предоставлять им доступ к большой аудитории. Это позволяет малым и средним предприятиям конкурировать с крупными игроками на рынке, что способствует увеличению конкуренции и инноваций. Внедрение таких технологий способствует развитию экономики путем улучшения эффективности бизнес-процессов и оптимизации затрат.

Цифровые платформы играют важную роль и в социальной сфере. Они кардинально изменили условия жизни людей и обеспечили доступ к различным социальным услугам. Например, была создана универсальная платформа Госуслуги. С ее помощью граждане РФ могут выполнять ряд действий, не выходя за пределы дома. Она хранит персональные данные и предоставляет информацию о государственных и муниципальных услугах и функциях, ведомствах, а также оказывает услуги в электронном виде. Благодаря ей граждане могут получить помощь при возникновении любого государственного вопроса. Также, во время пандемии, цифровые платформы обрели большую востребованность. Они помогли

учащимся и сотрудникам компаний справиться с социальными ограничениями посредством проведения занятий или совещаний в онлайн-формате. Данный формат обучения актуален на сегодняшний день и имеет очевидный потенциал для развития общества. Нельзя не отметить, что цифровые платформы способствуют развитию социальных инициатив и благотворительности, позволяя организациям привлекать внимание к социальным проблемам, собирать средства и координировать помощь нуждающимся. Они не только способствуют экономическому развитию, но также играют важную роль в социальной сфере, улучшая условия жизни людей и обеспечивая доступ к различным социальным услугам.

Таким образом, цифровые платформы приводят к значительному прогрессу во всех сферах, где они применяются. Бизнес и торговля повсеместно работают в режиме онлайн, совершенствуется информационная безопасность, разрушаются коммуникационные барьеры. В социальных сетях люди общаются и сотрудничают друг с другом из разных точек земного шара, многие перешли на работу в удалённом формате. Создаются инновации и стартапы, в результате чего растёт уровень благосостояния людей, открываются новые возможности для их развития.

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «НАСЛЕДИЕ МОЕЙ РОДИНЫ: КУЛЬТУРНЫЕ КОРНИ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

Куликовская Д. Национальные истоки русского архитектурного модерна

Куликовская Дарья

Студентка ФГБПОУ «Московское академическое художественное училище»,
4 курса живописного отделения

Научный руководитель: **Куинджи Марина Викторовна**

Чтобы понять, что такое русский модерн, мне надо было осмотреть лучшие его образцы, которые находятся в российских столицах. Этот архитектурный стиль, как мне кажется, не успел полностью реализоваться, он вспыхнул в конце 19 века и погас в самом начале 20 века, творцы не дошли до всех тонкостей и совершенной красоты. Архитектура русского модерна полна очевидных, явных и неявных связей с прошлым и с его традициями. Ее пространство и творения насыщены смыслами, традиционными и общественными ценностями, воспоминаниями и интерпретациями, которых огромное множество.

На эпоху модерна в России повлияло множество культурных течений, например, эстетика искусства Дальнего Востока (по воспоминаниям М.В. Добужинского, русская художественная общественность увлекалась японским искусством на рубеже веков), греческая архаика, средневековье, итальянский ренессанс, английская готика и многое другое.

Во второй половине 19 века в архитектурных формах стилевые попытки и поиски нового и свежего часто приводили к мертвым копиям высоких образцов. И все же все эти стилизованные мотивы продолжали появляться в архитектуре на протяжении всей эпохи модерна, так как художники и творцы искали невиданные доселе новые стилистические формы и облики. Модерн внес в эти попытки дух современности, возродив также интерес к своим корням.

Очень значима для искусства оказалась античная тема, которую переосмыслили и подали совершенно иначе. Рассматривая искусство, как борьбу двух начал – дионисийского и аполлонического, современники эпохи модерна вернулись к изучению фундамента европейской культуры. И тут проявилось одно из характерных свойств Российской культуры – ее отзывчивость всему, что ее окружает и внимание. Восприимчивость и наблюдение за развитием новых тенденций в Европе, но при этом сохранение своего уклада. Древнегреческая и древнерусская мифология здесь слились воедино.

Античные мотивы в архитектуре русского модерна присутствуют в барельефном фризе «Времена года» на ключевом произведении московского модерна - гостинице «Метрополь» (Вильям Валькот, Лев Кекушев и другие, 1899-1905г, см. фото номер 1,2,3,4).

И, например, на копии скульптурного фриза виллы Боргезе в интерьере классической постройки петербургского модерна – особняка С.Н. Чаева (Владимир Апышков, 1906-1907). На фасадах здания - цитаты из знаменитого фриза Парфенона.

В этом особняке прослеживается четкая геометричность. Уличный фасад с его тройными узкими окнами, строгими горизонталями карниза. Причем границы между цоколем, кирпичной поверхностью и фризом совершенно произвольно членят стены, рассекая окна. И этим опровергается традиционное устройство и тектоника, но и нарушается принцип соответствия внутреннего устройства пространства внешнему облику.

Весьма необычно смотрится в декоративных мотивах русской архитектуры европейская средневековая готика. В обеих столицах и в провинции в конце 19 – начале 20 века существует множество примеров стилизации английской и французской готики, например, Торговый дом «Мюр и Мерилиз» (Роман Клейн, 1906-1908г, см. фото номер 5), Торговый дом Ильи Гальперина (Федор Шехтель, 1908г, см. фото номер 6) в Москве и торговый дом Сергея Рукавишникова (Федор Шехтель, 1911-1914г, см. фото номер 7) в Нижнем Новгороде. Именно тут увлечение готикой затронуло не только фасады, (что обычно выражалось в рациональной структуре и вертикализме), но и архитектурный декор.

Скульптурные барельефы листьев и цветов чертополоха можно встретить очень часто. Здесь можно рассмотреть потрясающие творения русского модерна такие как здание Скоропечатни Александра Левенсона (Федор Шехтель, 1900г, см. фото 8) или роскошный особняк Николая Николаевича Медынцева (Флегонт Воскресенский 1907г, см. фото 9) в Москве.

В России новое прочтение получили и своеобразные средневековые химеры – драконы, змеи, кошки, летучие мыши и другая нечисть и мистика. Здесь можно привести в пример фасадных химер Торгового дома О.Н. Каменевой (1914-1915г, см. фото 10) в Нижнем Новгороде и на доме Зинаиды Григорьевны Морозовой (Шехтель, 1893-1898 г) и дракона, посматривающего на Москву с купола доходного дома Коробковой (Александр Мейснер и Александр Зеленко, 1902г, см. фото 11).

Тут тоже стоит вспомнить прекрасного русского архитектора Валентина Дубовского, так как он очень талантливо изображал такие страшные и мистические мотивы. Однако стоит сказать, что в России персонажи фасадного декора теряли прямую связь с готикой и перевоплощались скорее в сказочных персонажей нашего народного фольклора и нашей русской культуры. Она нам ближе и понятнее. Вместо химер и драконов всё чаще появлялись волки, лягушки, совы и орлы (спутники наших Иванов Царевичей, см. фото 12,13).

Как я писала выше, Россия интересовалась культурой своих не только западных, но и восточных соседей: Тибета, Гималаев и Дальнего Востока. Наши архитекторы и декораторы заимствовали много из восточного изобразительного языка и декоративно-прикладного искусства, и это привело к совершенно новой трактовке многих мотивов и элементов: морских волн, цветов, стеблей растений и веток, цветущих или хвойных, птиц: фазанов, цапель и павлинов и фламинго, экзотических для нашей культуры (см. фото 14, 15). Русский архитектурный модерн позаимствовал отдельные мотивы традиционного японского жилища – решетчатые деревянные перегородки, которые создавали ячейки, обивки стен тканями.

Например, Чайная комната, оформленная Константином Коровиным для выставки «Современное искусство» в 1903г в Петербурге. По словам организатора Сергея Щербатова она была очень красива, и все стены были, затянуты зеленовато-серым кустарным холстом, по которому были вышиты беглым киевским швом блёклые, бледно -желтоватые листья клена. Также в декоре интерьеров использовалось много таких заимствований из культуры востока, как фонарики, вазы, ширмы – все это в эпоху модерна было популярным в России.

Основным элементом языка нового стиля модерн в российской архитектуре стали стилизованные в конструкциях или в декоре изображения разнообразных природных объектов: трав, деревьев, цветов, листов, животных, птиц, рыб, насекомых. Природный мир оказался богатейшим источником вдохновения для творцов эпохи модерна и лег в основу форм нового стиля (см. фото номер 16,17,18).

Были даже самые неестественные вещи, которые спорно воспринимались публикой. Вместо домов каменные постройки, внутри - гроты похожие больше на норы, которые были украшены мистическими чудовищами. Во внутренних помещениях слились земной, подземные и подводный миры. И обращение к этом многообразному миру природы в России также во многом было связано с её невероятной нерукотворной красотой нашего края. В стилизациях растительных мотивов русский модерн поклонялся красоте, причем природы именно отечественной. В архитектурный декор построек модерна в России вошли среднерусские флора и фауна: подснежники, колокольчики, кувшинки, ромашки, белки, ветки сосны и шишки, белые и бурые медведи, северные олени, утки и орлы (см. фото номер 19,20).

Хотя были и исключения, и некоторые заказчики, наоборот, хотели более экзотичного и нового, что могло удивить, поразить. Так, на собственном доме архитектора Алексея Бубыря в Петербурге (совместно с Николаем Васильевым 1906-1907 г, см. фото 21,22) с угла подворотни на прохожего смотрит дикобраз. Этот проект наделен оригинальными чертами - блестящим умением стилизовать мотивы природы, обобщать и геометризировать форму изображений. Фасад снизу доверху наполнен всяческой живностью. Выразительны и очень схематичны изображения рыб, исполненные экономными движениями резца. Все они даны в уплощенном рельефе и, несмотря на законченность художественной формы,

остаются лишь декоративно обработанной поверхностью каменных глыб, трудно поддающихся моделировке. Парные фигуры не повторяются – во избежание симметрии и ради разнообразия.

А по фасаду особняка архитектора Сергея Соловьева в Москве (1901-1903г) шагает лев.

Также для наглядности хочется рассмотреть очень необычную дачу богатейшего купца, художника, мистика Константина Павловича Головкина в Самаре (1908-1909), перед фасадом которой стоят две фигуры слона. Выполнены они очень натуралистично (см. фото 23). Выглядит очень необычно и сразу привлекает прохожего.

Ещё одним примером может служить дом выпускника Императорской Академии Художеств, а позже архитектора – Владислава Городецкого в Киеве (1901-1903, см. фото 24, 25, 26). Интерьеры и фасады просто утопают в многообразии экзотических изображений. Сафари, дикие животные заполняют собой почти все здание. Слоны, пантеры, антилопы, орлы, питоны, фантазийные рыбы, водоросли и раковины. Выглядит все это просто невероятно, и рассматривать это можно очень долго. Весь этот дикий узор был выполнен Итальянским отделочным товариществом, работавшим в Киеве (Элио Сала отвечал за наружные работы, а Эудженио Сала написал четыре живописных плафона особняка).

Также очень характерной темой для русского модерна стала тема женского начала. Женщина к рубежу веков оказалась в центре внимания. На это было много причин, эмансипация, введение высшего образования и внедрение женщин в сферу искусства. Актрисы, танцовщицы и меценатки. Женщина стала своеобразным символом эпохи. Она стала музой, идолом, покровителем искусства.

Маски и фигуры женщин стали символом русского модерна (см. фото 27, 28). Это наиболее узнаваемая архитектурная деталь. Головы у женщин были и веселые и грустные, с распущенными и пышными волосами, с вздернутыми носами. Они уверенно вошли в декор столичных и провинциальных зданий России. Все они разные, тут воплотилась многоликая красота обыденной жизни (см. фото 29).

Много было обнаженной натуры на фасадах архитектуры, были и мозаичные, и керамические изображения, но все они не походили на персонажей античности. Они имели неклассический характер, и воспринималась это обществом скептически, как вызов. Эпатаж, нескромное любопытство – таковы мотивы этого декора. В Москве православная церковь протестовала против размещения скульптурного фриза Николая Андреева на фасаде гостиницы Метрополь (см. фото 1,2), так как видела в этом посягательство на общественную мораль. Фриз «Времена года», который опоясывал здание, состоял из обнаженных фигур, первоначально раскрашенных в натуралистические цвета. Он явился причиной того, что проект гостиницы уже реализованный, долго не утверждали. Но если данный пример художественный, то многие примеры были откровенно безвкусицей. В ресторане

кабаре - Эльдorado (Николай Поликарпов 1907-1910) на потолке была изображена фигура пышнотелой обнаженной женщины и из пупка у нее свешивалась люстра.

Другими словами, женщина занимала в иконографии архитектуры модерна значимое место, особенное.

Обозначить в модерне главное удалось только спустя время. Главные черты, типичные для модерна, например, новые материалы и конструкция («изнутри наружу»), криволинейность форм, асимметрия, сочетание разных материалов в декоре и т.д. Узнаваемые признаки стиля: его нарочито сложные, нередко уподобленные природе формы и объемы, текучие, капризно изогнутые линии и скульптурные формы, особая эстетика пятен, силуэтов, цветовая гамма, любовь к натуральным материалам и камню. Одним из принципов архитектуры эпохи модерна был принцип проектирования "изнутри наружу": от наиболее оптимального, индивидуально-удобного планирования внутренних помещений к внешнему облику здания. Фасады отражали целесообразность и уютность расположения внутренних комнат, этим объясняется их асимметрия и непредсказуемость ритмов. Архитектор не берет готовый план, не членит внутри «коробку»-оболочку постройки, а продумывает план внутреннего устройства под индивидуальные нужды заказчика, начиная с композиции интерьеров. И только потом «одевает» их наружными стенами. Подчиняет дом его функциям. Внутреннее пространство дает форму зданию, а не наоборот, когда пространство этой формой определяется.

Как побочный эффект - рушились ранее привычные требования к модульности и симметрии фасадов, ритма окон.

Это ломало привычные представления об облике дома. Все это было переосмыслено и принято лишь совсем недавно. Лишь по прошествии времени мы восхищаемся и восторгаемся такой архитектурой, а в своё время это было противоречиво и спорно.

В исторической перспективе модерн предстал перед нами как большой и значимый архитектурный стиль. Период модерна в России может быть ограничен примерно пятнадцатью годами. Хотя для разных районов страны хронология колеблется. Время модерна в среднем приходится на 1898-1912г.

Несмотря на то, что попытки создать декор, не связанный напрямую с ордерным все же удались, но стиль быстро исчез из архитектурной практики. Модерн фактически стал первым стилем-модой со своей молниеносной быстротой.

В развитии русского модерна можно обозначить несколько периодов: 1898-1902г - зарождение модерна в столичных и крупных городах, 1903-1907 - широкое распространение в отечественной архитектуре, 1908-1912г - исчезновение стиля из столичной архитектуры, его угасание в провинции, время трансформации его форм в неоклассические в большей степени.

Важнейшей проблемой эпохи модерна стало столкновение национального и интернационального, эпоха балансировала между. Модерн фактически впервые

существенно поколебал развитие самобытных традиций европейской архитектуры. Ведь помимо стремления к новому и единому стилю и отрицанию старого, интерес к национальному наиболее заметен именно в эпоху модерна в России, к этому подводило и само время, и окружающая действительность. Как известно, задача создания современного национального нового стиля впервые была поставлена императором Николаем 1, что стало отправной точкой для русской художественной культуры. Поиски новых национальных форм на протяжении всего 19 столетия составили стержень, в русле которого родился модерн. И преддверием его стал нерусский стиль. Поиски стилевой новизны — вот что объединило неорусский стиль и модерн вместе. Но первый был всецело обращен к образам русского Средневековья, и в этом смысле шел по проторенной тропинке стилизации, вобрав в себя богатый формообразующий опыт эклектики, которая ему предшествовала, а второй был полностью обращен к находкам современных зодчих Западной Европы.

Первые признаки понимания национальной архитектуры связаны с деятельностью Абрамцевского художественного кружка. Небольшой усадебный храм Спаса Нерукотворного, возведенный в Мамонтовской усадьбе в 1880-1882г по проекту Виктора Васнецова. В нем тогда и заключалась вся национальная сила, как мне кажется, и это неудивительно, что началось все именно с Васнецова, (см. фото номер 30) задолго до широкого распространения неорусского стиля. Абрамцевский храм уже обладал всеми его признаками. Васнецов практически и создал этот новый стиль, вскоре опробовав его на своем московском доме (1892-1894). Острота, новизна и точность его глаза, невероятно тонкий, чуткий к национальному художественный вкус, единство с Родиной — это то, что помогло ему по-новому увидеть постройки Древней Руси, которые действительно предопределили зарождение нового видения.

Именно эти принципы были в дальнейшем развиты великим русским художником Константином Коровиным в его монументальном павильоне Крайнего Севера на Всероссийской художественно - промышленной выставке в Нижнем Новгороде в 1896г, затем им же с Ильей Бондаренко и Александром Головиным в павильонах Русской деревни на Всемирной выставке 1900г в Париже, наконец Федором Шехтелем в павильонах России на международной выставке в Глазго в 1901г (см. фото 31). Это предстало на суд перед европейскими зрителями, и это уже были зрелые образцы нового стиля.

Таким образом, ясно, что особая эстетика неорусского стиля формировалась долго и последовательно в архитектуре, в отличие от него появление модерна можно назвать внезапным и вполне неожиданным.

Первым памятником петербургского модерна считают дачу великого князя Бориса Владимировича в Царском селе, построенную в 1896-1897гг. по проекту английских зодчих Чарлза Уильяма Шербона и Маккея Бейли-Скотта (см. фото 32). Это почти сразу стало эталоном для дачных построек Петербурга. Чередование треугольных и трапециевидных щипцов, сочетание кирпичной кладки и

оштукатуренных поверхностей. Неоромантическая интерпретация традиционных форм английского жилища. Главное, что здесь переосмысление традиционных и средневековых форм помогло достичь органической целостности, выработать новые, по сравнению с эклектикой, принципы формообразования. Именно в этой постройке эти принципы воплотились на системном уровне. Структуру формируют крупные ясные объемы, ровные плоскости, активный силуэт. Фасады освобождены от декора. Многоскатная кровля и дымоходные трубы превращены в элементы целого и ясного. Важные средства выразительности – цвет и фактура разных материалов. Сопоставление красного кирпича и черепицы с шероховатой серо-охристой штукатуркой. Резкие различия размеров окон, их свободное размещение. Общий характер являлся новшеством для петербургской архитектуры.

Первой московской постройкой в стиле модерн стал особняк архитектора Льва Кекушева 1898-1899г (см. фото 33). В его формах он выразил западноевропейский опыт и знание работ Виктора Орта, которые вдохновляли архитектора. На этой традиции базировалась его заинтересованность романикой и готикой. С этих построек началось развитие стиля модерн в России.

Следом за ними в архитектурный контекст Петербурга вошли сдержанные и элегантные произведения Федора Лидваля. Именно он положил начало северному модерну на русской почве, питавшегося влиянием неоромантизма северных стран Европы, затем монументальное здание вокзала Московской-Виндаво-Рыбинской железной дороги 1901-1904г (см. фото 34) по проекту Станислава Бржозовского (ныне – Витебский вокзал) - значительное произведение для русского модерна.

В облик быстро строившейся в те годы Москвы вошли доходный дом Алексея Степановича Хомякова архитектора Иллариона Иванова-Шица 1898-1900, (см. фото 35) базировавшийся на интерпретациях мотивов австрийца, мастера декоративных мотивов, Отто Вагнера и его школы. Магазин Торгового товарищества "Братья Елисеевы" (Гавриил Барановский при участии Владимира Воейкова и Мариана Перетятковича 1898-1901г, см. фото 36) и особняк Николая Алексеевича Терентьева (Иванов-Шиц 1899-1902г, см. фото 37), демонстрировавший приверженность яркому декоративному французскому ар-нуво.

Особняк Марии Федоровны Якунчиковой (Вильям Валькот 1899-1900г, см. фото 38) адаптировал формы шотландского модерна.

Особняк Степана Павловича Рябушинского (Федор Шехтель 1900-1904г, см. фото 39) и особняк Александры Ивановны Дерожинской (Федор Шехтель 1901-1902г, см. фото 40) и так далее.

Этих примеров можно привести множество, но очевидно, что нет единой стилиобразующей базы нового стиля, слишком много внешних влияний, которыми вдохновлялись архитекторы, много свободы формы, отступлений от привычной симметрии зданий.

Видно, что модерн очень многолик, любит подражательность, связан с очень

разными национальными идеями и традициями. Все это особенно заметно не только на самом начальном этапе развития стиля. Русская архитектура копирует и повторяет, много заимствований, и есть проблема обособленности от характерного русского. Влияния, их переплетения, стилизации - характерная особенность для архитектуры эпохи модерна в России.

Это импульс творчества. Это естественно. И выражается это в разных вариантах: от примитивного копирования до более продуманных, развитых, стилизованных новых форм и приемов. Некий духовных плен в тисках у Европы. Именно европейским находкам и следовали русский зодчие.

Но я считаю, что это неправда, что в архитектуре русского модерна было мало самобытного. Далекие крестьянские корни многих заказчиков, как мне кажется, находили отклик и в эстетических воззрениях - они любили архитектурную нарядность и одновременно строгую простоту Древней Руси, и в то же время придавали большое значение культурным достижениям Европы и следили за ними. Это вполне естественно. Стремление обладать всем новым и модным, интерпретировать это в своем русле.

Степан Рябушинский был увлеченным поклонником Древней Руси и стал заказчиком и владельцем самого новаторского и цельного произведения московского модерна. В его знаменитом доме на Малой Никитской, выстроенном по проекту Шехтеля, московский вариант стиля получил современное выражение и полное высказывание. Все пространство дома и все детали отделки перетекают и сливаются воедино, линии и формы взмывают вверх к небу, затем опускаются по стенам до поверхности пола. (см. фото 41, 42, 43).

Наглядным примером региональных особенностей в сфере национального стиля было не только умножение церковных построек в стиле узорочья 16-17 веков в Москве (постройка Александра Померанцева, Романа Клейна, Михаила Преображенского, Виктора Васнецова и других), но и уже упоминавшийся русско - византийский стиль в Петербурге.

Именно в Москве стиль проявил себя почти во всех западноевропейских вариантах. Петербург же оказался в целом строже и классичнее. Все не так резко бросается в глаза, и все очень гармонично. Отступают вульгарные детали и красочность. Северный характер Петербургской застройки выразился также в отсутствии и в малом количестве лепного декора. Одним из самых выразительных стал дом Бассейного товарищества 1910г. В облике петербургских улиц, застроенных в целом более высокими сооружениями нежели в Москве, проступали образы многобашенных ассиметричных зданий. Большинство доходных домов увенчивались самыми разнообразными башенками, и если они дополнялись декором, то таким, который подчеркивал «северность» – изображениями представителей северной флоры и фауны. Тут в пример хочется привести доходный дом Страхового общества "Россия" (Александр Гимпель, Василий Ильяшев 1905-1907г, см. фото 44) с замечательными майоликовыми панно по рисункам Николая

Рериха и деталями по рисункам Петра Ваулина. Модерн индифферентен к классицистическому архитектурному ландшафту, который в Петербурге главное, зато он очень эффектно смотрится в переулках Москвы. Модерн сам по себе есть отрицание нормы, а это незыблемое основание питерской архитектуры. В этом смысле, Москва, с ее беспорядочной разновременной застройкой - органичный фон для многоликого стиля, его свободы, асимметрии.

Многие русские города до сих пор сохранили постройки модерна. Эпоха модерна оказалась важной, значимой и плодотворной для развития русской архитектуры, и во многом именно она проложила путь в будущее. Это стало частью нашей культуры. Сейчас, гуляя по Москве или Питеру, мы сразу замечаем и выделяем эти прекрасные здания. Мне кажется, что среди нынешних типичных построек, которые не имеют ничего общего с искусством, микрорайонов, где дома выглядят, как самые обычные коробки с миллионами окон, здания модерна со своей вольностью, индивидуальностью, традициями, природными мотивами, прекрасными панно и витражами выглядят просто великолепно. Когда человек живет в такой красоте и окружен ею, он сам хочет создавать нечто прекрасное, сам человек становится лучше в каком-то смысле.

Источники информации:

Оксана Мельничук «Архитектура московского модерна»

Короткова М.В. «История жилища. От древности до модерна».

Б.М. Кириков «Архитектура Петербургского модерна»

Сарабьянов Д.В «Стиль Модерн» 1989 г издания

Статья «Модерн и исторические стили в интерьере петербургских особняков конца 19 – начала 20 века».

В.С Горюнов, М. П Тубли «Архитектура эпохи модерна»

«Модерн в России накануне перемен» Сборник научных статей царскосельской конференции



Фото 1,2,3,4. Николай Андреев
Скульптурный фриз «Времена года» на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве



Фото 5
Роман Клейн
Торговый дом «Мюр и Мерилиз», ныне ЦУМ.



Фото 6
Федор Шехтель
Торговый дом Ильи
Гальперина



Фото 7
Федор Шехтель
Торговый дом Сергея
Рукавишникова

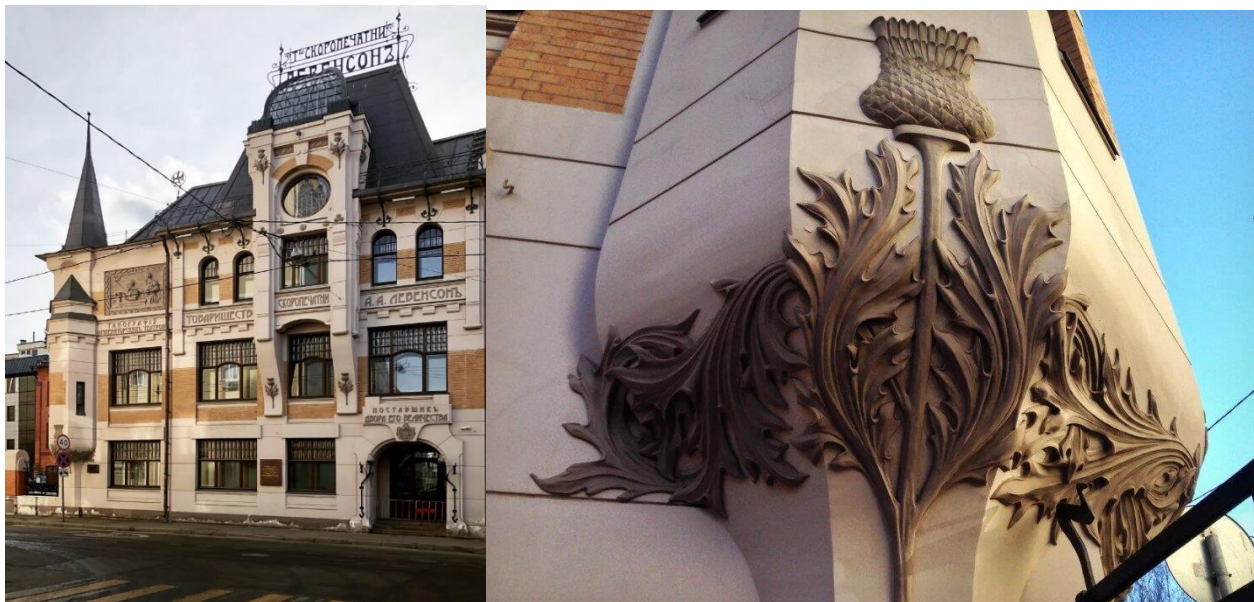


Фото 8
Федор Шехтель
Здание Скоропечтани Александра Левенсона

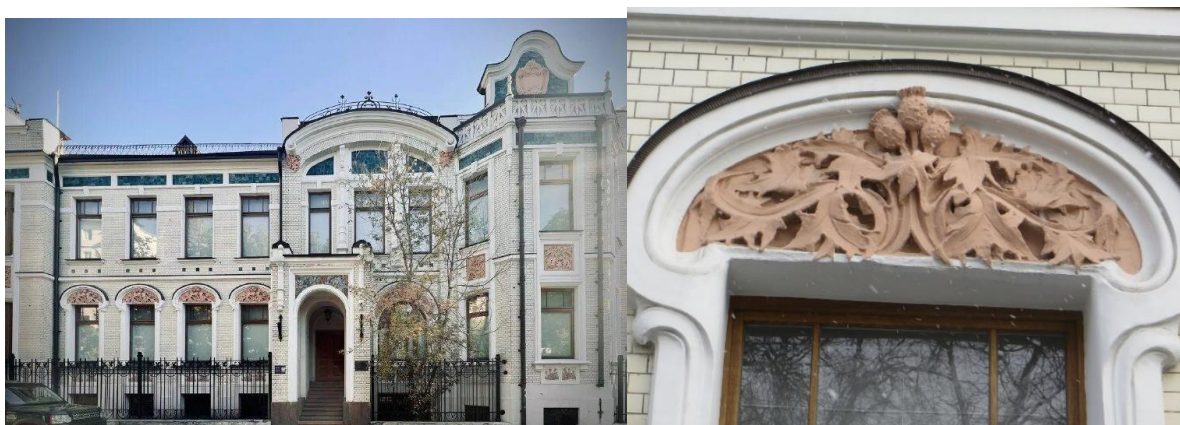


Фото 9
Флегонт Воскресенский
особняк Николая Николаевича Медынцева



Фото 10
Фасадная химера Торгового дома О.Н. Каменевой



Фото 11

Александр Мейснер и Александр
Зеленко

Дракон посматривает на Москву с
купола доходного дома Коробковой

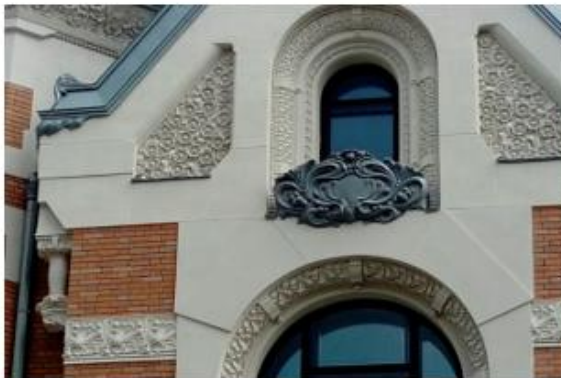


Фото 12 (Доходный дом А.Ф и Н.Ф Бочаровых в Москве, фрагмент декора);
Фото 13 (Доходный дом К.И. Волькенштейна в Петербурге, фрагмент декора)



Фото 14, 15
Лев Кекушев
Собственный особняк в Москве
Фрагменты отделки фасада



Фото 16, 17, 18

Особняк О.А. Листа в Москве

Мозаика над входом – художник Вильям

Валькот



Фото 19 (Федор Шехтель, Ярославский вокзал в Москве, фрагмент отделки фасада). Фото 20 (Сергей Соловьев, собственный особняк в Москве, фрагмент декора фасада).

Фото 21,22

Собственный дом архитектора Алексея Бубыря в Петербурге совместно с Николаем Васильевым

Фрагменты декора фасада



Фото 23
Константин Головкин, В.
Тепфер
Дача Константина
Павловича Головкина в Самаре

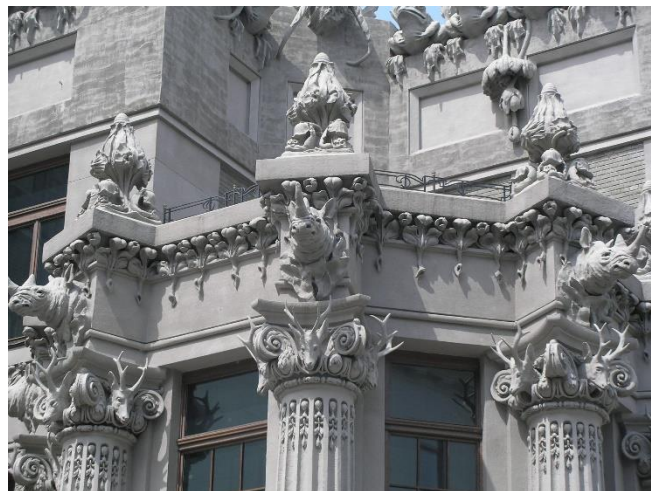
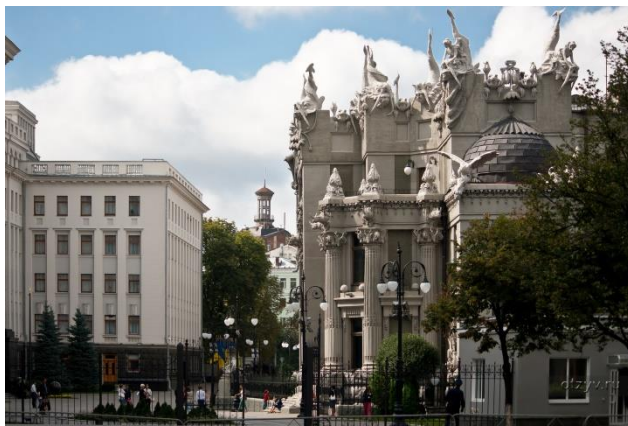


Фото 24, 25, 26

Дом выпускника Императорской Академии Художеств Владислава Городецкого в Киеве

Декор выполнен Итальянским отделочным товариществом, работавшим в Киеве (Элио Сала отвечал за наружные работы).



Фото 27 (Василий Шауб, Доходный дом персидского подданного А.-М.У. Ага Аминезарба в Москве, фрагмент фасада). Фото 28 (Вильям Валькот, Особняк М.Ф. Якунчиковой в Москве, Устой ворот с масками)



Фото 29
Особняк К.А. Гухтейля в Москве
Фрагмент скульптурного декора

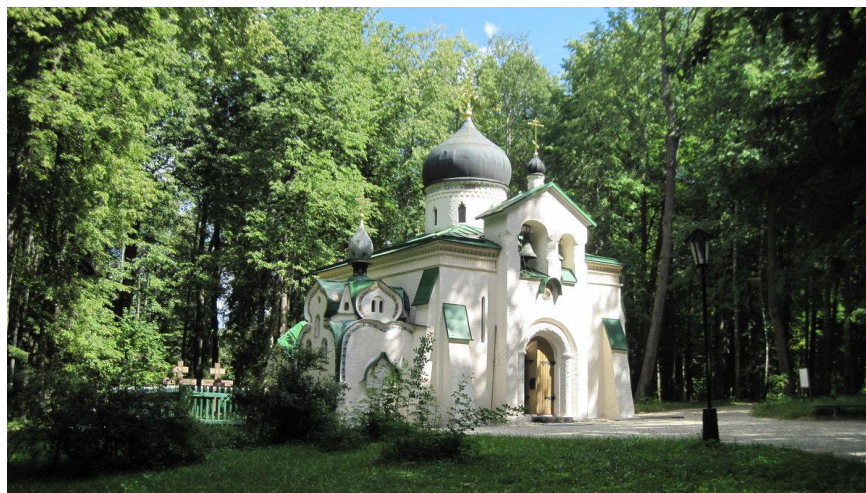


Фото 30
Виктор Васнецов, Василий Polenov и другие
Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве



Фото 31
Федор Шехтель
Павильон России на
Международной выставке в
Глазго в 1901 году



Фото 32
Маккей Хью Бейли-Скотт
Дача великого князя Бориса Владимировича

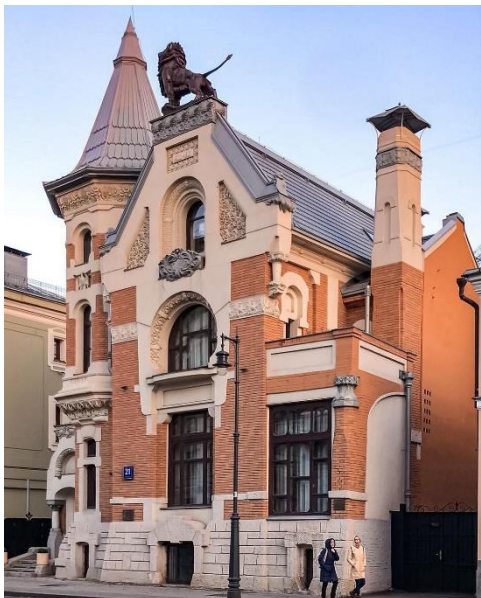


Фото 33
особняк архитектора Льва Кекушева

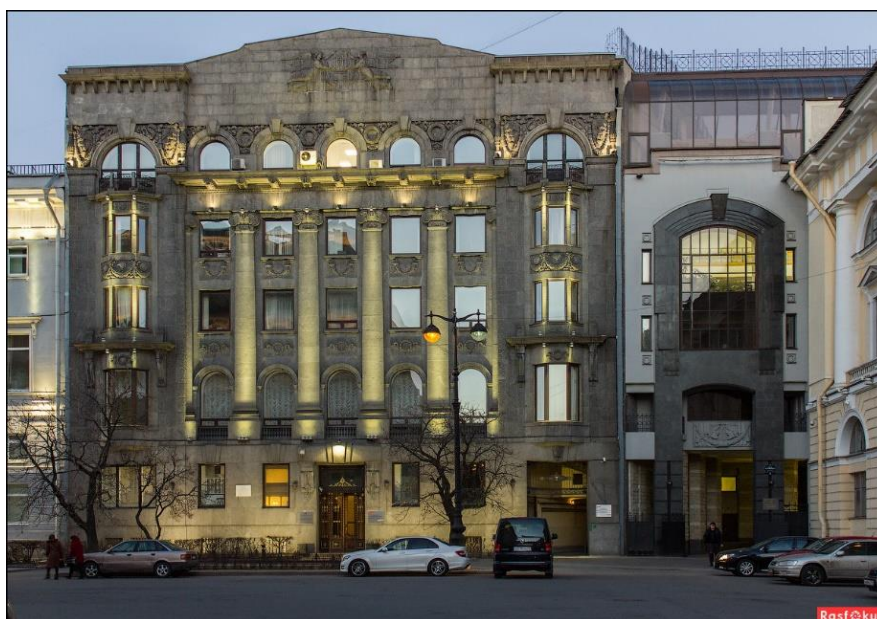


Фото 34
По проекту Станислава Бржозовского
Монументальное здание вокзала Московской-виндаво-рыбинской железной
дороги



Фото 35

Илларион Иванов-Шиц
Доходный дом Алексея Степановича Хомякова



Фото 36

Магазин Торгового
товарищества "Братья
Елисеевы" (Гавриил
Барановский при участии
Владимира Воейкова и
Мариана Перетятковича)



Фото 37

Иванов-Шиц
особняк Николая Алексеевича Терентьева



Фото 38
Вильям Валькот
Особняк
Марии
Федоровны Якунчиковой

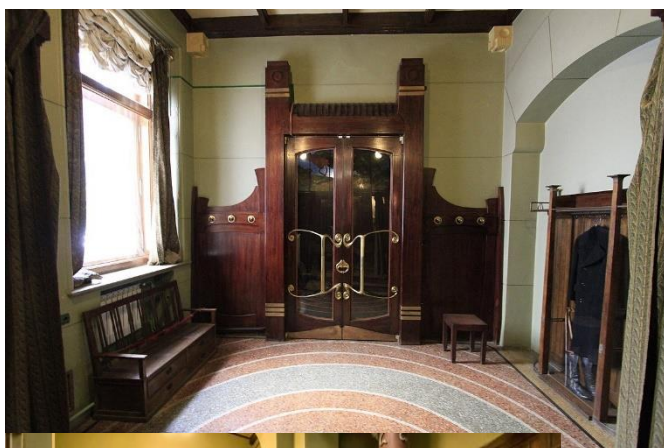


Фото 39
Федор Шехтель
Особняк Степана Павловича Рябушинского



Фото 40
Федор Шехтель
Особняк Александры Ивановны Держинской

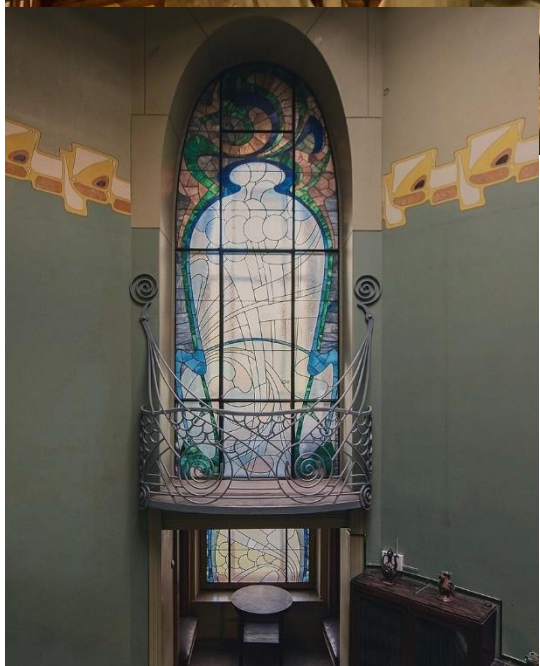
Фото 41, 42, 43



Федор Шехтель
Особняк С.П. Рябушинского
в Москве
Входная дверь со стороны
вестибюля



Федор Шехтель
Особняк С.П. Рябушинского в
Москве
Парадная лестница «Волна»



Федор Шехтель
Особняк С.П. Рябушинского в
Москве
Витраж парадной лестницы

Фото 44

Александр Гимпель, Василий
Ильяшев

Доходный дом Страхового
общества "Россия"



ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: МИР ЧЕРЕЗ 50 ЛЕТ»

Bogatyreva E.A. Development of space tourism and colonization of Mars

Bogatyreva Ekaterina Alekseevna

1st year student at Baikal State University, Institute of National Economy, specialty
Economics of the Oil and Gas Complex

Have you ever wondered how far technical progress has gone. In just 100 years, our world has come to a whole new level. Mankind has achieved enormous development in the field of medicine, information technology, scientists invent unusual inventions and gadgets that help people in all spheres of life. People will know more about our planet.

But people decided not to dwell on these discoveries, in addition to our planet scientists began to explore space. Space is the space that surrounds our planet Earth. Stars, planets and many other objects move in outer space. You just think about it, people have reached such a level that they can leave our planet and explore space, and, as we know, there is no life in space. On the ship «Vostok» on April 12, 1961 the USSR astronaut Yuri Alekseevich Gagarin made the first manned flight into outer space in the world. It was 70 years ago. Humanity has learned what our planet really looks like, what the solar system is, and from what planets it consists, what the cosmic bodies are, and how they can harm our planet. Scientists have made a huge breakthrough in science.

Scientists didn't want to stop on these achievements and went on. All of humanity wanted to know if there was any life except our planet Earth. Then we stopped on Mars. Mars is the nearest planet to Earth. Mars exploration can give us an understanding of the processes that lead to life on other planets. The first successful flight of Mars took place on 15 July 1965. On December 2, 1971, the lander of the automatic interplanetary station (AMC) «Mars-3» first made a soft landing on the surface of the Red Planet. Prior to this, a rigid landing on Mars made the lander «Mars-2». «Mars-3» is a Soviet automatic interplanetary station for the space program of studying the Red Planet. Yes, people did manage to get to Mars.

The development of space tourism and the colonization of Mars are two closely related processes that have the potential to alter our understanding of human existence and to expand our living space. Space tourism, becoming more accessible and popular, provides an opportunity for ordinary people to experience the incredible sensations of flying into space. It also promotes the development of new technologies and innovations, as it requires considerable effort to ensure the safety and comfort of passengers. Space tourism could also become a new source of income for various countries and companies, contributing to job creation and economic development.

One of the best known examples of space tourism is Space Adventures, which has already sent several tourists to the International Space Station (ISS). Tourists spend several days at the station, perform some scientific research and enjoy views of the Earth from space. In addition, the company SpaceX, founded by Elon Musk, plans to launch the first commercial space flight in 2021. It will be a private flight around the moon on the Starship. However, space tourism is still a very expensive form of recreation available only to very wealthy people. Therefore, at the moment, it is available only to a limited number of people.

The most exciting prospect for space tourism is the possibility of visiting Mars. The colonization of Mars could be the next great step for humanity in its quest to explore and conquer space. This project offers mankind not only a new planet of population, but also the possibility of exploring a new environment and developing new technologies for survival on another planet.

The colonization of Mars presents enormous technical and organizational challenges. First, it is necessary to develop and test new space transportation systems capable of bringing large populations of people and materials to Mars. Secondly, there is a need to create living conditions on Mars, including life support systems, as well as opportunities for autonomous industrial and agricultural activities. Thirdly, ethical and social issues related to the settlement of another planet, such as the rights and obligations of settlers, the preservation of the nature of Mars and the relationship to the Earth, must be addressed and resolved.

The colonization of Mars also opens up new possibilities for scientific research and for answering basic questions about the origins of life and its possibilities in the universe. Scientists will be able to study the geology and climate of Mars, explore its hidden water resources, and search for traces of life before they disappear.

In conclusion, space tourism and the colonization of Mars are exciting and promising areas for human development. They open up new horizons for research and opportunities for progress in science, technology and international cooperation. Space tourism provides a unique opportunity for ordinary people to experience incredible sensations and see the Earth in a completely different way. It could also be a source of revenue for space agencies and companies, contributing to the development of infrastructure and technology for space missions.

The colonization of Mars, in turn, opens up prospects for the long-term survival of humanity and the expansion of its borders. This could be a solution to the problem of overpopulation of the Earth and provide an opportunity to explore new scientific research and resources. However, a number of difficulties and challenges faced by these projects need to be taken into account. The issues of security, environment, finance and international cooperation require serious attention and resolution. Overall, space tourism and the colonization of Mars represent unique opportunities for humanity. They allow us to expand our borders, explore uncharted spaces, and find new ways of living.

Chtcheglova A.A. L'Utilisation de l'Intelligence Artificielle dans l'Éducation

Chtcheglova Anastasia Alexandrovna

Étudiant, Université d'État du Baïkal, 4e année,
Institut de l'économie mondiale et des relations internationales

L'intelligence artificielle (IA) a pris une place prépondérante dans de nombreux domaines de notre société, et l'éducation ne fait pas exception à cette tendance. L'évolution rapide de cette technologie a ouvert de nouvelles perspectives quant à son intégration dans le processus éducatif. De la personnalisation de l'apprentissage à l'amélioration des performances des élèves, l'IA promet de transformer fondamentalement la manière dont nous enseignons et apprenons.

L'un des aspects les plus marquants de l'IA dans l'éducation est sa capacité à personnaliser l'apprentissage. Grâce à des algorithmes sophistiqués d'apprentissage automatique, les systèmes d'IA peuvent analyser le comportement des élèves, identifier leurs forces et faiblesses, et proposer des programmes d'apprentissage sur mesure. Cette personnalisation permet à chaque apprenant de progresser à son propre rythme, comblant ainsi les lacunes et stimulant les compétences spécifiques.

Par ailleurs, l'IA offre des outils précieux aux enseignants. Les technologies basées sur l'IA peuvent automatiser certaines tâches administratives, comme la correction automatique des devoirs, ce qui libère du temps pour que les éducateurs se concentrent sur des interactions plus enrichissantes avec leurs élèves.

De plus, les systèmes d'IA peuvent aider les enseignants en leur fournissant des analyses détaillées sur les progrès individuels des élèves, ce qui leur permet d'adapter leurs méthodes pédagogiques en conséquence.

Cependant, l'intégration de l'IA dans l'éducation n'est pas sans défis. Parmi ceux-ci figure la nécessité de garantir la confidentialité des données des élèves et de maintenir un équilibre entre l'usage de la technologie et les interactions humaines, essentielles pour un apprentissage complet. Il est crucial de ne pas laisser l'IA remplacer entièrement l'enseignant, mais plutôt de l'utiliser comme un outil complémentaire pour améliorer la qualité de l'éducation.

Dans mon expérience d'utilisation de l'intelligence artificielle dans le domaine de l'éducation, j'ai observé plusieurs avantages.

Tout d'abord, les systèmes d'apprentissage automatisés peuvent offrir un accès éducatif à un public plus large, éliminant les barrières géographiques et économiques. Les

cours en ligne et les plateformes d'apprentissage basées sur l'IA permettent aux apprenants du monde entier d'accéder à des ressources éducatives de qualité.

Deuxièmement, j'ai utilisé des plateformes éducatives basées sur l'IA pour améliorer mes compétences linguistiques. Ces applications ont identifié mes faiblesses spécifiques, suggérant des exercices ciblés pour renforcer mes compétences linguistiques. Des applications telles que « Quizlet » et « Duolingo » aident grandement à apprendre la langue.

Elles s'adaptent à un niveau d'étude approprié et à son propre rythme, en sélectionnant les tâches et en les présentant comme l'on souhaite. Bien sûr, elles sont utiles avec un vrai professeur et personne ne le remplacera, mais elles constituent un très bon outil d'aide. J'ai constaté une amélioration significative dans ma maîtrise de la langue, ce qui témoigne du potentiel de l'IA pour personnaliser l'apprentissage en fonction des besoins individuels.

En conclusion, l'intelligence artificielle peut transformer l'éducation en la rendant plus accessible et personnalisée. Bien que ses avantages soient indéniables, il est impératif de gérer attentivement les défis associés pour garantir une utilisation éthique et équilibrée de cette technologie. En tirant parti de l'IA de manière réfléchie, l'éducation peut évoluer vers un modèle plus inclusif et efficace pour les apprenants du monde entier. L'intelligence artificielle a le potentiel de révolutionner l'éducation en offrant une personnalisation accrue de l'apprentissage et des outils améliorant les performances éducatives. Cependant, son intégration doit être soigneusement gérée afin de maximiser ses avantages tout en préservant l'aspect humain crucial de l'enseignement et de l'apprentissage.

Омельяненко В.Р. Особенности налогообложения: исторический аспект

Омельяненко В.Р.,

обучающийся

ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени
Михаила Туган-Барановского»

Научный руководитель: **Кушнир И.Н.,**

к.э.н., доц., проф. МКА,

доцент кафедры банковского дела

Древние цивилизации и их налоговые системы представляют увлекательную тему для изучения и понимания развития общественных и экономических структур в прошлом. Великие цивилизации, такие как Древний Египет, Месопотамия и Римская империя, разработали сложные системы налогообложения, которые играли ключевую роль в поддержке государства и обеспечении его функционирования.

В Древнем Египте, налоговая система была тесно связана с земледелием и сельским хозяйством. Земледельцы платили налоги в виде продуктов или натуральных ресурсов, которые использовались для финансирования государственных проектов и обеспечения фараонской власти. Эта система обеспечивала стабильность и процветание древнего египетского общества.

В Месопотамии, налоговая система включала налоги на торговлю, ремесла и земледелие. Месопотамские города-государства собирали налоги в виде процента от торговых операций и производства, что способствовало развитию экономики и обеспечивало финансирование государственных структур.

В Римской империи, налоговая система была широко разветвленной и разнообразной. Римляне собирали налоги на имущество, наследство, товары и доходы. Доходы от налогов использовались для поддержки армии, общественных работ и административных затрат империи. Налогообложение в Риме имело огромное значение для поддержания имперской власти и процветания римского общества.

Изучение древних налоговых систем позволяет нам понять, как налоги влияли на экономику, социальную справедливость и политическую стабильность в различных древних цивилизациях. Эти системы отражают сложные взаимосвязи между государством и налогоплательщиками, а также показывают, как налоги использовались для финансирования государственных функций и обеспечения благосостояния общества.

Древние цивилизации и их налоговые системы оставили нам богатое наследие, которое помогает нам сегодня понять эволюцию налоговых систем и их роль в формировании общества и экономики. Изучение и анализ этих систем предоставляет ценные уроки и перспективы для современной налоговой политики и управления общественными финансами.

Средневековые налоговые системы и феодальные отношения представляют интересную и важную часть истории. В течение Средневековья, которое простиралось примерно с V по XV вв., в Европе сложились особые социально-экономические отношения, известные как феодализм. Феодализм включал в себя владение землей и обязательства между различными классами общества.

В рамках феодальной системы, власть и владение землей были распределены между феодалами (землевладельцами) и их вассалами (землепользователями). Феодалы предоставляли землю вассалам взамен за военную службу или другие услуги. Эти отношения были регулируемы и формализованными, и налоговая система играла важную роль в поддержании этих отношений и финансировании феодальных структур.

Средневековые налоговые системы включали различные формы налогообложения, которые позволяли феодалам получать доходы и поддерживать свои владения. Некоторые из основных форм налогов включали:

Ренты или денежные платежи: вассалы выплачивали феодалам ренту в форме денежных платежей. Эти платежи могли быть фиксированными или изменяться в зависимости от урожайности земли или других факторов.

Натуральные платежи: вместо денежных платежей, вассалы могли выплачивать феодалам платежи в виде продуктов или услуг. Например, это могли быть зерно, скот, ремесленные изделия или трудовая сила.

Феодальные сборы: феодалы могли взимать дополнительные сборы или налоги на использование общественных ресурсов, таких как леса, реки или дороги. Это был еще один источник доходов для феодалов.

Феодальные отношения и налоговая система в средневековье были тесно связаны. Вассалы платили налоги или выполняли обязательства взамен за защиту и использование земли, предоставленной феодалами. Эти налоговые платежи были неотъемлемой частью феодальных отношений и обеспечивали стабильность и поддержку феодальных структур.

Однако средневековые налоговые системы и феодальные отношения не были без проблем. Некоторые феодалы могли злоупотреблять своей властью и устанавливать высокие налоговые ставки, что приводило к эксплуатации вассалов и социальным напряжениям. Кроме того, система феодализма стала устаревать по мере возникновения новых экономических и социальных сил.

Средневековые налоговые системы и феодальные отношения представляют важные аспекты истории, которые помогают нам понять, каким образом власть, земля и налоги были связаны в тех временах. Они отражают сложные социально-экономические отношения и взаимодействие между различными классами общества. Изучение этих систем позволяет нам получить представление о том, как финансировались феодальные структуры, какие формы налогов были распространены и как они влияли на жизнь и экономику того времени.

Однако стоит отметить, что средневековые налоговые системы и феодальные отношения были разнообразны и могли различаться в разных регионах и периодах. Кроме того, они были связаны с конкретными историческими, социальными и политическими контекстами каждой страны или региона.

История налогообложения в период промышленной революции отражает изменения в экономике, социальных отношениях и роли государства. Промышленная революция, которая началась в конце XVIII в. в Великобритании и распространилась по всему миру, привела к радикальным изменениям в производстве, технологии и организации общества.

Период промышленной революции характеризовался ростом промышленности, массовым производством и усилением городской жизни. Эти изменения имели значительное влияние на налогообложение и финансирование государства. Вот несколько ключевых аспектов:

Налоги на производство и торговлю: с расширением промышленности и развитием новых отраслей экономики, государства начали вводить налоги на производство и торговлю. Это включало налоги на промышленные предприятия, фабрики, магазины и другие коммерческие предприятия. Налоги на товары и услуги также стали распространенными.

Налоги на доходы: в период промышленной революции возросло число рабочих, получающих заработную плату. В связи с этим, государства начали вводить налоги на доходы фабричных и городских работников. Это было одним из способов финансирования государственных расходов и социальных программ.

Налоги на недвижимость: с развитием городской жизни и ростом населения, налоги на недвижимость, такие как дома и земельные участки, стали важным источником доходов для городов и муниципалитетов.

Таможенные пошлины: промышленная революция привела к развитию международной торговли и расширению импорта и экспорта. Государства начали вводить таможенные пошлины и сборы на импортируемые и экспортируемые товары, чтобы защитить свои экономические интересы и получить дополнительные доходы.

Социальные налоги и социальное обеспечение: промышленная революция вызвала социальные проблемы, связанные с условиями работы, здоровьем и безработицей. В ответ на это, государства начали вводить социальные налоги и программы социального обеспечения, чтобы поддерживать население и смягчать социальные неравенства.

Промышленная революция привела к большим изменениям в организации общества и экономики, и налоговая система стала адаптироваться к этим новым реалиям. Налоги стали важным инструментом для финансирования государственных функций, поддержания инфраструктуры, социальных программ и развития экономики. Однако они также вызывали дискуссии и протесты со стороны

предпринимателей и рабочих, которые считали, что налоговая система несправедлива и обременительна.

История налогообложения в период промышленной революции отражает эволюцию финансовых политик и стремление государств к адаптации к новым экономическим условиям. Многие принципы и формы налогообложения, которые возникли в этот период, до сих пор остаются важными в налоговых системах различных стран.

Однако стоит отметить, что история налогообложения в период промышленной революции была сильно зависима от конкретных стран и их политических, экономических и социальных условий. Различные страны выбирали разные подходы к налогообложению, и эти различия продолжают существовать и в настоящее время.

Налогообложение в эпоху колониализма и империализма имело огромное значение для колониальных держав и империй. Они использовали налоги в качестве инструмента экономической эксплуатации колоний и поддержания своей власти. Вот несколько ключевых аспектов налогообложения в этот период:

Поборы и дани: колониальные державы и империи обычно вводили поборы и дани в колониях. Это были прямые платежи, взимаемые с населения колоний, часто в форме наличных или натуральных продуктов. Поборы и дани использовались для финансирования издержек административного аппарата, военных операций и экономической эксплуатации колоний.

Монопольные налоги: колониальные державы и империи часто устанавливали монополии на определенные товары или ресурсы в колониях. Затем они взимали налоги на производство, экспорт или импорт этих товаров. Такой подход позволял контролировать торговлю и получать выгоды от экспорта колониальных ресурсов.

Земельные налоги: во многих колониях и империях вводились земельные налоги. Они взимались с владельцев земли или арендаторов и использовались для финансирования колониальных административных расходов и поддержания контроля над земельными ресурсами.

Таможенные пошлины: колониальные державы и империи также вводили таможенные пошлины и сборы на импортируемые и экспортируемые товары. Это позволяло им контролировать торговлю в колониях и получать доходы от международной торговли.

Налоги на ресурсы: в некоторых случаях колониальные державы и империи взимали налоги на эксплуатацию природных ресурсов в колониях, таких как дерево, руды или нефть. Это был способ получения экономической выгоды от природных богатств колоний.

Важно отметить, что налогообложение в эпоху колониализма и империализма было часто несправедливым и эксплуатационным. Колониальные державы и империи использовали налоги, чтобы извлекать экономическую выгоду из колоний и

обогащаться за счет их ресурсов. Это было одним из факторов, способствующих социальным и экономическим неравенствам в колониях.

Однако с развитием антиколониального движения и национальных освободительных движений в XX в., колонии начали бороться за свою независимость и против угнетения налогообложением. Это привело к изменениям в налоговой политике и перераспределению доходов в пользу колонизированных народов. Постепенно колонии получали больше контроля над своими налоговыми системами и использовали их как инструменты для развития своих собственных экономик и социального благосостояния.

В конечном счете, налогообложение в эпоху колониализма и империализма было сложной и многогранным явлением, которое было использовано колониальными державами и империями для эксплуатации ресурсов и контроля над колониями. Однако со временем эта практика стала вызывать протесты и сопротивление со стороны колонизированных народов, что в конечном итоге привело к деколонизации и изменениям в налоговых системах колоний.

Урчева В.В. Нейросеть в жизни студентов 21 века

Урчева Виктория Витальевна

Студентка Исторического факультета, группы ИСТ-31, Стерлитамакского Филиала
Уфимского Университета Науки и Технологий

Незаменимый помощник или враг, пагубно влияющий на образование студентов?

Что такое нейросеть? Какие функции она выполняет? Может ли быть такое, что спустя время нейросеть заменит учителей и межличностное общение? Какое место электронная система занимает в жизни студентов? Я долгое время собирала информацию по данной теме и попробую максимально доступно осветить вам ранее упомянутые вопросы.

Нейросеть – это система, состоящая из искусственных нейронов, способных обрабатывать информацию и делать прогнозы на основе полученных данных. Или, как выражаются современные студенты, «ГДЗ для взрослых». Чтобы понять, какое влияние нейросеть оказывает на нашу жизнь, я выяснила все плюсы и минусы данной сети.

К плюсам нейросети можно отнести следующие факторы:

1.Интерактивное обучение. Благодаря встроенным функциям, нейросеть способна незамедлительно найти ответ на заданный вопрос, полученный от человека, обращающегося к ней.

2. Автоматизация. Нейросети способны к автоматизации различных задач, ранее требующих участия человека, что существенно сокращает затраты на ресурсы и повышает эффективность работы.

3. Доступность . Использование нейросети делает обучение доступным для людей с ограниченными возможностями.

4. Оптимизация времени. Нейросети позволяют студентам учиться в любое время и в любом месте.

5. Инновационность. Использование нейросети в обучении является инновационным подходом в обучении, что делает его более привлекательным для студентов.

Я уверена, что «плюсов» нейросети намного больше. Ведь каждый человек по-своему оценивает роль искусственного интеллекта в своей жизни .

Но, как всем известно, где есть положительные стороны, всегда найдутся отрицательные.

К минусам нейросети относится:

1.Зависимость от технических аспектов. Использование нейросети возможно лишь в тех условиях, где присутствует стабильное интернет-соединение. В случае проблем со связью учёба может быть затруднена или даже прервана.

2.Этические вопросы. Применение нейросетей может быть опасно, так как личные данные ничем не защищены. Конечно, возможно применение защиты, но редко кто этим пользуется.

3. Отсутствие межличностных контактов. Использование нейросетей в учёбе уменьшает взаимодействие между студентами и преподавателями. Это негативно сказывается на развитии людей, их взаимоотношениях и связях.

4. Стагнация развития и отсутствие знаний. В условиях доступности готовых работ, студенты часто обращаются к нейросети для получения ответов на поставленный преподавателем вопрос, при этом ничего не запоминая из предоставленной информации.

5. Ошибка в обучении. Нейросети могут допускать ошибки, что формирует неправильное представление о тех или иных знаниях.

Следует отметить, что мной были названы лишь базовые недостатки нейросети. Каждый сам определяет для себя уровень отрицательных моментов.

Мне стало очень любопытно, актуально ли использование нейросети среди студентов.

21 ноября 2023 года нами был проведён опрос среди студентов 1 курса Исторического факультета. Всего в голосовании приняло участие 52 обучающихся.

Результат опроса показал такие показатели:

- 100% обучающихся хотя бы раз в жизни пользовались нейросетью.
- 64% студента используют нейросеть чаще, чем раз в неделю.
- 33% учащихся пользуются нейросетью раз в месяц.
- 3% используют нейросеть реже, чем 1 раз в месяц.

Итоги голосования показали, что использование нейросети в нашей жизни стало обыденным процессом. Ежедневно тысячи людей обращаются к ней за какой-либо помощью.

Но как защитить себя от зависимости от нейронных сетей в мире компьютерных технологий? Наверное, нужно просто научиться правильно распределять свои ценности. Только это поможет избежать попадания в зависимость. Но что делать, если ты уже в подчинении у нейросети? В таком случае можно воспользоваться небольшой шпаргалкой:

1.Определение причины зависимости. Необходимо разобраться в сущности проблемы и найти причины попадания в зависимость.

2.Ограничение времени использования нейросети. Стоит установить определённые временные рамки для использования нейронных сетей.

3.Занимайтесь альтернативными занятиями. Попробуйте найти другие интересы и занятия, способные увлечь вас.

4. Обратитесь к специалисту. Если ранее упомянутые способы не помогли, обратитесь к специалисту, способному решить вашу проблему.

Таким образом, нейросеть – это искусственный интеллект, который быстро вошёл в нашу жизнь и укоренился в ней. Убрать её полностью невозможно, так как мир ежедневно развивается и требует от нас ему соответствовать. Поэтому, людям стоит лишь научиться грамотно использовать нейросеть и не перейти черту зависимости.

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «МОЙ ВЫБОР: ПРОФЕССИЯ И БУДУЩЕЕ»

Iurinova V.O. L'influence de la profession sur le développement personnel
et professionnel

Iurinova Viktoriia Olegovna.,

gr. RF-20-1

Baikal State University

Adviser: associate professor

Baklashkina Olesya Nikolaevna

La profession joue un rôle important dans le développement personnel et professionnel d'une personne. Le choix d'un cheminement de carrière détermine non seulement sa source de revenus, mais influe également sur divers aspects de sa vie. Cet essai explorera l'influence de la profession sur la croissance personnelle et professionnelle, en soulignant la manière dont une profession choisie peut façonner l'identité, les compétences et le bien-être général d'un individu.

Premièrement, une profession a un impact profond sur le développement personnel d'un individu. La nature du travail dans lequel on s'engage peut façonner ses valeurs, ses croyances et ses attitudes. Par exemple, une personne travaillant dans une profession de la santé peut développer de l'empathie, de la compassion et un sens aigu des responsabilités envers les autres. D'autre part, une personne exerçant une profession axée sur les affaires peut développer des compétences telles que la négociation, le leadership et la réflexion stratégique. Ces expériences professionnelles débordent souvent sur la vie personnelle, influençant la façon dont les individus interagissent avec les autres, prennent des décisions et abordent les défis.

De plus, une profession offre des possibilités d'apprentissage continu et de développement des compétences, contribuant à la croissance professionnelle d'un individu. Chaque profession nécessite un ensemble spécifique de compétences et de connaissances, et l'exercice d'une profession particulière permet aux individus d'acquérir et d'affiner ces compétences au fil du temps. Par exemple, un ingénieur logiciel apprend constamment de nouveaux langages et techniques de programmation pour rester pertinent dans une industrie en évolution rapide. De même, un enseignant développe continuellement ses compétences pédagogiques pour améliorer son efficacité en classe. La poursuite de la croissance professionnelle améliore non seulement le rendement au travail, mais ouvre également la porte à de nouvelles opportunités et à l'avancement professionnel.

De plus, la profession choisie peut avoir un impact significatif sur leur bien-être général et leur satisfaction dans la vie. S'engager dans un travail qui correspond à ses

intérêts et à ses valeurs peut conduire à un sentiment d'accomplissement et de but. Lorsque les individus trouvent un sens à leur profession, ils sont plus susceptibles d'éprouver des niveaux plus élevés de satisfaction au travail, de motivation et d'engagement. Inversement, exercer une profession qui ne correspond pas à ses passions ou à ses valeurs peut entraîner des sentiments d'insatisfaction, de stress et d'épuisement professionnel. Par conséquent, il est crucial pour les individus d'examiner attentivement leurs choix de carrière et de s'efforcer de trouver une profession qui leur apporte joie et épanouissement.

En conclusion, l'influence de la profession sur le développement personnel et professionnel ne peut être surestimée. La profession choisie façonne l'identité, les valeurs et les attitudes d'une personne, tout en offrant des possibilités d'apprentissage continu et de développement des compétences. De plus, la profession a un impact significatif sur le bien-être général et la satisfaction dans la vie. Il est essentiel que les individus réfléchissent à leurs intérêts, valeurs et aspirations lorsqu'ils font des choix de carrière, car trouver une profession qui s'aligne sur ces facteurs peut conduire à un parcours de vie plus épanouissant et plus réussi.

Багирова Э.А. Моя будущая профессия – эксперт-криминалист

Багирова Эльмира Азеровна

Студент 2 курса Тульского филиала Международного юридического института(МЮИ)

В современном мире сфера правопорядка и борьба с преступностью становятся все более значимыми и ответственными областями деятельности. Именно здесь, в роли эксперта-криминалиста, я вижу свое будущее. Эта профессия предоставляет возможность сочетания науки, технологий и служения обществу в целях обеспечения справедливости и защиты законов. В данном эссе я хотела бы рассмотреть мотивацию выбора профессии эксперта-криминалиста, его роль в правовой системе, а также внести некоторые размышления о том, как эта профессия может вносить вклад в общественное благополучие.

Одной из главных причин, побуждающих меня выбрать профессию эксперта-криминалиста, является стремление к разгадыванию загадок и выявлению скрытых факторов. Эксперт-криминалист - это своего рода детектив, который, используя свои навыки и знания, раскрывает преступления и помогает восстанавливать справедливость. Эта профессия предоставляет уникальную возможность объединить увлечение наукой и желание противостоять преступности.

Важной ролью эксперта-криминалиста является проведение криминалистических экспертиз, которые могут включать в себя анализ физических улик, таких как анализ следов на месте преступления, определение химических веществ и применение методов физической химии; биологических материалов, например, кровь и волосы, с целью идентификации личности; химических следов и цифровых данных. Тщательное исследование каждой детали, даже самой незначительной, может быть ключом к раскрытию преступления и выявлению виновных. Эксперт-криминалист играет решающую роль в деле сбора, анализа и интерпретации улик, предоставляя суду объективные данные для вынесения вердикта.

В современном обществе с его быстро развивающимися технологиями эксперт-криминалист сталкивается с вызовами, требующими постоянного обновления знаний и навыков. Цифровые следы, использование высокотехнологичных методов преступления, а также развитие научных методов требуют от эксперта-криминалиста постоянного самообразования и внимания к последним тенденциям в своей области.

Таким образом, чтобы стать «мастером своего дела», необходимо постоянно развиваться и совершенствоваться в различных областях науки: биологии, химии, а также в изменяющихся и усложняющихся информационных технологиях. Только при наличии усидчивости и целеустремлённости, я считаю, можно овладеть всеми навыками, необходимыми в профессиональной деятельности криминалиста.

Помимо всего прочего, в любой ситуации настоящий эксперт должен сохранять объективность и беспристрастность. В данной профессии важно уметь оценивать ситуации с позиции научного подхода, а не личных (субъективных) предубеждений или чужого мнения. Именно эта способность позволяет криминалисту находить истину, предоставлять в суд точные и существенные доказательства.

На мой взгляд, в работе эксперта важное место занимает и наличие у того навыков межличностного общения, коммуникабельности. Представитель столь интересной юридической профессии находится в постоянном взаимодействии не столько с судебной властью, сколько с правоохранительными органами и иными «вершителями справедливости», например, с целью сбора и анализа имеющихся доказательств.

Кроме того, эксперт-криминалист должен быть готов к работе в сложных условиях, иметь хорошую физическую подготовку и быть готовым к командировкам и ненормированному рабочему дню.

Большим плюсом выбора данной профессии являются широкие возможности для постоянного роста и развития, самосовершенствования и самореализации. Эксперт-криминалист может повысить свою квалификацию, пройти дополнительное обучение с целью получения новых знаний и навыков.

В заключение вышеизложенного мною я хочу сделать следующий вывод: работа эксперта-криминалиста представляет собой интересную, ответственную и важную сферу деятельности, которая требует от специалиста высокого уровня профессионализма, знаний и умений. Выбирая эту профессию, я стремлюсь внести свой вклад в защиту общества от преступности и сделать мир безопаснее для жизни и развития каждого человека.

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ БУДУЩЕЕ: МОЛОДЕЖЬ И ЗАЩИТА ПЛАНЕТЫ»

Дубков С. Н. Исследование методов и стратегий для достижения устойчивости в экономических, социальных и экологических аспектах

Дубков С.Н.

Студент второго курса МИИГАиК,
Факультет Управления Территориями
Московский Государственный Университет геодезии и картографии

В эссе исследуются методы достижения устойчивости в экономике, социуме и экологии. Рассматриваются вызовы современности, такие как управление ресурсами, социальная ответственность бизнеса и инновационные стратегии. Выявляются перспективы для создания устойчивого общества, способного удовлетворять потребности текущего и будущих поколений.

В современном мире, сталкиваясь с глобальными вызовами, вопросы устойчивого развития в экономическом, социальном и экологическом контекстах становятся все более актуальными. Представлено исследование методов и стратегий, направленных на достижение устойчивости в данных областях.

Анализ современных вызовов, таких как эффективное управление ресурсами, неотъемлемая социальная ответственность бизнеса и внедрение инновационных стратегий, позволяет выявить перспективы, способные обеспечить устойчивость современного общества и сохранить ресурсы для будущих поколений.

В ходе исследования рассматриваются ключевые аспекты, нацеленные на балансировку потребностей текущего поколения с требованиями сохранения окружающей среды и обеспечения социальной справедливости.

В эссе представлены стратегии, необходимые для формирования устойчивого общества, способного удовлетворять как текущие, так и будущие потребности.

Достижение устойчивости в экономических, социальных и экологических аспектах требует множества методов и стратегий, каждый из которых способствует сбалансированному и долгосрочному развитию общества.

В экономике одним из ключевых методов является переход к зелёным технологиям. Инвестиции в возобновляемую энергию и разработка экологически чистых технологий способствуют снижению негативного воздействия производства на окружающую среду, что в конечном итоге способствует экономической устойчивости.



Фото 1.

В социальной сфере важным методом является внедрение принципов социальной ответственности бизнеса. Многие успешные компании активно взаимодействуют с обществом, предоставляя социальные программы, инвестируя в образование и поддерживая проекты, направленные на улучшение жизни местных сообществ. Это создает условия для социальной стабильности и благополучия.



Фото 2.

Экологическая стратегия устойчивости может включать в себя внедрение систем управления отходами и повышение энергоэффективности. Компании могут внедрять технологии для переработки отходов, уменьшая таким образом экологическую нагрузку. Такие шаги не только содействуют устойчивости предприятий, но и способствуют формированию более благоприятных условий для общества.



Фото 3.

Для достижения устойчивости в экономике, социальной и экологической сферах важен также междисциплинарный подход. Создание партнерств между правительством, бизнесом и общественными организациями может способствовать разработке комплексных стратегий, учитывающих все аспекты устойчивого развития.

Это взаимодействие создает условия для сбалансированного и взаимовыгодного развития, обеспечивая устойчивость на множестве уровней.

Исследование методов и стратегий для достижения устойчивости в экономических, социальных и экологических аспектах подчеркивает важность сбалансированного подхода к развитию современного общества.

Зелёные технологии, социальная ответственность бизнеса, управление ресурсами и инновационные стратегии играют решающую роль в формировании устойчивого будущего.

Примеры успешной реализации данных методов в различных сферах подтверждают их эффективность.

Инвестиции в возобновляемую энергию и технологии сокращения выбросов доказывают, что устойчивое экономическое развитие вполне совместимо с заботой об окружающей среде.

Принципы социальной ответственности бизнеса, поддерживаемые внедрением образовательных и социальных программ, способствуют не только благосостоянию компаний, но и формированию справедливого общества.

Представляется целесообразным сотрудничество между государственными структурами, бизнесом и гражданским обществом для создания комплексных стратегий устойчивого развития. Это взаимодействие обеспечивает комплексное решение проблем, связанных с экономической динамикой, социальной справедливостью и сохранением природы.

Успешная реализация этих методов и стратегий создает основу для устойчивого общества, способного эффективно реагировать на вызовы современности и сохранять баланс между потребностями текущего и будущих поколений. Поддержка и развитие этих подходов, позволяет создать мир, где экономика, социум и экология взаимодействуют в гармонии, обеспечивая благополучие и устойчивость нашей планеты.

Библиографический список

1. Ускова Тамара Витальевна, Устойчивость развития территорий и современные методы управления, [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivost-razvitiya-territoriy-i-sovremennye-metody-upravleniya>
2. Щукина Л.В., ЭКОЛОГИЯ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ, [Электронный ресурс] URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/212980341.pdf>
3. Фото 1, [Электронный ресурс] URL: https://finance.kz/articles/investitsii_v_zelenye_tehnologii_perspektivy_i_riski-7689
4. Фото 2, [Электронный ресурс] URL: <https://dzen.ru/a/YGdYbaZJ-HyRIEJ7>
5. Фото 3, [Электронный ресурс] URL: <https://www.ecogazeta.ru/archives/21277>

Посылаева С.Р. Экологические проблемы Мирового океана и способы борьбы с ними

Посылаева Софья Романовна

Ученица 6 "Б" класса МОБУ СОШ №6 г. Таганрог

Мировой океан — огромная, но очень хрупкая система. Это стало особенно очевидно в последние десятилетия, когда загрязнение океанских вод достигло невиданных прежде масштабов. А между тем от состояния воды зависит не только благополучие экосистем — сама человеческая цивилизация во многом зависит от Мирового океана: он влияет на погоду и климат всей планеты. Именно поэтому загрязнение Мирового океана стало одной из самых серьезных экологических проблем современности. Развитие цивилизации привело к усилению загрязнения Мирового океана. Ситуация начала ухудшаться в середине XX века, это было связано с развитием химической и нефтеперерабатывающей промышленности. Сегодня можно выделить несколько типов загрязнения:

1. **Физическое:** мусор, в особенности пластик, который практически не разлагается, — огромная проблема для экологии океанов. По поверхности Мирового океана дрейфуют миллионы тонн пластиковых отходов, причем, по оценкам экспертов, 80% этого мусора попало в океан с суши и лишь 20% было сброшено или смыто с кораблей. Мусор наносит вред более чем 250 видам морских организмов и выделяет в воду токсичные вещества;
2. **Биологическое:** загрязнение вод Мирового океана чужеродными бактериями и различными микроорганизмами, а также органическими отходами неуклонно приводит к нарушению хрупкого экологического баланса;
3. **Химическое:** различные химические вещества и тяжелые металлы используют в самых разных видах промышленности. Вместе со сточными водами они попадают в океан, причем в огромных количествах. Особенно опасна ртуть, которая накапливается, в том числе и в живых организмах, а также необходимо выделить пестициды. Однако не только крупные заводы виновны в химическом загрязнении океана: немало химикатов попадает в воду и из канализации, ведь мы постоянно используем синтетические моющие вещества;
4. **Нефтяное:** нефть и нефтепродукты — основной источник загрязнения Мирового океана. Нефть попадает в воду в результате техногенных катастроф, крушений танкеров и бурения скважин, но немало нефтепродуктов сбрасывает и обычный морской транспорт. Нефтяные разливы приводят к гибели огромного количества морских животных, рыб и птиц, а кроме того, они препятствуют нормальному теплообмену между слоями воды;
5. **Тепловое:** отработанная вода, которая сбрасывается в океаны электростанциями, локально повышает температуру воды, что приводит к

массовой гибели существ, не способных выжить при таких высоких температурах. Это нарушает пищевые цепочки и приводит к исчезновению множества видов животных. В то же время некоторые виды водорослей начинают размножаться слишком активно, результатом чего становится цветение воды;

6. Радиоактивное: океан давно превратился в «кладбище радиоактивных отходов». По оценкам исследований, сегодня в Мировом океане находится столько радиоактивных веществ, что их хватило бы на 30 (!) Чернобылей.

7. Загрязнение пластиком: ежегодно в океан попадает более 10 миллионов тонн пластика. Большая часть этих отходов распадается на крошечные частицы (микропластик) и накапливается в прибрежных и глубоководных отложениях. Оставшиеся крупные куски десятилетиями плавают в воде, образуя целые мусорные острова. Один из самых крупных — так называемое мусорное пятно в Тихом океане. Это сотни километров водной глади, покрытой отходами человеческой жизнедеятельности. Другая опасность — ртуть. От 80% до 90% ее органических соединений поступает в организм человека из рыбы и моллюсков (при этом от 75% до 90% органической ртути, содержащейся в морепродуктах, составляет метилртуть — крайне токсичное соединение, способное накапливаться в организме). Кроме нефтяного, морской транспорт оставляет еще и углеродный след — так называется совокупность всех выбросов парниковых газов, включая диоксид углерода.

Теперь приведём конкретные системные действия, которые могут предпринять представители бизнеса и политические деятели, чтобы улучшить экологическую ситуацию в водах Мирового океана:

- Уменьшить производство продукции из пластика;
- Заменить пластик на компостируемые альтернативы;
- Спонсировать научные исследования в области переработки отходов;
- Безопасно утилизировать отходы, которые невозможно переработать;
- Сокращать цепочки поставок, выбирать локальных производителей, уменьшать количество отходов, отправляемых в другие страны или регионы;
- Исключать из состава выпускаемой продукции микропластик;
- Более жёстко осуществлять контроль правильности утилизации и переработки отходов.

Таким образом, сейчас экологическая ситуация в мировом океане является критической, однако, при условии соблюдения всех мер для её улучшения, всё ещё можно исправить!

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «РОССИЯ И МИР»

Грубер А. Особенности русского импрессионизма и влияние на него более поздних течений и национальных традиций

Грубер Алиса

Студентка ФГБПОУ «Московское академическое художественное училище»,
4 курса живописного отделения

Научный руководитель: **Куинджи Марина Викторовна**

Импрессионизм, как направление в живописи, появился во Франции в конце XIX века. Название течения произошло от французского *impression* — «впечатление».

Художники-импрессионисты были возмутительно новыми для всего художественного мира. Они выступали против традиций классицизма и реализма, так долго до этого господствующих в живописи. Одна из главных задач импрессиониста – показать сиюминутность момента через призму своего восприятия. Героем картины становится эмоция, вызванная каким-либо явлением, будь то состояние природы, игра света или человек.

Получилось так, что в то время, когда импрессионизм дошел до России, в Европе он уже «отцвел», прошла пора его громких скандалов и громкой славы, это течение прижилось и стало восприниматься как нечто давно известное. И на многих русских новаторов живописи он влиял уже не в чистом виде, а с наложением влияния более поздних течений европейской живописи, таких как неоимпрессионизм, постимпрессионизм, фовизм.

Процесс становления импрессионизма в России был драматичен. На фоне старой школы и господствующих в то время идей передвижничества, новое течение воспринималось как легкомысленное, не имеющее под собой твердой идейной основы, а, следовательно, невозможное для содержательных живописцев. Сохранилась переписка 1847 года И. Н. Крамского с И. Е. Репиным, в то время, когда последний посетил Париж и увидел работы импрессионистов¹.

Крамской: «Нам непременно нужно двинуться к свету, к краскам и воздуху, но... как сделать, чтоб не растерять по дороге драгоценнейшее качество художника — сердце?»

Репин: «Вы говорите, что нам надо двинуться к свету, к краскам. Нет. И здесь наша задача — содержание. Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, ее жизнь и смысл, дух истории — вот наши темы, как мне кажется; краски у нас — орудие...»

Много позже в одном из своих писем Репин напишет:

«Я не могу долго смотреть на это разложение цветов; глазам делается больно сводить эти ярко-зеленые краски с голубыми полосами, долженствующие изображать тени, эти розовые абрикосовые полосы и точки света, фиолетовые тени. Как надоели! Как устарели эти парижские обноски!»²

Когда на арене русского искусства появился Константин Коровин (1861-1939) со своим «Портретом хористки» (см. Приложение), его не приняли и не поняли. Публика и художественная критика, воспитанная на жизненных и реалистичных, глубоких по цветовому тону и содержанию картинах передвижников, была возмущена небрежностью расслабленной позы некрасивой модели, неаккуратными мазками, нетипичным сочетанием цветов. Для чего написана эта картина? Она скорее похожа на подготовительный этюд с неясными художественными задачами: нет никакой привычной психологической разработки характера, нет личностной характеристики, нет рассказа о судьбе девушки или роде ее деятельности. А тем временем задача в этой новаторской картине самая что ни на есть импрессионистическая – показать сиюминутное состояние человека, неуловимый момент живого, не картинного движения, блики солнечного света и пленэрное впечатление. Свершилось то, чего боялись Репин с Крамским, а с ними и все передвижники – живописная техника взяла верх над содержанием. Интересный факт заключается в том, что Коровин датировал свою «Хористку» 1883 годом, хотя исследования доказали, что она была написана позже, в 1887. Зачем же? Дело в том, что в 1887 году друг Коровина, Валентин Серов, написал портрет «Девочки с персиками», тоже весьма импрессионистический по своей сути. Из духа соперничества, Коровину хотелось показать, что именно он – первый русский импрессионист.

Сейчас имя Константина Коровина первым упоминается в разговоре о русском импрессионизме. Уже в ранних пейзажах им решаются чисто живописные проблемы – написать серое на белом, черное на белом, серое на сером. «Концепционный» пейзаж (термин М.М. Алленова), такой, как саврасовский или левитановский, его не интересует. Его поздние картины – это буйство красок, широкие свободные мазки, «составление» образов, как из мозаики, даже упрощение форм, игра солнечного света и рефлексов (натюрморт «Розы в голубых кувшинах»). Его живопись мясистая, энергичная, полная жизни и темперамента. Сыграл свою роль русский менталитет – тяга к яркому, праздничному (начавшаяся еще с новгородских икон XII века с ярко алым фоном). Импрессионистическое миропонимание в работах Коровина прошло через призму его широкой русской души, радости к жизни, поэтому его работы действительно производят незабываемое впечатление. Коровин был также тесно связан с театром, выполнял эскизы декораций, поэтому тяготел к масштабности и зрелищности в своих живописных работах.

Особенно новыми, даже для европейского мира, стали его ночные пейзажи Парижа, где он жил в 20х годах XX века. Французские импрессионисты писали исключительно солнечный свет. Коровин же открыл для себя красоту ночных электрических огней большого города. В ответ на сюжет Моне "Бульвар Капуцинок", он написал свою серию картин, объединенных названием «Парижские огни». Коровинский ночной Париж живёт шумной жизнью, это чувствуется несмотря на то, что написан пейзаж небрежно, лихо, мазки, может показаться, хаотичны, но они складываются в ощущение людных улиц и ночных огней. Работы Коровина более эмоциональные, чем отстранённая фиксация жизни французских художников-импрессионистов. Широкая натура самого художника наделяет Париж радостной приподнятостью. И всё же это взгляд русского человека на чужой ему город, на внешнюю его красоту. Коровин, оказавшись в вынужденной эмиграции, так и не смог сердцем прочувствовать Париж и до конца жизни ностальгировал по родной стране.

Близкий друг Коровина, о котором уже упоминалось выше – Валентин Серов (1865-1911) – ничуть не менее значимый мастер русского импрессионизма. Он также далеко не сразу был принят художественным миром и даже удостоен поначалу оскорблений в адрес своих картин. Когда в 1889 году Павел Михайлович Третьяков приобрел картину молодого Серова «Девушка, освещенная солнцем», Владимир Маковский, один из отцов передвижничества, на публичном обеде задал Третьякову вопрос: «С каких пор, Павел Михайлович, вы стали прививать вашей галерее сифилис?» В этом портрете Серов, вдохновленный импрессионистами, изучал влияние бликов света на цвет одежды и лица. Но для русского зрителя, привыкшего к реалистической живописи, в которой цвет не изменяется от прямого воздействия света, пятна на коже девушки от лучей солнца, пробивающихся сквозь листву, ассоциировались с пятнами язв, которые характерны для определенной стадии сифилиса. Сравнение Маковского, безусловно, более чем грубое и оскорбительное, но тем временем как нельзя точное. Сифилис в XIX веке был распространен в Европе и, в частности, во Франции, потому носил название «французская болезнь»². Такой же «французской болезнью» для русских художников стал импрессионизм. Серов бывал в Париже и не мог не заинтересоваться новым для него течением. Однако он, как и Коровин, не слепо подражал западным художникам, а вложил в свою манеру нечто большее, чем импрессионистическое видение мира. Академическая школа у русских живописцев обогатилась свежестью новых веяний, не потеряв при этом своего лица и особого духа. Серов отходит от критического реализма своего учителя Репина к «реализму поэтическому» (термин Д.В. Сарабьянова). В отличие от французских импрессионистов Серов никогда не растворяет предмет в воздушной

среде так, чтобы он дематериализовался, его композиция никогда не теряет устойчивости, массы всегда находятся в равновесии. А главное, он не теряет цельной обобщенной характеристики модели.⁵

Серов утверждает тот стиль пейзажа, который будет считаться классическим на протяжении всего XX века и остается таковым по сей день – реалистический пейзаж, освеженный импрессионистическим настроением, грубо говоря, этюдность, возведенная в картину («Октябрь. Домотканово»).

Валентин Серов – потрясающий мастер портрета. Его известнейшая работа – портрет Веры Саввичны Мамонтовой – «Девочка с персиками» дышит нежным колоритом, дачным настроением, ощущением наполненной светом комнаты. Здесь нет главного источника освещения – рефлексы отовсюду играют мириадами оттенков. Сложнейшая живописная задача выполнена Серовым с большим чувством вкуса. Еще один знаменательный портрет – «Мика Морозов». Писать детский портрет в подобной «легкой» манере – вдвойне сложная задача. Мастер справляется с ней виртуозно. Запечатлен момент – ребенок-непоседа вот-вот спрыгнет со стула; его внимание уже захвачено чем-то за пределами нашего поля зрения. Поражает красота организации тональных пятен в картине: неизменно глаз привлекает белоснежная рубашечка Мики, а диагональное направление подлокотников стула дает ощущение «соскальзывания», динамичного движения вперед. Фон неопределенный, он только дает намек на интерьер. Главное в портрете – сиюминутное, почти неуловимое состояние ребенка. При этом в лице мальчика нет ни доли условности, он даже более ощутимо живой, чем дети на картинах передвижников.

Поздние произведения Серова можно охарактеризовать как «минимальные средства для достижения максимальных задач». Вырабатывается узнаваемый позднесеровский стиль живописи: преобладание серебристых тонов с яркими черными пятнами-узлами, организующими композицию; длинный, рисующий мазок, живые, изящные, но при этом досконально продуманные позы моделей. Возможно, сказалось влияние очень популярного в то время шведского живописца-импрессиониста Андерса Цорна (например, в удивительном портрете Николая II – камерном портрете императора). Большое влияние оказал на творчество Серова зарождающийся стиль модерн. Это видно по некоторым характерным приемам в живописи – плавность линий, силуэтность образов, обобщенность пятен и форм («Портрет актрисы М. Н. Ермоловой», «Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы» и др).

Еще один ярчайший представитель русского импрессионизма – Игорь Грабарь (1871-1960). Его манера заметно отличается и от коровинской, и от серовской. Интерес Грабаря к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета палитры роднит его с неоимпрессионизмом, с дивизионизмом, с Ж. Сера и П.

Синьяком. Но, тем не менее, это глубоко русский художник. Национальный пейзаж, любовно написанные картины крестьянской России – один из основных жанров «Союза русских художников», в который входил Грабарь. В этом жанре выразил себя русский импрессионизм с его преимущественно сельскими, а не городскими мотивами. Так пейзажи Грабаря с их лирическим настроением, с тончайшими живописными нюансами, отражающими мгновенные изменения в подлинной природе, – своеобразная параллель на русской почве импрессионистическому пейзажу французов.⁵ В основном темами для его работ становились усадебная жизнь, пейзажи тихих парков, натюрморты на верандах. Натюрморт «Хризантемы» представляет из себя буквально гимн импрессионизму. Это фактически игра с сознанием зрителя: мы видим белые приборы на белой скатерти, а тем временем ни одного мазка чисто белого цвета здесь нет. Особенно поражают призрачные стаканы – они написаны совершенно нематериально (выделяются только за счет разности направлений мазков) и в то же время они почти осязаемо стеклянные.

В пейзажной живописи Грабарь чаще обращался к теме русской зимы, снежной, радостной, морозной и по-родному теплой. Самое известное произведение Грабаря – «Февральская лазурь». В ней необычно все – и ракурс, и цветовая палитра, и прием написания. Крошечные отдельные мазочки чистых, спектральных цветов, кладутся друг рядом с другом и при взгляде на картину с определенного расстояния складываются в звенящее, искрящееся, трепещущее морозными кристалликами состояние солнечного февральского дня. Для чистоты цвета мастер применяет и лессировку – по высохшему плотному слою белил наносится жидко разбавленная чистая синяя краска, из-за чего возникает эффект свечения предыдущего слоя через верхний, как через цветное стеклышко. Опять же, сюжета и психологии как таковой нет, а есть бесконечное любование природой в лучах солнца и разных состояниях природы – чисто импрессионистические задачи, но от этого не менее сложные и интересные с художественной точки зрения.

Константин Юон (1875-1958) по-своему преобразует импрессионизм, делая его лишь средством на службе у русской живописи. Юон далек от эстетского любования мотивами прошлого, призрачным архитектурным пейзажем. Это не версальские парки и царскосельское барокко, а архитектура старой Москвы в ее весеннем или зимнем обличье. Картины природы полны жизни, в них ощущается натурное впечатление, от которого прежде всего отталкивался художник.⁵ Его картины звенят колоколами православных соборов, блестят золотыми луковками куполов, галдят весенними птицами. Юон четко и композиционно выстраивает структуру картины, насыщая ее при этом живой манерой письма и глубоким национальным чувством. В его творчестве можно заметить влияние народного фольклора, как у Кустодиева, ведь Юон был по-настоящему хранителем реалистической традиции русского искусства. Почему это близко к импрессионизму? Потому что картина пишется не ради сюжета, а ради общего настроения, состояния людей, природы и окружающего

мира. Чаще всего художник обращается к состоянию весны, как времени преображения, смены старого на новое, движения в природе и жизни людей.

Леонард Туржанский (1875-1945) – настоящий певец русской деревни и русской природы. Этюдность в его работах достигла своей мощной силы и стала чуть ли не главным героем картин. Сюжеты, выбранные Туржанским для изображения – глубоко родные и личные для каждого русского человека. Деревенские лошадки, пасущиеся на проталинах, старые избышки, поля и проселочные дороги. Это те пейзажи, которые мы сейчас считаем классикой русской живописи (традицию продолжит А. Пластов, С. Герасимов и еще многие советские живописцы). Импрессионизм здесь, как ни странно, почти уходит от своего первоначального прототипа, превращаясь в глубоко русскую традицию этюдного изображения реальности. Хотя задачей по-прежнему остается передача красоты состояний природы и временности настроения, приобретается нечто более глубинное, чем визуальная игра цвета и света.

Петр Петровичев (1874-1947), так же, как и Туржанский, – представитель так называемого интимного пейзажа. Он избирает для своих картин сельские уголки, пейзажи русских городов, в частности, виды ростовского Кремля (улица Ростова Великого, которая запечатлена на большинстве картин, и сейчас носит имя Петровичева). Живопись Петровичева перекликается и с Грабарем, и с Туржанским своей любовью к национальной архитектуре, стремлением показать красоту и поэзию неброских уголков Родины, величественных пейзажей.

«Живопись впечатления» в России пережила многое — революции социальные, политические, художественные, государственные заказы и гонения. С приходом к власти большевиков искусство быстро менялось: новый политический и социальный строй искал новую форму художественного выражения. В первые послереволюционные годы власть поддерживала авангард, во многом обязанный импрессионизму. Однако вскоре художественные эксперименты будут объявлены «буржуазным формализмом», и живописцам и литераторам будет предложен единый стиль — социалистический реализм. Стараясь разнообразить натуралистическую манеру, установленную официальным курсом, живописцы вспомнили о приемах импрессионистического письма. Вибрирующий мазок и стремление передать сиюминутную атмосферу встречаются во многих работах советских художников: в пейзажах, натюрмортах, портретах близких.⁴ Импрессионистические уроки пленэрной живописи, композиция «случайного кадрирования», широкая свободная живописная манера – все это результат эволюции в развитии изобразительных средств во всех жанрах рубежа веков.⁵

Таким образом, постепенно, начиная с увлечения французским импрессионизмом, почти прямого подражания или трансформации, пройдя все стадии принятия этого направления на Родине, русские художники вернулись к истокам, о которых говорили Репин с Крамским – к впечатлению природы, духу истории и национальной красоте, только в преобразованном, обновленном виде. Пейзаж приобрел в русском искусстве ту долю условности, необходимую для понимания его зрителем на уровне чувства, а не только разума. Портрет не утратил своего психологизма и характерности, а, наоборот, усилил их за счет живости впечатления и манеры исполнения. В целом, начиная с 80х годов XIX века, благодаря импрессионизму, русское искусство сделало поворот в сторону жизнеутверждающего и позитивного, и в таком виде продолжает жить и не перестает быть актуальным и по сей день.

Библиографический список

1. Переписка И.Н. Крамского. Том 2 – 1954
2. И. Репин «Далекое близкое» - СПб. 2023
3. Лекция из курса Ильи Доронченкова «Приключения Моне, Матисса и Пикассо в России»
4. Информация с сайта Музея Русского импрессионизма
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000
6. Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. 150 лет с момента основания Товарищества - 2020

Матющенко А. Демонизм в творчестве Врубеля

Матющенко Анна

Студентка ФГБПОУ «Московское академическое художественное училище»,
4 курса живописного отделения.

Научный руководитель:

Куинджи Марина Викторовна



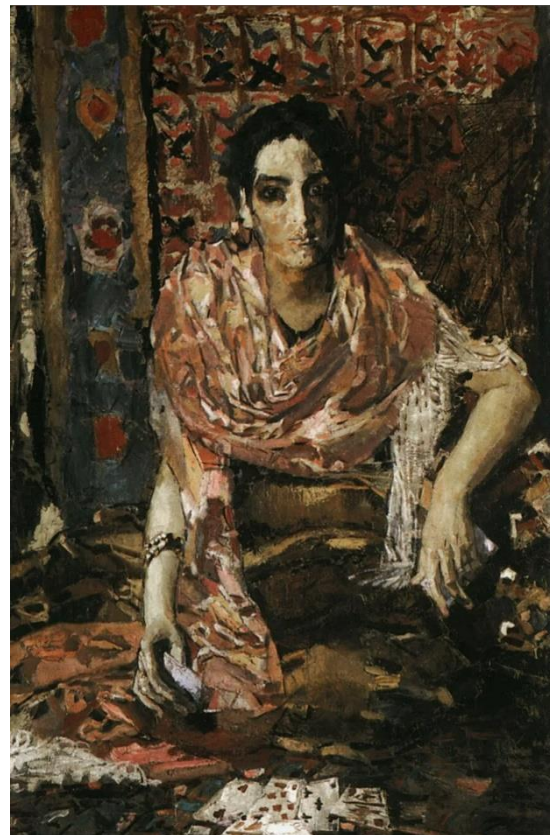
Михаил Александрович Врубель – один из самых известных русских художников-символистов конца XIX – начала XX века. Его творчество отличается уникальным стилем и оригинальностью, которые были вдохновлены мистическими и религиозными мотивами. Одним из наиболее заметных аспектов творчества Врубеля является его демоническая символика.

Образ Демона присутствовал в работах Врубеля ещё до того, как он написал свою первую полноценную картину на эту тему. «Ангел с кадилом и свечой» 1887 года – акварельный эскиз

для неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. И уже здесь присутствует некая мистически странная суть в портрете, казалось бы, ангела. Этот образ

черноволосого персонажа с большими пронзительными глазами, это метущаяся, непокорная, мечтающая о несбыточном, тоскующая, и в то же время парящая душа – это и есть то, что называют демонизмом Врубеля.

Ещё одним примером ранней демонической тематики является картина «Гадалка» 1895 года. Перед нами, вроде бы, просто портрет женщины с необычной экзотической внешностью на фоне красивого орнаментального ковра, в розовом шарфике с бахромой. Сплошная эстетика и орнаментация.



Но какое же у неё лицо, какой пронзительный взгляд, как будто она всё знает про нас, про наше будущее. Она читает зрителя насквозь, но молчит – помочь и что-то

изменить она не в силах. И не случайно у неё в руке пиковый туз острием вниз – плохое предзнаменование. Возможно, уже здесь Врубель предчувствует собственную судьбу.

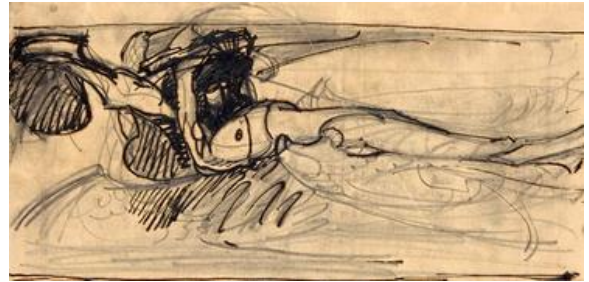
Первой работой Врубеля, напрямую говорящей о демонической теме, является картина «Демон сидящий», написанная в 1890 году. Демон у Врубеля – это не конкретное существо, это символическое изображение метущейся души человека, прежде всего, самого Врубеля. Это одинокая душа, которая тоскует по полету, но взлететь не может, тоскует по любви, но полюбить не может. И Врубель помещает своего героя в «клетку» холста, где ему тесно, он не может ни встать, ни расправить свои крылья. Это противоречие внутреннего рвения и внешней замкнутости, стремления превысить физические возможности, которые ему даны, ломает демона изнутри, и эта изломанность отражается на его анатомии – его руки неестественно вывернуты, а голова прижата к телу рамой холста. Демон соединяет в себе мужское и женское начало – с одной стороны это крепкое тело мужчины, а с другой – невероятная нежность в выражении лица, грусть, тоска и изящество. Это сущность души, которая не имеет пола.

Несмотря на статичную центральную композицию, вся картина пропитана динамикой. Врубелю удаётся передать её с помощью мазка, очень пастозного, местами превращающиеся даже в плоскость, вылепливающего кристаллические формы – всё окружение и тело самого демона как будто состоит из кристаллов, что



напоминает мозаику и даже витраж, благодаря черным обводкам. Врубель уводит нас от натуральности в мир грёз и фантазий. Художник интересно строит пространство – он не уводит взгляд вглубь, заставляя его скользить по плоскости, создаёт некий орнамент. И даже цветы со сложными глубинными формами он тоже вытягивает на плоскость.

Еще одна работа, связанная с демонической символикой, это картина «Демон поверженный», написанная в 1902 году. На этой картине изображен демон, который лежит на земле, его крылья разлетелись, а лицо искажено болью и страданием.



Реальности здесь становится ещё меньше, больше фантастичности. Как окружающая среда, так и тело этого персонажа ещё более изломано и трансформировано. Если в «Демоне сидящем» всё-таки заложено внутреннее стремление куда-то, то здесь финал, поражение и трагизм – никакого стремления больше нет. Именно в этот период психическое заболевание Врубеля начало проявляться.



Пространство не развивается в глубину, всё находится на одной плоскости и абсолютно условно и орнаментально, однако на дальнем плане, минуя промежуточные, художник помещает реальные фотографические горы. Сочетание условного и реального одна из характерных черт модерна.



Врубель очень долго переписывал эту работу – добавлял бесконечные золотые украшения, чем внёс слишком много избыточного декоративизма и внешнего эстетизма, которые затмевают собой всю трагичность образа, уводят мысли в другую сторону. Тем не менее, он хотел показать сломанную умирающую красоту, рухнувший мир практически без надежды, но она ещё есть, где-то вдалеке, в горах.



В 1899 году, между «Демоном сидящим» и «Демоном поверженным» Врубель пишет «Демона летящего», но не дописывает. Однако работа является очень показательной для его образа мысли, творческого развития художника.



Герой здесь как будто повзрослел, устал. Неестественно заломленная рука, выставленная локтем вперед, опирает тяжелую голову. Тело, несмотря на атлетическое сложение, изломанно ещё больше – демон настолько анатомически неправилен, что воспринимается чем-то неземным,

чуждым, нечеловеческим. Какие-то части тела Врубель изображает в фас, какие-то – в профиль, что придаёт ещё большую изломанность.

Что касается духовной составляющей картины, по сравнению с «Демоном сидящим» здесь изображен не метущийся и на что-то ещё надеющийся дух, а абсолютно равнодушный и бесстрастный. Летит, куда-то смотрит, он уже ничего не ждет – он одинок и прекрасно это осознает. Под ним пустая земля, нет никаких следов жизни, ни одной птицы или другой живой души – надежды здесь нет.



В 1890 году, практически одновременно с написанием работы «Демон сидящий», по счастливой случайности Врубеля приглашают оформлять юбилейное издание Лермонтова и ему как раз достаётся поэма «Демон». Это было избранное собрание сочинений, и выбирали для работы самых лучших художников, таких как И. Репин и И. Айвазовский, а вот Врубеля тогда никто не знал – как будто сама судьба толкает его на путь.



Казалось бы, абсолютно его тема, однако демоны у Лермонтова и у Врубеля совершенно разные. У поэта демон – это сверхчеловек, это образ романтического героя. Он обладает фантастическим могуществом, но сила его бессмысленна, она

не направлена ни на что, скорее, она роднит его с дьяволом, а не с человеком, у которого нет никакой благородной цели. А у Врубеля демон – это персонифицированный образ, это сам художник, его суть, его тревога, страдание, предчувствие. Душа, которая всё время куда-то рвётся. Это не бес и не дьявол, как у Лермонтова, это неутомимые порывы одинокой души.



Врубель – великий мастер ритмов, мастер расчленения целого на кристаллы. Техника его иллюстраций – черно-белая акварель, тушь, перо. Однако за этой черно-белой графикой мы ощущаем цвет благодаря орнаментальности, точности расположения форм, потрясающему тональному чувству и разнообразной



фактуре поверхности листа. С одной стороны всё размыто, а с другой – всё чётко – создаётся ощущение скорости, развернутой во времени.



Врубель создаёт смелую композиция из диагонали в диагональ. Благодаря уравновешенности свободных полей демон никуда не летит, не несётся – ему просто некуда. Он еле-еле плывет, как человек, который лежит на воде, так и он – на воздухе.

«Демон и Тамара» - наверное одна из самых орнаментальных вещей. Сочетание абсолютно разных по модулю и по формам рисунка элементов орнамента (здесь и ковер, и скала, платье Тамары и плащ демона, растительность сзади) воспринимается цветно, хотя никакого цвета здесь нет.

Помимо иллюстраций, Михаил Александрович Врубель создает скульптуру «Голова Демона». Вначале глаза героя пугают, он смотрит пристально и безумно, однако чуть позже становятся понятны его истинные эмоции. Разочарование, обида, смятение столь ярко читаются во взгляде Демона, что передается и зрителю.

Другой стороной творчества Врубеля является сказочная тематика. Однако и здесь художника не покидают идеи о двойственности образов. И, хотя и не с такой силой, но и здесь прослеживаются отголоски демонизма.

Картина «Царевна-лебедь» была написана в 1900 году. Здесь изображена юная девушка, однако по её глазам мы можем увидеть и бунт, и непокорность, и какую-то мистическую сущность. Лебедь – символическое существо двойственной природы, он олицетворяет две стихии – воду – тёмную, холодную, непредсказуемую, и воздух – его порывы, взлёт. В своей героине, её взгляде, полуобороте, художник передаёт и возвышенное, и низменное, таинственное. Царевна-лебедь – это мистическое существо, это человек и животное в одном лице.



В картине «Сирень» Врубель также изображает образ двойственной природы, получеловека-полурастение, рождающегося из природы.



В заключение можно сказать, что у Врубеля образ демона — это живое переживание творца, а не его фантазия. Наверное, поэтому художник не смог справиться в полной мере со своим героем – слишком многое он в него вложил. Демон для него стал образом - символом страдающей души. Изломанной, нуждающейся в помощи, но всё-таки души.

Библиографический список

1. Сарабьянов Д. В. Врубель. Изобразительное искусство, 1981
2. Коган. Д. З. Михаил Александрович Врубель. М.; Искусство, 1980
3. Федоров-Давыдов А. А. Михаил Александрович Врубель. М.; Искусство, 1968
4. <https://hsedesign.ru/project/75b6fc4e6775463f99a6743a856b9c35>
5. <https://cameralabs.org/10343-13-demonov-mikhaila-vrubelya-skazochno-misticheskij-mir-genialnogo-khudozhnika>
6. <https://wir.com.ru/news/demonizmtvorchestvelermontovaivrubelya>
7. <https://dzen.ru/a/XtdreGy9g3EQdvYh>

Федоренко О., Чаповская Ю. Влияние творчества В.М Васнецова на становление русского национального художественного сознания в искусстве художников рубежа веков

Федоренко Оксана, Чаповская Юлия

Студентки ФГБПОУ «Московское академическое художественное училище», 4 курса живописного отделения

Научный руководитель: **Куинджи Марина Викторовна**

Виктор Михайлович Васнецов - художник второй половины XIX века, стоящий на границе реалистической традиции и зарождающегося неорусского стиля и модерна. В произведениях раннего периода художник под влиянием учителя, Крамского, обращался к социальным темам и использовал реалистический “язык”. Поначалу, в 1860—1870-х годах он увлекался жанровой живописью, критикующей и обличающей пороки общества. Например, картины, «С квартиры на квартиру», где на фоне монохромного пейзажа печально бредут вынужденные переселяться старики, «Чаепитие в трактире» и др. (см.рис.1,2). В. Васнецов не стал одним из многочисленных художников- жанристов 70-х годов, судьба уготовила ему задачу воспевать русскую землю, полную сказок, былин и легенд. Самым серьезным его вкладом в русскую живопись стал следующий этап творчества, когда мастер нашел вдохновение в истории, фольклоре и религии. Художник делал многочисленные иллюстрации к литературным произведениям, писал полотна, героями которых становились богатыри, царевны, царевичи и другие многочисленные персонажи. Исторический жанр в трактовке В.М. Васнецова становится сказочным, а русская деревня, родные уголки природы - местом действия. С другой стороны, несмотря на всю сказочность, васнецовские герои задумчивы, погружены в собственные мысли и даже, находясь в сказочном мире, будто размышляют о судьбах Родины. В поисках русских образов, художник явно обращался к лубочной традиции, испытывал влияние христианского искусства, и всё это соединялось с чутким романтическим восприятием природы. Обращение к истокам, поиск нового языка внутри русской культуры — вот импульс, заданный Васнецовым новому поколению художников.

«После побоища Игоря Святославича с половцами» 1880 года (см.рис.3)

- первая его работа на новом этапе творческого пути. Виктор Михайлович взял сюжет из «Слова о полку Игореве». Художник олицетворяет поэтические строки былины, находя им визуальное воплощение в увядших травах, алой луне, борьбе птиц над звенящей тишиной поля после побоища. Пейзаж отражает состояние и настроение картины, подгружая в неё зрителя.

Среди сказочных полотен В. Васнецова в 1881 году появляется его картина «Алёнушка» (см.рис.4). В этом произведении он предваряет «пейзаж настроения», передавая образ одушевлённой природы, сопереживающей человеку. Такой

лирический пейзаж в будущем ляжет в основу творчества таких художников, как М. Нестеров и И. Левитан.

В 1880-х годах в творчестве Васнецова появляются черты стиля модерн, например сочетание реального и мифического в картине «Ковер-самолет». (см.рис.5)

Кроме того, он обращается к форме живописного панно, характерными чертами которого являются: «декоративность колорита, тяготение к плоскостности изображения, большие размеры полотна.

«Три царевны подземного царства», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» (см.рис.6,7), где мы видим плоскостное начало и орнаментальный подход к решению как деталей, так и крупных объектов. Художник по-новому раскрывает сказочные темы, закладывая символику и выражая аллегории на тему бытия человека.

Виктор Васнецов, работая над сценическим оформлением постановки С. Мамонтова «Снегурочка» (см.рис.8) в национально-романтическом стиле, большее внимание обращал на эмоции и образы, нежели на точное историческое воспроизведение древних русских сюжетов.

Работа над театральной оперой пробудила в художнике стремление к монументальности и обобщенности образов. Пейзаж в качестве декорации на сцене наделяется эмоциональным состоянием, но не несёт функции повествования, так как это задача актеров. Так, выразительный и чувственный пейзаж помогает не допускать лишнего повествования в живописи, и мир человека и природы сливается воедино.

У Виктора Михайловича это выразилось в создании росписей во Владимирском соборе Киева. На Руси всегда хотели собрать изображения всех святых в одной церкви, и Васнецов с невероятным воодушевлением принялся за это дело, говоря: «нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела — как украшение храма». В своих росписях он соединил византийские традиции и академическую школу, и это создавало особое ощущение возвышенности духа. Художник чтит русские религиозные традиции, дополняя это рядом изображений, иконография которых была сочинена им самим.

Закончив работу над росписями, Васнецов сказал: «Я сам думал, что я проник в дух русской иконы... что я постиг технику этого старого времени. Дух древней русской иконы оказался во много раз выше, чем я думал. Моя живопись — это только слабое отражение, притом еще выхолощенное, очень богатого мира древней русской иконы». В дальнейшем В. Васнецов пришёл к тому, что следовать канонам иконописи и запечатлевать на полотнах опыты и общецерковные воззрения ему не столь близко, как отображать в религиозной теме новые переживания людей.

М. Н. Нестеров в своём очерке о В. М. Васнецове писал: «...то, что оставил нам Васнецов в наследство, не всякому удастся оставить. Наследство это еще не раз будет в корне, пересмотрено, и я верю, что Родина наша, столь беззаветно им любимая, еще много раз помянет его добрым словом своим...»

Сам **Михаил Нестеров** является одним из выдающихся представителей национального романтизма и провозвестником модерна в русской живописи. В его творчестве мы наглядно видим преобладание пейзажного жанра в картине, одухотворение природы.

Одной из его выдающихся работ, открывших период зрелого творчества, является картина «Пустынник» 1889 г. (см.рис.9) В ней он раскрывает тему монашеской Руси вне времени. Лирический герой картины составляет с природой единое целое, находясь вдали от цивилизации, говорит о какой-то отрешенности от суеты действительности, погружении в глубину внутреннего мира. Михаил Нестеров работает в жанре «опозитизированного реализма», где пейзажное начало живёт и дышит, слагает образ. Художник продолжает, начатую В. Васнецовым, идею бессобытийного жанра, наполняя своё произведение звенящей, умиротворяющей тишиной. Как и В. Васнецов, komponуя пейзаж, М. Нестеров пишет наиболее характерные элементы русской местности, создает собирательный образ, а также кадрирует его. Он придаёт картине плоскостность, завышает горизонт, что не даёт взгляду зрителя раствориться в иллюзорности пространства. Это читается и в образе пустынника, решённом как темное пятно на светлом фоне. Он соединяет натурное видение и некую декоративность, локальность пятен, условность, что сближает его живописную манеру с приёмами В. Васнецова. М. Нестерова глубоко интересует тема безмолвной, молитвенной жизни святых в слиянии с тихой русской природой. Так, в 1889-1890 г.г. он пишет картину «Видение отроку Варфоломею» (см. рис 10). Здесь автор говорит, вернее даже шепчет, о тайне преображения личности человека, о возвышении его духа. Зримым воплощением этого состояния духа является пейзаж: мягкое, нежное пространство, его прозрачность. Художник пропускает через эту призму натурную природу Абрамцево, придавая пейзажу уплощенность. Так, Нестеров в своих картинах говорит о религиозном чуде, в то время как В. Васнецов следует теме сказочного народного эпоса. Увлечённый темой жития Сергия Радонежского, художник пишет полотно «Юность Преподобного Сергия» 1892—1897 г.г., (см.рис.11), а чуть позднее триптих «Труды Сергия Радонежского» 1896—1897г.г..(см. рис. 12) Его полотна перекликаются и с иконописным жанром, и с историческим, но сочетание реалистически изображённых фигур и пейзажа, преображённого через видение духовного, неосознанного начала, единение натурно-достоверного с фантастическим, приближает его творчество к искусству модерна. М. Нестеров, как мне кажется, работая на религиозную тему, писал не о Боге, а о пути человека к Богу, о праведной жизни и чистоте духа людей, ставших святыми. Нестеров остаётся мечтателем, от реалистической академической школы он пошел в сторону лирического преображения: сущность, душа картины мерцает, становится призрачной, когда полотна Васнецова, передают земную тяжесть, несмотря на символизацию образов.

По стопам В. М. Васнецова также шёл художник **Абрам Ефимович Архипов**. Уже в ранних работах он старательно избегает повествовательности. ("Обратный", "В мастерской масок" (см. рис. 13,14, 15). Персонажи этих картин не конкретны, не смотрят на зрителя, они лишь обозначены, за них говорит среда (в первом двух случаях – пейзаж, в третьем – интерьер). Его интересует больше передача атмосферы, чем характеристика самих персонажей или рассказ.

В отличие от В.М. Васнецова, избравшего путь сказки, А.Е. Архипов переосмыслил бытовые образы крестьянских девушек в сказочном ключе: стоит крупными алым мазками перебраться из этюдной живописи на большие холсты, портреты начинают сиять, будто на них изображены сказочные герои, а не обычные крестьянки. Архипов нащупал в своем творчестве ту наивную и радостную ноту в жизни обычных людей, которая была скрыта под слоем грязи и уныния. Живопись А.Е. Архипова выразительна и индивидуальна, быстра и легка, он мастерски задает атмосферу несколькими крупными пятнами, а пропись появляется в лицах и элементах одежды, это ещё усиливает мощную динамику композиций. «В гостях» (см. рис. 16).

Как и эскизы В.М. Васнецова ("Битва скифов со славянами", "Сивка-Бурка"), мгновенная мысль будто сочится через кисть на картон. А затем художник, подумав, прорабатывает ее на холсте, но где-то все же оставляет простоту и недосказанность, позволяя зрителю не теряться в деталях и прописанных веточках.

Благодаря некой легкой этюдной манере, наивности, А.Е. Архипов в романтическом ключе воскрешает крестьянские образы Руси, демонстрируя зрителю ту сокрытую в крестьянстве нить, связывающую воедино века истории.

Если В. Васнецов — это сказочный русский эпос, М. Нестеров — это тихая молитвенная жизнь, то **Филипп Андреевич Малявин** это яростная фантастика цвета, виртуозный мазок, солнце, веселье, красные пожары сарафанов и платков. Первые два художника как олицетворение поэзии, спокойной, плавной и текучей, а Малявин как олицетворение музыки - звонкий, яркий, энергичный, всеобъемлющий. Художник переходит от академического реализма к новым задачам, как это в какой-то степени сделал В. Васнецов. Он стремится к индивидуализации формы через собственное восприятие, освобождает красочные пятна от предметности, гиперболизируя увиденные натурные образы, сгущая краски. Тема русских женщин, «баб» являлась для Малявина ведущей. Он изображал лица, полные стихийности темперамента, охваченные, обрамлённые красным пламенем размашистой кисти художника, и создаётся ощущение, что еще немного и они вырвутся за пределы полотна. Его героини являлись олицетворением русского темперамента, колорита жизни дореволюционной России с ее песнями, плясками, сельскими праздниками, пестротой красок и эмоциями. Также как и Виктор Михайлович, он находит вдохновение в жизни русского народа.

Необузданная народная стихия у него выражается в силе женского образа. Например, картина "Три бабы".

Полотна Малявина выражают Русь вне какого-либо века, однако, выражают ее не картинно, для сложения "былины", как это делал В. Васнецов, а буднично. Наиболее часто Филипп Малявин использовал вертикальные холсты для изображения своих «баб», композиционно он располагал объекты так, что фигура охватывала всё пространство холста, зритель смотрел как бы снизу вверх, что придавало его образам наибольшую выразительность и монументальность.

В этих портретах он сохраняет индивидуальные черты, психологизм образа лирического героя, но вместе с тем красной нитью по всем картинам проходит нечто обобщенное, характерное для русского народа. Игорь Грабарь писал о нём: «Его «мужики» и «бабы» – не просто портреты и этюды и даже не характеры только и не типы, а целый мир совсем особенный, никем до того не замеченный, им одним высмотренный. Он воплотил их в странных образах, сотканных из элементов до жути реалистичных, почти осязаемых и в тоже время фантастических, превращающих «девок» и «баб» в каких-то загадочных, сверкающих необыкновенными красками фей».

Малявин написал своё самое большое полотно «Вихрь» (см.рис. 17) в 1905 году. Это один из самых эмоциональных сюжетов, яркие, насыщенные пятна цвета, контраст красных и синих платьев, насыщенный зелёный луг, служащий фоном, ещё больше усиливает напряжение цвета, все полотно создаёт ощущение объемности, осязаемости, передаёт жизнь. Красный у Малявина символизирует землю, силу, плодородие, подобно символике цвета в иконописи. В его картинах также, как и в иконе, отражающийся на лицах крестьян свет одухотворяется. Он падает на одежды, освещает предметы, людей, не имея определённого источника, будто бы идёт изнутри.

Борьба со старым, самопреодоление, поиски красоты, изощренности, стиля отчасти в этом заключалась новизна Малявина, он, упрямо настаивая на своем, находясь в постоянном поиске, терял почву под ногами, и в дальнейшем его художественное развитие пошло на спад.

Совсем иначе к бытовому жанру подходил **Андрей Петрович Рябушкин**.

Он соединил бытовой жанр с историей, это исторический быт, а не знаковые события и персонажи. И это существенно отличает его подход от живописи передвижников и, тем более, академистов. У него главное не событие – его нет, а опять же, атмосфера, аромат прошедшего времени, любование и подчас ирония. Передвижники даже сетовали на то, что на картинах Рябушкина «нет драмы и столкновения» и нет кого-то развёрнутого действия.

Художник оставлял в своих произведениях унылую действительность и скудные пейзажи, из-за чего яркие русские типажи крестьян в народных костюмах могут показаться случайно попавшими из сказки в реальность.

В ярких работах В.М. Васнецова красный цвет передает наполненность сказок событиями, так красный на фоне картины "Несмеяна" (см. рис. 18) отражает бурление жизни, становится контрастом белой, словно зачарованной, Несмеяне. На

картинах А.П. Рябушкина даже яркий цвет играет другую роль: героев своих работ он облачает в красочные наряды, будто иронично демонстрируя сильный контраст мира и человека в нем, что хорошо видно на картине «Свадебный поезд в Москве» (см. рис. 19). Казалось бы, всё на этой картине должно быть веселым, праздничным, но из-за общей унылой атмосферы пейзажа, где на первом плане оказывается большая лужа, складывается противоречивое чувство, будто сам праздник – театральная постановка, сыгранная не в тех декорациях.

А.П. Рябушкин редко обращался к историческим событиям, как и В.М. Васнецов. В картине «Царь Иван Васильевич Грозный» (см. рис. 20).

В.М. Васнецова демонстрируется исторически весомый образ персонажа, который легко угадывается даже без важных сюжетных событий. При взгляде на портрет царя в историческом костюме и, главное, с недоверчивостью во взгляде, можно отметить противоречивость образа правителя. Исторический жанр получает новый виток развития, мы точно видим в портрете Иоанна IV, а благодаря иллюстративному подходу В.М. Васнецова, в сочетании с точной композицией, образ становится еще выразительнее.

На картине А.П. Рябушкина «Иоанн Грозный с приближенными» (см. рис. 21), наоборот, появляется сюжет. Это редкий случай в его зрелом творчестве. Мы и без названия сразу угадываем главного героя благодаря царскому историческому костюму.

Художник за счет выразительных средств добивается узнаваемости характера: жуткая мимика в сочетании с активной позой, в которой особенно показательна рука, сжимающая мантию. Она демонстрирует страх правителя перед юродивым. Но внутренние напряжённые ритмы, контрастный свет на сумрачном фоне придают сцене театральности. Мы видим не столько историю, сколько её воплощение глазами современного человека, кульминационный момент оперы или драмы, передающий накал страстей.

Облик Ивана Грозного кисти А.П. Рябушкина не потерял своей противоречивости, над которой любили размышлять современники в своих художественных произведениях (М.М. Антокольский, И.Е. Репин), история становится важным инструментом самосознания народа.

Вдохновением для творчества **Ивана Билибина** по его признанию был В. Васнецов. Он оказался под большим впечатлением от его картин, побывав на выставке в Академии художеств в 1898 году: «Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и по чьей тосковала моя душа». Так, тема русского народного старины, сказки стала главной темой его творчества, но ещё в ранних иллюстрациях к народным сказкам 1899-1902 г.г. была видна его склонность к графике и особое понимание старой Руси. Второе дало ему и темы работ, первое – формы их воплощения. Например, в иллюстрациях к «Сказке о золотом петушке» (см. рис. 22) он перенёс композиционные схемы лубочных картинок, изменив в них рисунок на реалистичную

манеру. Это характерно для книжной графики модерна, где реализм сливался с декоративным началом.

В то же время, на Билибина повлияло в большей степени не лубочное народное искусство, а древнерусская иконопись. Со временем его работы приобретают звучные и насыщенные цвета, некое сияние, а чёрный проволочный контур сменяется тональным напряжением и тонкими цветными линиями. Например, иллюстрации к сказке «Пойди туда, не знаю куда» (см. рис. 23).

Графические приемы Билибина, выполненные кистью: однотонные заливки, обрамлённые жесткими тонкими контурами, дисциплина линейного рисунка, оказали заметное влияние на художников книжной графики. Он оформлял книги не только иллюстрациями, но и художественным шрифтом, стилизованным под старинную рукопись, широко использовал орнаменты, рисовал обложку. Книга, выполненная Билибиным, являла собой созвучный, законченный ансамбль.

Билибин работал и как театральный декоратор, например в оформлении оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» он показал, как с помощью условных графических средств на сцене можно создать настоящую сказку. Также художник работал над пейзажами за границей и на родине, совместив в своих пейзажных сериях внимание к вечному и неизменному в природе и лирическое начало (см. рис. 24, 25, 26). Однако, он не наделяет ни пейзаж, ни героев психологизмом, как это делает В. Васнецов.

В Иване Билибине художник был неотделим от исследователя ещё с первых иллюстраций, например, к былина «Вольга» (см. рис. 27), к «Сказке о царе Салтане» (см. рис. 28). Билибин трепетно относился к деталям, к достоверности изображённого, не терпя произвола ни в изображении архитектуры, ни костюма, ни предметов обихода. Несмотря на это, он не сухо документировал исторические подробности, а создавал необычайный мир и сказочную атмосферу в своих цветных акварелях и рисунках тушью. Как писал М.В. Добужинский в своих "Воспоминаниях": "Билибин во многом отличался от других. На фоне нашего петербургского "европеизма" он был... единственный "истинно русский" в своем искусстве, и среди общей разносторонности выделялся как "специалист", ограничивший себя только русскими темами и специальной техникой; но технические приемы его, несмотря на известную сухость, были одними из самых безукоризненных по своей каллиграфии. Также и орнаментальная сторона его композиций была замечательной". Так, его работы стали неотделимы от русских сказок, а его «билибинский стиль» удивительно сочетал в себе традиции старины, и новые тенденции искусства в лаконичности и декоративности.

Даже **Николай Константинович Рерих** испытывал влияние В.М. Васнецова, о чём сам отмечал в своей статье (Н.К. Рерих. Художники Жизни. Виктор Михайлович Васнецов).

Н.К. Рерих подметил силу и “задушевность” картины В. М. Васнецова “Алёнушка”, в которой художник преобразил “серую красоту русской природы”: “Именно такими задушевными вещами проторил В. М. Васнецов русский путь, которым теперь идут многие художники”. Н.К. Рерих безусловно следовал по тому же пути, а путешествия по Азии и Востоку были долгим маршрутом, который постоянно возвращал художника к теме Руси и осознания ее места.

Хотя внешне работы Н.К. Рериха и В. М. Васнецова не похожи, идейно они сильно перекликаются. Уже в своей дипломной работе «Гонец (Восстал род на род)» (см. рис. 29) Николай Константинович обращается к древнерусской теме. А в дальнейшем он задумывает цикл «Начало Руси. Славяне», в котором задается целью показать гармоническое слияние древнего человека с природой.

В работе Н.К. Рериха «Заморские гости» (см. рис. 30), благодаря яркому и стилизованному изображению, автор передает радостное, оптимистическое восприятие жизни. Как и у В. М. Васнецова, например, в картине «Сивка-Бурка», яркие цвета придают условность изображению, пространство трактуется похожим образом: фигуры помещены почти что в театральные декорации. Окружающее пространство и пропорции искажены во имя выразительности.

Иногда Н.К. Рерих в своих произведениях обращается к былинам и сказаниям, но в этих случаях («Соловей-разбойник», «Илья Муромец») (см. рис. 30,31) изображение принимает совершенно сказочный и иллюстративный вид, приближенный к иконописи с ее обратной перспективой, условностью и цветовыми градиентами без рефлексов. Богатырь Рериха уже не стоит на распутье, нет того ощущения размышления, он решителен в своих движениях, сокрушая врага.

Н.К. Рерих подмечает, что во времена “расцвета гражданской живописи передвижников В.М. Васнецов устремляет свой взор на былинную чисто русскую красоту”. Поиски русского образа привели Н.К. Рериха к новому этапу взгляда на “чисто русскую красоту”, художник пришёл к большей стилизации, к почти полному отказу от реалистического языка в пользу декоративности и медитативности образов.

Таким образом, мы приходим к выводу, что В. Васнецов внёс бесценный вклад в формирование новых ветвей развития русского искусства, вдохновив своими идеями и подходом множество талантливых художников, которые в большей или меньшей степени сохраняли в своём творчестве традиции Васнецовской живописи, преломлённые через личное восприятие.

В первую очередь, он возбудил в творческой среде интерес к русскому эпосу и истории. Разрабатывая сказочные темы, он вплотную подошёл к поискам нового языка живописи с его обобщениями, поэтизацией реальности, переплетением реального и фантастического, которое стало неотъемлемой частью искусства нового времени, XX столетия.

Оставаясь в рамках искусства XIX века, он подготовил его развитие к новым стилям и направлениям, что просматривается в творчестве более молодых художников, идущих по его стопам.

Библиографический список

1. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX — начала XX века, М., Галарт, 2000.
2. Основные источники: Общие труды: Алёшина Л.С. Стернин Г.Ю. Образы и люди Серебряного века. М. Галарт. 2005.
3. Дёготь Е., Русское искусство XX века, М., Трилистник, 2002 г.
4. Ильина Т.В., История искусств. Русское и советское искусство, М., Высшая школа. 2000 г. и др. издания.
5. Бенуа А. «История русской живописи в XIX веке». М.: Республика, 1995.;
6. В.М. Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. М.: Искусство, 1987. 496
7. Воспоминания Михаила Нестерова о В. М. Васнецове
8. Собрание иллюстрированных монографий. Под редакцией Игоря Грабаря. Михаил Васильевич Нестеров . Жизнь и творчество. * 1913 год издания.
9. <https://rerih.org/>
10. <https://www.culture.ru>
11. <https://artchive.ru>
12. <https://gallerix.ru>

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ПАТРИОТИЗМ В МОЕМ СЕРДЦЕ: ГОЛОС МОЛОДЕЖИ»

Минеева К.Е. Патриотизм в моем сердце: голос молодежи

Минеева Ксения Евгеньевна

Студентка 741 группы Магнитогорского педагогического колледжа

Руководитель: Пичугова Галина Александровна

Патриотизм – это не просто слово, а это чувство глубокой привязанности к своей родине, любви к ее культуре, истории и героям. Оно - огонь, тлеющий в сердцах людей,двигающий их к отстаиванию своей страны, ее ценностей и традиций. Большим примером патриотизма для меня стали истории моего прадедушки, который служил во время Великой Отечественной войны, он является неотъемлемой частью моего патриотизма и символизирует его стойкость и прочность.

Мой родственник, прадедушка Минеев Кирилл Григорьевич, прошел через множество тяжелейших битв, все испытания военной жизни, а в конечном итоге вернулся обратно домой. И его опыт войны оказал огромное влияние на меня, формируя мое понимание о патриотизме.

Истории, рассказанные им, касаются многих важных аспектов, но одно из важнейших для меня — это его готовность отдать жизнь за свою страну, за свободу и независимость. Он и его товарищи боролись не просто за себя, а за будущее своих народов. Они скреплялись общими идеалами, общим стремлением к свободе и миру, что подчеркивает собой важность патриотизма в защите своей страны и любви к ней. Поэтому 9 мая для нашей семьи это не просто очередной праздник, а это дата, когда мы чтим и вспоминаем близкого человека, который рискуя своей жизнью, отстаивал честь Родины.

Этот опыт войны также показывает, как нации могут объединиться в моменты испытаний, как взаимная поддержка и братская солидарность могут помочь преодолеть даже самые тяжелые времена. Мой прадедушка говорил, что их патриотизм был не просто лояльность к государству, а скорее духовное состояние, которое позволило им продолжать сражение, несмотря на все трудности и потери.

Сегодня, когда я вижу героические подвиги молодежи в мирное время, я вижу отражение патриотизма моего прадедушки. Молодежь обладает огромным потенциалом для создания позитивных изменений в обществе. Однако, эти перемены должны быть укоренены в патриотической любви к своей стране, в уважении к ее истории и культуре. Уважение к своей родине не является препятствием на пути к изменениям, наоборот, это позволяет сохранить традиции, которые помогли сделать страну такой, какая она есть сейчас.

Поколение моего прадеда, воевавшего во Второй мировой войне, принесло огромный вклад в защиту мирного образа жизни. Задача молодежи сегодня - беречь и передавать память о них, сохранять и развивать то, за что они сражались - мир, свободу и справедливость. Наша задача - сохранить память о подвигах предшественников, изучать историю, и повышать их ценность в сознании молодого поколения.

По сути, патриотизм в моем сердце — это голос молодежи, и этот голос несет с собой глубокое уважение к истории, культуре и идеалам своей страны. Пользуясь опытом тех, кто отстаивал свою родину во время войны, мы, молодежь, обязаны приносить свой вклад в развитие общества, стремясь к созданию мира, свободы и справедливости для всех.

Мухина А.Е. Патриотизм в моем сердце и среди молодёжи

Мухина Анна Евгеньевна

Студентка 741 группы ГБПОУ "Магнитогорский педагогический колледж"

Тема патриотизма среди молодежи является важной и актуальной в современном обществе. В настоящее время, когда мир находится в состоянии нестабильности, патриотизм играет важную роль в сохранении и укреплении национальной идентичности. В моем эссе я хочу обсудить значение патриотизма в моем сердце и среди молодежи.

Патриотизм в моем сердце - это не просто слова, а осознанное чувство привязанности к своей стране, ее истории, культуре и традициям. Это также означает готовность отстаивать интересы своей родины и делать все возможное для ее процветания. В моем понимании, патриотизм включает в себя не только гордость за свою страну, но и ответственность перед ней. Живя в демократическом обществе, молодежь имеет свободу выбора и возможность влиять на политику и экономику своей страны. Поэтому так важно, чтобы молодежь понимала значение патриотизма и участвовала в социальной и политической жизни.

Личный опыт показывает, что патриотизм не ограничивается проявлением аффекции к флагу и гимну своей страны, но также включает в себя уважение к истории, культуре и традициям, особенно затрагивающим героические поступки, такие как защита Родины во время военных конфликтов. Мои родители всегда учили меня уважать свою страну, помнить о ее истории и ценить то, что мы имеем благодаря ней. К слову о родителях, моя мама, Мухина Елена Александровна, работник Управления социальной защиты населения, со стажем работы более 20 лет. Она имеет активную социальную позицию и с энтузиазмом прививает аналогичную позицию мне и моей младшей сестре. Помощь и защита нуждающихся - наша основная и желанная деятельность. В период специальной военной операции на Украине я и моя мама вступили в штаб волонтеров нашего родного Кизильского муниципального района, обеспечивающий отважных солдат необходимым гуманитарным грузом: бытовыми вещами, медикаментами и продовольствием, денежными средствами и поднимающими дух письмами от самых маленьких соотечественников. За время функционирования штаба в зону боевых действий были отправлены 13 гуманитарных конвоев и более 170 тысяч рублей. Также семья Сорокиных передала участникам СВО автомобиль «УАЗ». Моей семьей было пожертвовано более 20 собранных коробок с крупами, маслом, товарами личной гигиены и книгами, мной написано восемь писем, которых так ждут бойцы. Волонтеров нашего штаба и людей, желающих оказать поддержку военнослужащим, различают возрастные категории и материальное положение, но каждого из нас объединяет вера и любовь к своему Отечеству. Я верю, что патриотизм означает

любовь к своей стране и готовность делать все возможное для ее силы и процветания.

Патриотизм в моем сердце - это не просто эмоциональное состояние, а осознанная позиция, которая влияет на мои действия и решения. Я верю, что патриотизм может быть двигателем положительных изменений в обществе, поскольку он вдохновляет людей на действия во благо своей страны. Патриотизм молодежи особенно важен, поскольку это будущее нашей страны, и их участие в общественной жизни может сделать ее сильнее и процветающей.

ЭССЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЦИФРОВЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА: ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА»

Воронкин К.И. Приватность в цифровую эпоху: социально-правовой аспект

Воронкин К.И.,

1 курс, направление «Юриспруденция»

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке

Сегодня полноценно и однозначно оценить вклад, который внесли цифровые технологии в нашу жизнь, довольно сложно. Они открыли для нас новые горизонты безграничной информации, а также во многих аспектах упростили нашу жизнь. Однако такой рост цифровых технологий имеют негативные воздействия для человека, появились вопросы о защите собственных данных и цифровой приватности.

Само слово и термин «приватность» получило свое значение не так давно, но за все время существования общества человек в нем старался не раскрывать свою личную информацию, секреты и интимные подробности жизни. С 19 века начался процесс разделения жизни человека на две сферы, где четко разграничиваются сфера общественная, то есть публичная (связанная с работой, взаимодействием с людьми и государством) и сфера частной жизни, то есть приватная. Но сегодня, перейдя в цифровую эпоху, современному человеку становится очень сложно сохранить свою приватность.

Цифровая приватность – это право личности на контроль над своей личной информацией и данных, которые он предоставляет при использовании различных онлайн-платформ, приложений и сервисов. Цифровая приватность защищает наше право на анонимность, конфиденциальность и безопасность в цифровой среде.

С появлением сети Интернет возник и условный феномен «Парадокс приватности». Так, Соловкин С. В. в своей статье «Значение парадокса приватности для законодательства о персональных данных в условиях становления общества наблюдения» описал его очень подробно. Парадокс приватности заключается в том, что пользователи интернет-пространства несмотря на важность приватности в своей жизни готовы раскрывать свои персональные данные делая их общедоступными (например, в социальных сетях) и предоставлять их третьим лицам в обмен на номинальное вознаграждение и услуг или какую-либо выгоду. Это означает что пользователи, ведущие себя очень нерационально при принятии таких решений, и из-за чувства собственной мгновенной выгоды, не могут здраво оценить риски раскрытия собственных персональных данных.

Основная же проблема реализации права на приватность в цифровом пространстве, определяется дискуссионностью определения пределов вмешательства государства в сферу приватности человека в цифровом пространстве. Особенно это касается тайны переписки и сообщений, под которой следует понимать реализацию человеком права на конфиденциальность его общения и переписки через средства Интернет-коммуникации.

Исходя из статьи 23 Конституции Российской Федерации «Каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений» понимаем, что каждый гражданин имеет право на элемент приватности в своей жизни. Но при этом и Конституцией Российской Федерации, и рядом актуальных нормативно-правовых актов (например, Федеральный закон №152 «О персональных данных») предусматривается законное ограничение этого права, на основании судебного решения. Основанием же для вынесения подобного решения может выступать совершение лицом преступления и соответствующая необходимость извлечения доказательств из его личных данных.

Однако, здесь мы можем увидеть возникающие противоречия. Конфликт заключается в том, что в ряде случаев данные сообщений человека, действительно, могут помочь в расследовании, но с другой стороны это нарушает границы вмешательства в тайну переписки, пусть и потенциального правонарушителя, может быть достаточно дискуссионным. Также возможен риск должностных злоупотреблений в случае необоснованного обвинения лица.

В качестве рекомендации по решению данного конфликта можно предложить совместную выработку государствами и участниками рынка, то есть компаниями, собирающими информацию единой, прозрачной и понятной всем политики в данной сфере.

Возможные варианты для решения данного вопроса - это выработка подходов для государства, в сохранении неприкосновенности личных переписок пользователей, и в активном участии блокировки публичных страниц в социальных сетях, сайтов, чатов, групп и тому подобных интернет ресурсов, которые пропагандируют какую либо преступную деятельность, а также выявлению создателей этих интернет ресурсов и их участников которые принимают в этом активное обсуждение. Организация и существование подобного рода сайтов или групп не подпадает под защиту какой-либо из охраняемых тайн, и является информацией для публичного пользования, чем нарушают интересы не только граждан, но и государства.

Наиболее важным международным документом данного права на данный момент можно считать резолюцию Генеральной Ассамблеи ООН от 18 декабря 2013 г. номер 68/167 – «Право на приватность в цифровую эпоху».

Исполнение права на приватность важно для реализации права на свободу слова, чтобы иметь точку зрения без стороннего вмешательства. С развитием и ростом цифровых технологий личная информация человека, его сообщения,

переписки и его приватная информация, которая собирается различными компаниями, социальными сетями могут стать общедоступными, например, из-за злоумышленников. Именно поэтому цифровая приватность и безопасность, и ее нарушение сопрягается с юриспруденцией и имеет связь с государством.

Возвращаясь к мониторингу личных сообщений и трафику, возникает вопрос о его законодательной обоснованности, а также его соответствие принципу соблюдения прав и свобод человека и гражданина прописанных в статье 23 Конституции Российской Федерации. Согласно данной статье «допускается ограничение права на тайну сообщений только на основании судебного решения». Это означает что слежка может производиться только за гражданином обвиняемом в совершении преступления, то есть государство предусматривает такую возможность только для определенных лиц и исключительно на основании решения суда.

Желание лица сохранить в тайне свое пребывание в цифровой сфере называется «Интернет независимостью». Являясь одним из элементов права на приватность в сети Интернет, Интернет-анонимность выступает так же составной частью конституционного права на неприкосновенность частной жизни, гарантируемого той же статьей 23 Конституции Российской Федерации. Потребность в этом у человека может возникнуть обоснованно. Человеку психологический неприятно осознание слежки, собирания его личной информации. Сбором информации в цифровом пространстве занимаются организации, которые потом передают эту информацию крупным мировым компаниям. Эти компании используют информацию в целях рекламы и продвижения товаров или услуг. Так же потребность в анонимности возникает из-за возможного получения этой информации злоумышленниками, а они могут ее использовать в качестве шантажа и прочих преступных деяниях.

Интернет анонимность тоже является спорным вопросом, так как такая функция не должна существовать из-за того, что ею могут воспользоваться в преступных целях, что является недопустимым для государства.

Вариантом решения данного вопроса для государства может стать блокировка разных сторонних способов и сервисов для предоставления анонимности в сети Интернете и вместо них предоставлять собственные сервисы для обеспечения безопасности личной информации человека в сети Интернет.

Е. О. Труфанова в своей статье «Приватное и публичное в цифровом пространстве: размывание границ» (2021 г.) изучила не только историю приватности, но и определила угрозы приватности. В современных условиях, по мнению автора статьи, зависимость человека от цифровых средств передачи информации становится огромной. Новые и информационные технологии меняют не только способ передачи и хранения информации, но и всю социальную среду. У человека из-за огромного количества быстрой информации, социальных сетей, блогеров и современной моды размывается понятие приватности. Например, в социальных

сетях пользователь или блогер может рассматривать свою страницу как публичный блог, рассчитанный на посторонних читателей, то он сознательно отказывается от приватности и нацеливается на привлечение внимания как можно большего числа людей. Однако множество пользователей не ставит перед собой такой цели и в то же время не использует механизмы контроля доступа, как следствие представленная на их страницах информация носит публичный характер. В этом по мнению Е. Труфановой и заключается ошибка, пользователь рассматривает интернет-пространство как свое приватное пространство и наполняет его фрагментами своей частной и интимной жизнью. В этом и заключается размывание границ приватности в современном мире.

Таким образом, проблема приватности в цифровую эпоху очень важный вопрос, так как он затрагивает каждого человека. В современной цифровой эпохе возникают проблемы по сохранению приватности в цифровой от злоумышленников и государства, но также возникает проблема изменения отношения человека к приватности. Данный вопрос является очень дискуссионным так как в нем затрагивается не только вся социальная среда, но и государственная, а так же юридическая политика в сфере приватности.

Пархоменко Е.А. Технологии и конфиденциальность данных в цифровую эпоху: философско-правовой аспект

Пархоменко Е.А.,

1 курс, направление «Юриспруденция»

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке

В цифровую эпоху, когда технологии становятся все более важной частью нашей повседневной жизни, вопрос приватности данных становится все более актуальным. С появлением интернета, социальных сетей, мобильных устройств и других цифровых инструментов, наши личные данные стали более уязвимыми и подвержены утечкам.

Предлагаю сначала разобраться, что же такое «Цифровая приватность» и почему это актуальная проблема в современном мире. Итак, Цифровая приватность – это право личности на контроль над своей личной информацией и данных, которые он предоставляет при использовании различных онлайн-платформ, приложений и сервисов. Цифровая приватность защищает наше право на анонимность, конфиденциальность и безопасность в цифровой среде. Технологии, такие как интернет-браузеры, социальные сети, мобильные приложения и цифровые устройства, собирают и хранят большое количество наших личных данных, включая информацию о наших предпочтениях, привычках, местоположении, финансах и здоровье. Эти данные могут быть использованы компаниями для персонализации рекламы или продуктов, но также могут быть украдены или проданы третьим лицам без нашего согласия.

Так, например, в Докладе Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека от 03.08.2018 г. (A/HRC/39/29) отмечается, что цифровые технологии всё больше проникают в социальную, культурную, экономическую и политическую структуру общества. Возможности «больших данных» и искусственного интеллекта растут, угрожая создать опасную цифровую среду, в которой государства и коммерческие предприятия смогут осуществлять массовое слежение, анализировать и прогнозировать поведение людей.

В рамках нашего эссе рассмотрим правовой аспект реализации на практике цифровых технологий и защиту персональных данных в цифровую эпоху, обратившись к нормативно-правовым актам.

Право на неприкосновенность частной жизни гарантировано в ст. 23 Конституции Российской Федерации. Например, ст. 12 Всеобщей декларации прав человека, ст. 17 Пакта о гражданских и политических правах, ст. 8 Конвенции о защите прав человека и основных свобод.

С развитием информационного общества, конфиденциальность и обеспечение ее защиты имеют особое значение, поэтому в развитии конституционных норм формируется широкое правовое регулирование технологий, которые влияют на

конфиденциальность данных и на права человека в целом.

Можно выделить ряд Федеральных законов, определяющие правовые векторы защиты личных данных человека:

- Федеральный закон Российской Федерации от 7 июля 2003 г. №126-ФЗ «О связи»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2016 г. №152-ФЗ «О персональных данных»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», указывает что, в зависимости от категории доступа к ней, подразделяется на общедоступную информацию, а также на информацию, доступ к которой ограничен иными федеральными законами (информация ограниченного доступа);

- Федеральный закон от 29.12.2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», данный закон устанавливает правила медиабезопасности детей при обороте на территории России продукции СМИ, печатной, аудиовизуальной продукции на любых видах носителей, программ для компьютеров и баз данных, а также информации, размещаемой в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе в сети Интернет) и сетях подвижной радиотелефонной связи.

Риски, связанные с отсутствием политики конфиденциальности в цифровых технологиях, гораздо серьезнее, чем предполагает большинство людей, и могут катастрофически повлиять на конфиденциальность, если вовремя не принять меры.

Почему конфиденциальность данных в сеть Интернет такая важная проблема? Многие люди из моего окружения ставят сложные пароли, ставят блокировку рекламы на сайтах, а также блокировку и самих сайтов, которые не имеют лицензии или имеют, но подозрительную. Оказывается, риски, связанные с отсутствием политики конфиденциальности в цифровых технологиях, гораздо серьезнее, чем предполагает большинство людей, и могут катастрофически повлиять на конфиденциальность, если вовремя не принять меры, так, например, риск может быть связан с Кибер-буллингом, хотя, казалось бы причем он здесь? Да все очень просто. Неизбирательный доступ к личной информации позволяет такие жестокие явления, когда один или несколько человек занимаются унижением, дискредитацией или нанесением психологической травмы человеку, особенно детям и подросткам.

Существует много рисков, связанных с утечкой данных: отслеживание, спам и травля, чтобы было наиболее понятно, приведу пример с российской знаменитостью. Так, один из примеров «слива» личных данных российских артистов, который привел к хейту и травле, известен случай с певицей Ольгой Бузовой. В 2019 году ее личные данные были украдены и опубликованы в интернете, включая ее номер телефона, адрес электронной почты и личные фотографии. Это привело к массовому наплыву негативных комментариев, угроз и ненависти со стороны некоторых пользователей интернета. Этот случай показал, что даже известные российские артисты

подвержены утечкам личных данных и их последствиям. Защита личных данных становится все более важной задачей для всех людей, включая знаменитостей, и требует серьезного внимания со стороны общества и властей.

Еще одним риском, связанным отсутствием политики конфиденциальности в цифровых технологиях, является спам и вводящая в заблуждение реклама. Для обычного пользователя Интернета в этом нет ничего нового: ложная реклама, фальшивые электронные письма или письма, выдающие себя за письма от наших банков (фишинг или фишинг), словом, в сети существует множество различных стратегий, чтобы завладеть нашими данными и использовать их против нас, или завалить нас рекламой, которая не только раздражает, но и в конечном итоге ограничивает возможности нашего электронного оборудования.

Проблема конфиденциальности информации в интернете-это относительно новое явление, с которым еще даже самые опытные люди, работающие в данной сфере, не совсем еще умеют правильно обращаться, поэтому на многие вопросы, связанные с сетью интернет еще нет точных ответов, а точнее законов, спасающих от данной проблемы. Приведу пример из жизни, в прошлом году новосибирский школьник написал сочинение с помощью нейросети и получил отличную оценку. Так как нейросеть - это искусственный интеллект, то и само сочинение прошло на антиплагиат. Сегодня нет закона, запрещающего пользоваться нейросетью.

Еще хотелось бы добавить о самом главном и интересующем для меня риске, связанном с отсутствием политики конфиденциальности, это о прослушивании и чтении чужих переписок, а также прослушивании телефона в целом.

Ответственность за нарушение тайны переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных или иных сообщений предусмотрена ст.138 УК РФ.

Согласно данной статье нарушение тайны переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных или иных сообщений граждан наказывается штрафом в размере до 80 тысяч рублей, обязательными работами на срок до 360 часов, либо исправительными работами на срок до 1 года.

Как сказал Эдвард Сноуден: «Приватность - это право на свободу». В цифровую эпоху это право на свободу становится все более уязвимым. В современной России, Конституцией гарантировано право на тайну переписки, но с ростом технологий и возможностей массовой слежки, это право становится все более уязвимым.

С одной стороны, правительства и спецслужбы могут оправдывать массовую слежку в целях борьбы с терроризмом и преступностью. Однако, как сказал Бенджамин Франклин: «Те, кто готовы отказаться от свободы ради безопасности, не заслуживают ни того, ни другого». Нарушение приватности граждан без соответствующих ордеров суда может привести к злоупотреблениям и нарушению основных прав человека.

В цифровую эпоху необходимо балансировать между необходимостью обеспечения безопасности и защитой прав граждан на приватность. Законы РФ

должны соответствовать этим принципам, обеспечивая прозрачные процедуры для проведения прослушки с учетом прав и свобод граждан. Как сказал Джон Кеннеди: «Приватность - это право людей, а не правительства». В цифровую эпоху это право должно быть защищено и уважено.

Я считаю, что процесс прослушки ФСБ может быть рассмотрен как нарушение конфиденциальности, поскольку вмешательство в частную жизнь граждан без их согласия и без ордера суда может быть рассматриваться как нарушение прав на конфиденциальность и тайну переписки. В Конституции РФ гарантируется тайна переписки, которая не может быть нарушена без согласия суда. Поэтому прослушка ФСБ без соответствующего ордера суда может быть рассмотрена как нарушение закона. Однако, следует отметить, что в некоторых случаях прослушка может быть оправдана в целях обеспечения национальной безопасности и борьбы с преступностью. Тем не менее, в таких случаях необходимо соблюдать процедуры и законы, предусмотренные для проведения прослушки с соблюдением прав граждан.

Перед нами встает вопрос «Закон о защите персональных данных и с соблюдением приватности граждан противоречит закону о тайне переписки, приватности частной жизни?»

Я считаю, что необходимо найти баланс между обеспечением качественных государственных услуг и защитой персональных данных граждан. Законы о защите персональных данных обычно предусматривают, что сбор, хранение и использование персональной информации должны быть согласованы с субъектом данных, а также должны быть прозрачными и безопасными. В то же время, законы о тайне переписки и приватности частной жизни обеспечивают защиту от неправомерного доступа к личной информации. Поэтому важно, чтобы государственные органы и службы соблюдали все соответствующие законы и регуляции при обработке персональных данных граждан. Это может включать в себя установление строгих правил доступа к информации, шифрование данных, а также обучение сотрудников по вопросам защиты персональных данных.

Таким образом, государственные услуги должны быть предоставлены в соответствии с законодательством о защите персональных данных и с уважением к приватности граждан, чтобы обеспечить их доверие и безопасность.

«Приватность - это не роскошь, а необходимость» - Мокси Марлинспайк.

Я полностью согласна с данным высказыванием. Потому что охрана конфиденциальности личных данных имеет большое значение для предотвращения утечек и злоупотребления информацией. Утечка конфиденциальных данных может привести к серьезным последствиям как для организации, так и для ее клиентов – обычных людей, граждан. Так, например, в 2019 году в интернете оказались персональные данные 703 тысяч (96% от общей численности) сотрудников РЖД. При этом злоумышленники, опубликовав данные, подпись: «Спасибо ОАО «РЖД» за предоставленную информацию путем бережного обращения с персональными данными своих сотрудников».

Я считаю, что данный пример показывает необходимость конфиденциальности данных в Интернете. Нельзя рассчитывать и полагаться только на государственные органы. Есть множество способов как обезопасить себя и свои данные в интернете, например, использование сложных паролей для повышения уровня защиты своих онлайн-аккаунтов.

Таким образом, технологии имеют огромное влияние на конфиденциальность данных организации, человека, работающего на ней, а также гражданина. Новые инновационные технологии создают угрозу для конфиденциальности данных. Утечки данных, хакерские атаки, недобросовестное использование информации и другие проблемы могут привести к серьезным последствиям для прав человека. Нарушение конфиденциальности данных может привести к утечке чувствительной информации, краже личности, финансовым мошенничествам, дискриминации и даже физической опасности. Это означает, что защита конфиденциальности данных является неотъемлемой частью защиты прав человека в цифровом мире. Для решения этой проблемы необходимо улучшение законодательства о защите данных, повышение осведомленности пользователей о правилах безопасности в интернете, разработка более безопасных технологических решений и активное участие общества в защите своих прав на конфиденциальность данных. Только таким образом можно обеспечить, что технологии будут служить благополучию людей, не нарушая их права на конфиденциальность и безопасность.

Шалагинова Л.О. Форензика как незаменимый атрибут современности

Шалагинова Лада Олеговна

2 курс, ПСО-222/1к, Право и организация социального обеспечения
Научный руководитель:
преподаватель

Федорова Ангелина Николаевна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Владимирский политехнический колледж»

Нынешний век для человеческой цивилизации без преувеличения можно назвать цифровой эпохой. В современном мире трудно представить человека без мобильного телефона, компьютера, цифрового фотоаппарата или Интернета – настолько информационные технологии глубоко проникли в нашу жизнь и стали её неотъемлемой частью в качестве наших порой незаменимых помощников. Но не стоит забывать об обратной стороне медали. Здесь же мы наглядно наблюдаем, как преступники находят новые тактики для совершения противоправных деяний удалённым способом. Они как черви, которые роют пути под землёй и проворачивают там свои махинации. Таким образом, существует отдельная ниша – её представляет информационная преступность, которая не менее опорочена, и которую преступники активно используют в своих целях. Чтобы пресекать такого рода противозаконную деятельность, государству необходимо совершенствовать способы раскрытия, расследования и предотвращения информационных преступлений, учитывая возможности информационных систем. Для этого была разработана форензика (компьютерная криминалистика) – прикладная наука о раскрытии и расследовании преступлений, связанных с компьютерной информацией, о методах получения и исследования доказательств, имеющих форму компьютерной информации (так называемых цифровых доказательств), о применяемых для этого технических средствах [1].

Приёмы и утилиты форензики обладают надлежащей гибкостью для решения широкого круга задач. На сегодняшний день выделяют следующие сферы применения её инструментов:

— Раскрытие и расследование уголовных преступлений, в которых фигурируют компьютерная информация как объект посягательства, компьютер как орудие совершения преступления, а также какие-либо цифровые доказательства.

— Сбор и исследование доказательств для гражданских дел, когда такие доказательства имеют вид компьютерной информации. Особенно это актуально по делам о нарушении прав интеллектуальной собственности, когда объект этих прав представлен в виде компьютерной информации – программа для ЭВМ, иное

произведение в цифровой форме, товарный знак в сети Интернет, доменное имя и т.п.

— Страховые расследования, проводимые страховыми компаниями касательно возможных нарушений условий договора, страхового мошенничества, особенно когда объект страхования представлен в виде компьютерной информации или таким объектом является информационная система.

— Внутрикorporативные расследования инцидентов безопасности, касающихся информационных систем, а также работы по предотвращению утечки информации, содержащей коммерческую тайну и иные конфиденциальные данные.

— Военные и разведывательные задачи по поиску, уничтожению и восстановлению компьютерной информации в ходе оказания воздействия на информационные системы противника и защиты своих систем.

— Задачи по защите гражданами своей личной информации в электронном виде, самозащиты своих прав, когда это связано с электронными документами и информационными системами [1].

Сохраняет актуальность противодействие преступлениям в сфере компьютерной информации. По состоянию на январь-июнь 2023 года их стало больше на 27,9% в сравнении с 2022 годом [2]. В новостях вы неоднократно могли слышать об утечке информации с различных серверов. Текущий год не стал исключением. Ещё в первом квартале 2023 года, предположительно, хакеры из группировки NLB взломали базу данных пользователей крупнейшего почтового сервиса РФ и выложили в сеть 3,5 млн строк. В открытый доступ попали номера телефонов, почтовые адреса и имена пользователей. Аналогичная ситуация произошла с клиентами крупной сети спортивных магазинов РФ, но в куда большем объёме. Злоумышленники скомпрометировали не менее 100 миллионов строк пользователей. Утекли в сеть и другие имена – в этот раз доменные. Крупнейший российский регистратор доменных имен стал жертвой хакеров из DumpForums, которые заполучили самые чувствительные данные – сведения о клиентах и файлы с конфигурациями сервиса. А в январе произошло сразу несколько крупных утечек исходного кода – популярного корпоративного мессенджера, сервисов доставки, такси, и прочих услуг большого российского агрегатора, а также нескольких популярных онлайн-игр. Это показывает, что без профессиональной защиты от хакерских атак сегодня не застрахован никто, и любые личные данные, которые вы указываете в Интернете, имеют все риски оказаться в руках преступников.

Большую роль в противодействии компьютерным преступлениям играют специалисты в области форензики, их ещё называют форензиками. Они проводят анализ уязвимостей систем и сетей, разрабатывают планы защиты и мониторят сетевой трафик для обнаружения аномалий. Также они регулярно участвуют в дешифровании и анализе зашифрованных данных, чтобы найти и идентифицировать преступников, и формируют экспертное заключение по факту инцидента информационной безопасности в случае расследования такового судебными

органами или иными компетентными структурами. Ведь по нормам законодательства необходимо сначала подтвердить сам факт преступления и определить его состав, и только затем можно возбудить уголовное дело, в данном случае по фактам компьютерных преступлений, которые устанавливает 28 глава, ст. 272, 273 и 274 действующего Уголовного Кодекса РФ [3].

В свою очередь простому обывателю Интернета, не обладающего специальными знаниями, настоятельно рекомендуется позаботиться о защите персональной информации. Для этого необходимо:

1) воздерживаться от перехода по подозрительным ссылкам, тем более если они были получены спам-рассылкой или от неизвестного отправителя, или же в случае отсутствия у веб-сайта SSL-сертификата, который бы гарантировал его подлинность и позволял использовать зашифрованное соединение;

2) при регистрации на том или ином Интернет-ресурсе важно устанавливать надёжные пароли, которые должны быть сложными и длинными и сочетать в себе комбинацию из букв, цифр и специальных символов. Требования предъявляются и к их регулярному обновлению, как минимум раз в полгода, и использованию индивидуальных паролей для различных веб-сайтов и сервисов, чтобы в случае компрометации одного пароля не подвергать риску все остальные аккаунты;

3) также не стоит пренебрегать активацией двухфакторной аутентификации для обеспечения безопасности своих онлайн-аккаунтов. Особый уровень защиты, такой как одноразовый код или отпечаток пальца, поможет предотвратить несанкционированный доступ даже при утечке пароля;

4) и напоследок не следует забывать о необходимости установки оригинальных и обновленных антивирусных программ на своих устройствах. Это поможет обнаруживать и блокировать вредоносные программы, вирусы и другие подобные угрозы.

Если преступление уже совершено, эффективность его расследования зависит от своевременности обращения в компетентные правоохранительные органы: от потерпевшего требуется первичная фиксация следов преступления. У организаций, которые работают с данными клиентов, есть системы логирования – хранение информации о том, кто, откуда и с каких адресов заходит в сервис, какими телефонами пользовался для доступа и т.д. Эту информацию важно сохранять для того, чтобы можно было восстановить цепочку действий, например, если клиенту в переписке отправили ссылку на фишинговый сайт или попытались выманить данные карты. Правоохранительные органы в случае происшествия запрашивают такую информацию.

В ситуации, когда совершенное преступление связано с хищением денежных средств, потерпевшему необходимо получить выписку из своего банка с подтверждением факта перевода денежных средств и указанием реквизитов лица, их получившего. Также требуется зафиксировать все точки соприкосновения и взаимодействия с преступниками – адрес сайта и электронной почты, номер

телефона, физический адрес офиса злоумышленников и т.д. При этом в случаях, где мошенничество связано с хищением денежных средств или конфиденциальной банковской информации, самым первым шагом должен быть звонок обслуживающему банку и блокировка карт. Чем раньше банк будет уведомлен о произошедшем неправомерном списании денежных средств, тем больше шансов, что он сможет оказать содействие клиенту на дальнейших этапах [4].

Важно понимать, что не стоит замалчивать подобные инциденты. Сбор и закрепление доказательств является прямой обязанностью правоохранительных органов, поэтому в случаях, когда факт совершения преступлений очевиден, потерпевшему необходимо незамедлительно обращаться в полицию. К сожалению, та же самая статистика преступлений, совершенных с использованием информационных технологий, не до конца точна, потому что не все из них фиксируются. А освещать эту проблему нужно, чтобы люди не теряли бдительности. Безусловно, компьютерная криминалистика способствует раскрытию киберпреступлений, но было бы гораздо лучше, если бы необходимость в форензиках была минимизирована в первую очередь путём соблюдения самостоятельных мероприятий по защите своей конфиденциальной информации.

Обобщая всё вышесказанное, хочется сделать вывод о том, что повсеместная цифровизация общества сопряжена с ростом числа уголовно-правовых рисков практически во всех сферах общественной жизни. Однако развитие информационных технологий не только влияет на увеличение преступлений, но и в некотором смысле облегчает их выявление и расследование. Благодаря форензикам, деятельность преступников, связанная с использованием компьютерных технологий, может быть раскрыта, что способствует защите интересов общества и поддержанию безопасности и спокойствия в информационном пространстве. В самом деле, в условиях современности уже невозможно представить мир без форензики.

Библиографический список

1. Федотов Н.Н. Форензика – компьютерная криминалистика – М.: Юридический Мир, 2007. – 432 с. [1].
2. Краткая характеристика состояния преступности в Российской Федерации за январь-июнь 2023 года. [Электронный ресурс]. URL: <https://мвд.рф/reports/item/40116049/?ysclid=loe83zs4pp956805400> [2].
3. Компьютерная криминалистика (Форензика) – GreyTeam | хакеры. [Электронный ресурс]. URL: <https://m.vk.com/@greyteam-komputernaya-krimlnallstika-forenzika> [3].
4. ika-forenzika [3].
5. Уголовно-правовые риски в условиях цифровизации: способы противодействия. [Электронный ресурс]. URL: <https://garant-ru.turbopages.org/garant.ru/s/news/1443692/> [4].
6. nt.ru/s/news/1443692/ [4].



Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 5,1. Тираж 100 экз.
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. Горького, 4/2,
4 этаж, офис №1
Издательство Smashwords, Inc.