

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

СБОРНИК ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

По итогам международных конкурсов эссе
от 05.03.2025, 10.03.2025, 14.03.2025, 15.03.2025, 20.03.2025

УДК 00
ББК 00
С17

Сборник эссе студентов и учащихся школ по итогам международных конкурсов эссе от 05.03.2025, 10.03.2025, 14.03.2025, 15.03.2025, 20.03.2025/
Профессиональная наука, 2025 – 53 с.

ISBN 978-1-326-54960-2

Данная книга является сборником эссе по результатам конкурсов, проводимых НОО «Профессиональная наука» в рамках проекта Interclover.

Эта книга будет наиболее полезна для учащихся школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 00
ББК 00



- © Редактор Н.А. Краснова, 2025
- © Коллектив авторов, 2025
- © НОО Профессиональная наука, 2025
- © Smashwords, Inc., 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПУБЛИКАЦИИ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ «ПЕДАГОГ БУДУЩЕГО»	4
КАРПОВА В.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СТРЕССОВЫХ ФАКТОРОВ И ИЗМЕНЕНИЙ	4
ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РОССИИ»	6
ZYZA A. THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF FAMILY VALUES IN RUSSIA	6
ЖИЛЬЦОВ А.Д., КОНОВ А.А., САЛОХИДДИНОВ Ш.А., СВИРИДОВА А.А., ХАРИТОНОВ С.И. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ НАРОДОВ ЮГА И СЕВЕРА РОССИИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ.....	12
ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»	20
АРУТЮНЯН М.А., ВОДИЛОВА А.Ю., КУПРИН В.А., ГБЕТОО КЮНДЕНУ А.Р., СЕРГЕЕВ К.П. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: «БИБЛИОТЕКИ И МЕЦЕНАТЫ» - ИНФОРМАЦИОННО — ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 30 -ТИ ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ФОНДА «ВОЗРОЖДЕНИЕ ТОБОЛЬСКА». (АРКАДИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЕЛФИМОВ САМЫЙ ВАЖНЫЙ МЕЦЕНАТ БИБЛИОТЕК ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА).....	20
МЕСИОНЖНИК А. «ВСЕМУ НАЧАЛО - ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДУША!»	35
ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЭТИКА И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НА СТЫКЕ ТЕХНОЛОГИЙ И МОРАЛИ»	41
TYURINA A.V. PHILOSOPHICAL IMPLICATIONS OF AI INTEGRATION IN EDUCATION: BALANCING TECHNOLOGY AND EPISTEMOLOGICAL PRINCIPLES	41
КОРНИЯСЕВ А.Н. ВОЗДЕЙСТВИЕ ИИ НА РАБОЧИЕ МЕСТА	44
ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ПАТРИОТИЗМ В МОЕМ СЕРДЦЕ: ГОЛОС МОЛОДЕЖИ»	47
ШИПОВСКИЙ М.А. КОМПОЗИТОР ЮРИЙ БУЦКО В ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ.....	47

ПУБЛИКАЦИИ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ «ПЕДАГОГ БУДУЩЕГО»

Карпова В.С. Психологическая поддержка учащихся в условиях стрессовых факторов и изменений

Карпова Влада Сергеевна

Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия, психология
Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины, ветеринария

В жизни учащихся есть множество стрессовых факторов, которые могут приводить к снижению академической успеваемости и проблемам с психическим или физическим здоровьем, поэтому преподавателям и родителям необходимо знать, как бороться с этой проблемой.

МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ:

- Психологическое консультирование: индивидуальные и групповые сеансы с профессиональными психологами, позволяющие учащимся обсудить свои переживания и получить эффективные стратегии совладания со стрессом.
- Программы психологического обучения: тренинги по управлению стрессом, развитию эмоционального интеллекта и навыков саморегуляции.
- Создание поддерживающей среды: развитие культуры доверия и открытости в учебных заведениях, где учащиеся могут делиться своими переживаниями без страха осуждения.
- Вовлечение родителей и преподавателей: образовательные программы для родителей и учителей по распознаванию признаков стресса у учащихся и методам их поддержки.
- Применение когнитивно-поведенческой терапии: показывает высокую эффективность в работе с учащимися, помогает в изменении негативных мыслительных паттернов и обучает стратегии преодоления стресса.
- Психологические приложения и онлайн-консультации, которые позволяют расширить возможности поддержки.
- Концепции устойчивости: Промежуточные и долгосрочные стратегии, направленные на развитие устойчивости у учащихся, включают внимание к социальным связям, саморазвитию и настройку на позитивный подход к жизни.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТЬЮ

- Техника «проверка». Направлена на восприятие своих и чужих эмоций, развитие эмоционального интеллекта
- Техника «5-4-3-2-1 осознанность»
- Техника «светофор»

ТЕХНИКИ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТЬЮ ИЗ ДБТ:

- Техника «ТРУД»

T- температура. Необходимо понизить температуру тела. Можно использовать лёд, намочить тряпку холодной водой, принять прохладный душ, задержать дыхание и окунуть лицо в ёмкость с холодной водой. Данный способ действует мгновенно, но ненадолго.

P - расслабление. Следует использовать прогрессивную мышечную релаксацию: по очереди напрягать мышцы всего тела на 10 секунд, а затем расслабиться.

У- упражнения. В течение 20—30 минут необходимо делать интенсивные физические упражнения.

Д- дыхание. Следует сделать дыхание более глубоким и медленным, а выдох - более долгим, чем вдох.

Необходимо дышать животом и диафрагмой, а не грудью.

• «Кризисный план». Необходимо составить список из успокаивающих вещей. Во время стрессовых ситуаций необходимо выполнять пункты из данного списка, пока человек не почувствует облегчение.

ТЕМЫ, ТРЕБУЮЩИЕ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ:

• Эффективность различных психологических интервенций в условиях онлайн-обучения.

• Долгосрочные последствия стресса на психическое здоровье и академическую успеваемость.

• Специфические потребности и стратегии поддержки для различных групп учащихся (например, студентов с ОВЗ).

Подводя итоги, эффективная психологическая поддержка учащихся в условиях стрессовых факторов и изменений требует комплексного подхода и умения адаптироваться к быстро меняющимся условиям образовательной среды.

Источники:

Большая часть работы взята из книги «Тревожные дети» Майкла Гроуза и Джоди Ричардсона, остальную информацию я взяла из прохождения собственной терапии, работы с детьми из детского дома и детьми с ОВЗ.

ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РОССИИ»

Zyza A. The Historical Development of Family Values in Russia

Zyza Alina

1st year student of Armavir State Pedagogical University
Scientific adviser:

Davydova Anna

Candidate of Philology, Associate Professor,
Armavir State Pedagogical University

A happy family is but an earlier heaven.

Family values play a crucial role in shaping personality and social behavior. They encompass aspects such as love, support, respect, responsibility, and traditions. The family serves as the primary source of emotional support and upbringing, which significantly influences children's development and their attitudes toward the world around them.

Strong family values are the foundation of a happy and loving household. These shared ideals shape a family's morals, priorities, structures, and traditions. Many parents instill good family values in their children to help them develop into kind, responsible citizens.

When families' values align, they typically have stronger bonds and more successful relationships. By contrast, a lack of family values can cause discord and dysfunction.

Discussions about family values may also touch on topics such as the role of parents, the impact of family dynamics on child-rearing, and the significance of traditions in modern society.

The Concept of Family Values

In the most common interpretation, the term family means a union of people united by close blood relations, spiritual, ideological and everyday community, based on the marriage of a man and a woman and the joint upbringing of their children.

In the poem by the poet Glaedr, "Family Comes Together," the concept of the word "family" becomes clear:

Family comes together	In happiness or in strife
For always and forever	Family comes together
In sickness and in health	For always and forever
In poverty or in wealth	In anger or in kindness
Family comes together	Whether all seeing or in blindness
For always and forever	Family comes together
Without any reason	For always and forever
Anytime or any season	Whether for work or for play

Family comes together
For always and forever
In death or in life

They somehow find a way
For family to come together
Because families are forever

Family values- ideas or beliefs that give great importance to the traditional family of a mother, a father, and children all living together (from the Cambridge Dictionary).

Family values - beliefs about what is right, wrong or important in life that people often learn from their families, typically the importance of high moral standards and the traditional family unit of mother, father and children (from the Oxford Dictionary).

The Evolution of Family Values

The formation and change of family values in different historical periods, from tsarist Russia to modern times, is an interesting and multifaceted process that reflects changes in society, culture and economy.

Family Values in Tsarist Russia

Family values in Tsarist Russia were deeply rooted in tradition, religion, and patriarchal norms. The family was viewed as the cornerstone of society, and the roles of its members were clearly defined.

The man was the head of the family and provided for it, while the woman handled the household and the upbringing of the children. It reflected the societal belief in a clear division of labor based on gender.

Extended family ties were crucial in Tsarist Russia. Families often relied on one another for support, both emotionally and financially. Kinship networks played a vital role in addressing common challenges. The sense of duty towards family members was strong, and loyalty to one's family was considered a fundamental value.

Religion, particularly the Russian Orthodox Church, significantly influenced family values. It reinforced the importance of family unity, moral conduct, and the sanctity of marriage. Religious ceremonies and traditions were integral to family life, marking important milestones such as births, marriages, and deaths.

In summary, family values in Tsarist Russia were characterized by a strong emphasis on traditional roles, extended family connections, and religious influences. These values not only defined individual family dynamics but also reflected the broader societal structure of the time.

Family Values in The Soviet Period

Family values during the Soviet period in Russia underwent significant transformations due to ideological, social, and economic changes following the 1917 revolution.

With the advent of Soviet power, there was a strong emphasis on equality and collectivism. Women gained new rights, including access to education and employment, which altered traditional family roles. Women began to work outside the home, leading to a shift in family dynamics where men and women became more equal in terms of financial responsibilities and child-rearing.

The Soviet government actively intervened in family matters, promoting the idea that families should serve the interests of society. This was evident in various initiatives, such

as family planning programs, support for single mothers, and the establishment of childcare institutions. The state aimed to create the ideal family that aligned with socialist ideals.

Despite these changes, many traditional values, such as caring for children, respecting parents, and mutual support, remained important. The family continued to be a crucial institution where individuals sought emotional support and stability amid economic hardships and social changes.

The ideal family in Soviet society was often depicted as a cohesive unit where each member fulfilled their designated role. Deviations from these norms could lead to societal judgment, and families often strived to maintain their reputation within the community.

In conclusion, family values during the Soviet period were a complex blend of traditional and new ideals. They reflected not only changes in the roles of men and women but also the influence of the state on private life.

Family Values in The Post-Soviet Period

Family values in the post-Soviet period in Russia have indeed undergone significant changes, reflecting the transition from a socialist system to a market economy and democratic transformations.

With the collapse of the Soviet Union in 1991, the process of economic reforms began, which led to significant changes in people's lives. Economic instability, rising unemployment and social inequality have had an impact on family relations. Many families have faced difficulties, which has led to a change in their structure and dynamics.

In the post-Soviet period, there has been a revival of interest in traditional family values. Many people have begun to appreciate aspects such as family ties, caring for children, and respect for elders again. This is due to the search for stability and support in the face of uncertainty.

During this period, on the one hand, women continued to occupy active positions in society and in the labor market, which promoted equality in the family. On the other hand, traditional roles have sometimes become relevant again, and in some families there is a return to patriarchal models where the man is the main breadwinner and the woman is the housewife.

Globalization and the influence of Western culture have also had a significant impact on family values. The younger generation has become more open to new ideas about family, including a variety of forms of family relationships, such as civil marriages. This has led to a broader understanding of family values and their adaptation to modern realities.

Thus, family values in the post-Soviet period represent a complex and multifaceted phenomenon that combines both traditional and modern elements.

Family Values in Modern Russia

Family values in modern Russia continue to evolve, influenced by a combination of historical legacies, economic conditions, and cultural shifts.

Customs play an important role in modern society, as they allow people to keep in touch between generations, pass on traditions and cultural characteristics.

Modern society treats traditions and customs differently. Some people believe that family should be the main thing in life, while others prefer a career and personal interests. However, most people still recognize the importance of family values and strive to create strong families.

In modern society, traditions are influenced by global changes in society. One of the reasons is the changing role of women in society. In the past, a woman was the main guardian of family traditions, but now many of the fair sex are choosing a career and social activities. The spread of mass culture also has an impact, borders are blurring, and national traditions are being lost.

One of the negative trends is the increase in the number of single-parent families caused by the high rate of divorce and illegitimate births.

Nevertheless, the principles of the ancestors remain important for people. Many continue to preserve traditions and pass them on from generation to generation. In addition, there are many organizations and movements that support the foundations of previous generations and help preserve traditions.

Indeed, in today's world, where everything is changing at an incredible rate, family values are becoming increasingly important for maintaining stability and harmony in life. The most relevant are love, respect, support and care. They contribute to the creation of strong and happy families that are able to overcome difficulties and achieve success.

In recent years, there has been a resurgence of interest in Orthodox Christianity and traditional values, which has influenced family dynamics. Many families emphasize the importance of religious and cultural traditions, such as celebrating holidays and maintaining family ties. This revival often coexists with modern values, creating a unique blend of old and new.

Economic conditions play a significant role in shaping family values. The challenges of economic instability, rising living costs, and housing issues can strain family relationships. Many families prioritize financial stability and security, which can impact decisions about marriage, child-rearing, and family planning.

Social expectations continue to shape family values, with many families striving to maintain a positive reputation within their communities. The importance of family gatherings, social events, and community involvement remains strong, reflecting a desire for connection and support.

In summary, family values in modern Russia are characterized by a complex interplay of traditional and contemporary influences. As society continues to change, these values will likely adapt, reflecting the ongoing negotiations between historical legacies and modern realities.

Examples of Family Values That Create Strong, Loving Bonds

Family values are essential for creating harmony in your home and helping you live a purposeful family life. They serve as a guiding light and offer many benefits to your family's overall well-being and cohesion.

Family values are the guiding principles that shape our relationships, decisions, and behaviors within the family unit. They form the foundation of a strong, loving, and supportive family.

One of the most important value is love. It is the cornerstone of family values, fostering bonds of affection and support. It transcends words, manifesting through actions of care, understanding, and unwavering commitment to each family member's well-being.

An equally important value is effective communication contributing to building trust and cohesion in families. It involves active listening, expressing emotions openly, and resolving conflicts constructively, fostering understanding and solidarity among members.

Respect within families extends beyond honoring elders within your extended family; it encompasses valuing others' beliefs, choices, and boundaries. It manifests through attentive listening, empathy, and consideration of diverse perspectives. Whether through caregiving, inclusivity, or deference, respect fosters harmony and understanding within familial relationships.

Compassion cultivates empathy and selflessness within family relationships. It involves showing kindness, understanding, and support towards each other and fostering a nurturing and empathetic environment where family members feel valued and cared for. Acts of generosity, such as volunteering for community service or contributing to charitable causes, instill selflessness and empathy among family members, fostering a culture of caring and understanding within the household.

Trust forms the foundation of strong family bonds built upon honesty, reliability, and integrity. It involves believing in each other's words and actions and fostering a sense of security, loyalty, and dependability within the family unit.

Kindness is treating others with respect and care and offering help as needed. Many parents strive to instill the value of kindness in their children by encouraging them to be nice to their siblings and share toys with friends.

Thus, it can be concluded that family values in Russia have undergone significant changes throughout history, reflecting broader social and cultural transformations, but at the same time, the most important values - love, support and mutual understanding have always been integral in family life. It is important to understand that these values continue to evolve, and their significance may vary depending on individual circumstances.

References

1. Конспект урока английского языка 10 класс "Семейные ценности" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-anglijskogo-yazyka-10-klass-semejnye-cennosti-5658411.html> (дата обращения 01.03.2025)
2. Таблица "Английские пословицы и поговорки о семье и их русские эквиваленты" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/tablica-anglijskie-poslovicy-i-pogovorki-o-seme-i-ih-russkie-ekvivalenty-4910354.html> (дата обращения 01.03.2025)

3. Трансформация ценностных основ семейной жизни в России конца XIX – начала XX в. как предпосылка революционных событий 1917–1918 гг. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/143573/> (дата обращения 01.03.2025)
4. Эволюция семейных ценностей в процессе трансформации традиционной семьи в российском и восточном обществах: социологический анализ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-semeynyh-tsennostey-v-protseste-transformatsii-traditsionnoy-semi-v-rossiyskom-i-vostochnom-obschestvah-sotsiologicheskii> (дата обращения 01.03.2025)
5. Эволюция ценностей семьи и традиций семейного воспитания [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://psy.su/feed/12276/> (дата обращения 01.03.2025)
6. 7 Values for Strong Families [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.webmd.com/balance/7-values-for-strong-families> (дата обращения 01.03.2025)
7. Definition of family values noun from the Oxford Advanced Learner's Dictionary [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/family-values?q=family+values> (дата обращения 01.03.2025)
8. Family Comes Together Poem by Glaedr the poet [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.poemhunter.com/poem/family-comes-together/> (дата обращения 01.03.2025)
9. Family values: 24 Examples to strengthen your family bonds [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://getmarlee.com/blog/family-values> (дата обращения 01.03.2025)
10. Meaning of family values in English [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/family-values> (дата обращения 01.03.2025)

**Жильцов А.Д., Конов А.А., Салохиддинов Ш.А., Свиридова А.А.,
Харитонов С.И. Семейные ценности народов юга и севера России:
сходства и различия**

**Жильцов Андрей Дмитриевич,
Конов Андрей Александрович,
Салохиддинов Шохрух Алохиддинович,
Свиридова Алена Андреевна,
Харитонов Степан Ильич,**

студенты Колледжа информатики и программирования Финансового университета при
Правительстве РФ
Научный руководитель:

Кривицкая Елена Александровна, преподаватель Колледжа информатики и
программирования Финансового университета при Правительстве РФ

Семейные ценности представляют собой важнейший аспект культурной идентичности и социальной структуры любого общества. Они формируют основу для взаимодействия между членами семьи, определяют нормы поведения и служат основой для передачи культурных традиций от поколения к поколению.

Актуальность данной работы обусловлена недостатком знаний о многообразии семейных ценностей различных этнических групп России, а также их взаимодействием между собой. В условиях глобализации и миграционных процессов, когда культурные границы становятся все более размытыми, важно понимать, как семейные ценности могут служить связующим звеном между различными этническими группами.

Семейные ценности представляют собой комплекс норм, традиций и убеждений, которые формируют отношения внутри семьи, определяют ее место и роль в обществе. Эти ценности имеют свои уникальные черты в зависимости от культурных, исторических и природных условий проживания различных этнических групп. В южных и северных регионах России можно наблюдать как общее, так и отличительное в подходах к семейным отношениям и ценностям, что представляет интерес для сравнения.

На юге России, где климат более мягкий и разнообразный, семейные отношения зачастую строятся на принципах многообразия и открытости. В таких регионах, как Дагестан или Чечня, традиционно сильна патриархальная структура семьи, однако в последние годы наблюдается тенденция к переосмыслению роли женщины в семье и обществе. Семейные ценности здесь тесно связаны с уважением к старшим, охраной чести семьи и соблюдением традиций. Участие старшего поколения в воспитании детей считается важным, что способствует передаче культурных норм и ценностей.

Северные народы России, такие как ненцы, чукчи и эвенки, живут в более жестких климатических условиях, где выживание семьи зависит от природы.

Огромное значение придается сообществу и взаимопомощи, так как выживание отдельных семей зависит от поддержки всей группы. Традиции, связанные с охотой и рыболовством, становятся основой для формирования как семейных, так и общественных ценностей.

Рассмотрим более детально семейные традиции южных народов России. Они формировались под воздействием различных факторов, включая климатические условия, исторические события и культурные взаимодействия. В этих традициях можно выделить несколько характерных черт, которые отражают уникальные аспекты жизни общин на юге.

Одной из ключевых особенностей является уважение к старшим и традиции передачи знаний. В южных регионах сохраняется практика почитания родителей и пожилых членов семьи. Их мнение считается важным при принятии семейных решений. Эта традиция укоренилась в обществе благодаря исторически сложившемуся укладу жизни, в котором старшие играли роль хранителей культурной памяти и мудрости.

Семья в южных народах рассматривается не только как ячейка общества, но и как сообщество. Она объединяет не только ближайших родственников, но и более дальних. Важное место занимают династические связи, когда брак воспринимается как объединение двух родов. Это приводит к расширению круга родственных отношений и укреплению социальных связей.

Традиции празднования обрядов, таких как свадьбы и дни рождения, отличаются своей насыщенностью и многообразием. Например, на юге России свадьба превращается в крупное семейное событие, включающее не только женихов и невест, но и их родных, друзей и знакомых. Празднование часто затягивается на несколько дней и включает в себя множество обрядов, направленных на благополучие новой семьи. Танцы, песни, национальная кухня создают атмосферу единства и веселья.

Дети в южных семьях занимают особое место. С раннего возраста их приучают к традициям, а также прививают навыки, необходимые для дальнейшей жизни в обществе, включая работу в домашнем хозяйстве и сельском труде. Образование также ценится, но акцент делается на семейных уроках и обучении через практику. Роль матери как домохозяйки и воспитательницы остается ведущей, однако в последнее время наблюдается изменение: многие женщины начинают совмещать традиционные обязанности с работой вне дома.

На юге России часто встречается обычай, связанные с плодородием и благосостоянием. Важные обряды, такие как «новоселье» или «корова», символизируют начало новой жизни в семье и вызывают надежду на достаток и счастье. Каждый проводимый обряд сопровождается народными песнями и танцами, что делает их важным элементом культурного самосознания.

Наряду с этим, южные народы России активно сохраняют свои языковые и культурные традиции, что выражается в литературе, фольклоре и живописи. Эти

элементы становятся важной частью воспитания детей, которые с малых лет прививаются к культурным основам своего народа.

Отношение к собственности также отличается от северных регионов. На юге семьи чаще делят свои ресурсы с родственниками и соседями, что способствует сплоченности и взаимовыручке. Это подразделение имущества можно назвать частью культурного наследия, способствующего укреплению связей внутри общины.

Важно отметить, что влияние городского образа жизни также заметно. Процесс урбанизации приводит к изменениям в семейных традициях: молодежь все чаще отходит от корней, переносясь в городские условия, где традиционные ценности постепенно адаптируются. Тем не менее, корни остаются сильными, и многие молодые люди стремятся сохранить хотя бы часть традиционных обрядов.

На юге России многообразие этнических групп приводит к существованию различных моделей семейных ценностей. Эти модели часто отражают традиции христианства, исламской культуры и других верований.

Таким образом, семейные традиции южных народов России — это многогранный и динамичный процесс, который развивается, отражая исторические этапы и меняющиеся реалии общества. Несмотря на изменения, уважение к семье, старшим и традициям остается основным принципом, на котором строится жизнь южных народов. В этой многослойной палитре культурных аспектов важное место занимает способность общин адаптироваться, сохраняя при этом свою идентичность и уникальные ценности.

Если говорить о семейных ценностях народов Севера России, можно заметить, что они глубоко укоренены в их культуре, образе жизни и традициях. Северные этносы, включая ненцев, ханты, манси и другие, характеризуются своеобразием, вызванным суровыми климатическими условиями и традиционным образом жизни, связанным с охотой, рыболовством и оленеводством.

Основной семейной единицей у народов Севера является род, который объединяет не только ближайших родственников, но и дальних. Важное значение имеет круговая структура семьи, где каждый член имеет свои обязанности и права. Основой такой организации является взаимопомощь и поддержка, что особенно актуально в условиях северного климата. Семейная жизнь чаще всего сосредоточена на совместной деятельности, что позволяет обеспечивать выживание и стабильность, учитывая ограниченные ресурсы.

В традиционных семьях народов Севера сохраняются высокие ценности, связанные с уважением к предкам и обереганием родовых традиций. Существует несколько ритуалов, призванных укрепить связи между поколениями и поддерживать память о предках. Важнейшая роль отводится старшим членам семьи, которые помогают молодым находить свой путь и передают знания о традициях и быте.

В отличие от южных народов, где заметна яркая женская роль в семейных отношениях и традициях, у народов Севера акцент делается на значимости мужских

качеств, таких как храбрость и стойкость. Мужчины традиционно занимались охотой и были главами семьи, в то время как женщины играли важную роль в ведении домашнего хозяйства и уходе за детьми. Это разделение труда создавало баланс в семейной жизни, позволяя каждому вносить свой вклад в общее благополучие.

Однако современное общество вносит изменения в эти традиционные модели. Молодое поколение, стремясь адаптироваться к новым условиям, перенимает элементы современного уклада жизни, что неминуемо сказывается на семейных ценностях. Растет число смешанных браков, в которых соблюдаются элементы различных культур, что создает новые формы семейных отношений. Важно отметить, что в таких семьях традиционные ценности часто переплетаются с современными, создавая уникальные семейные модели.

Настоящим искусством становится умение сохранять традиции, при этом не отвергая современность. Некоторые инновационные подходы, например, комбинирование старых ритуалов с новыми формами празднования, позволяют народам Севера адаптироваться к вызовам времени. Появление новых форм взаимодействия, таких как виртуальные коммуникации, меняет способы передачи знаний о семейных ценностях молодежи, что делает их более доступными, но в то же время менее устойчивыми.

Роль детей в семье также претерпевает изменения. Если раньше дети воспринимались как будущие продолжатели рода, сегодня они становятся активными участниками, имеющими свои предпочтения и интересы, которые нередко расходятся с традиционными. Важно, что новое поколение стремится исследовать и осознавать свою идентичность, помогая родителям переосмыслить и адаптировать старые ценности.

Часто можно наблюдать конфликт поколений, когда молодые семьи искренне хотят пойти по пути, выбранному ими, тогда как старшее поколение настаивает на соблюдении традиций. Эти разногласия могут вызвать напряжение, но также способствуют диалогу и переработке семейных ценностей, позволяя создавать живую, развивающуюся культурную среду.

Как южные, так и северные семьи сталкиваются с вызовами современной жизни: миграцией, урбанизацией и изменением экономических условий. Эти изменения способствуют трансформации традиционных семейных ценностей, приводя к тому, что молодое поколение переосмысливает свое место в структуре семьи и общества. У некоторых южных народов наблюдается переход от традиционных форм к более современным, что иногда вызывает конфликты между поколениями. В свою очередь, на севере происходит интеграция традиционных практик и новых моделей, что создает своеобразный симбиоз старых и новых подходов.

Можно сказать, что семейные ценности народов Севера России сохраняют свою значимость, однако в ответ на вызовы современности претерпевают изменения. Сохранение традиций наряду с их адаптацией под новые условия

позволяет сохранить самобытность народов, сохраняя при этом дух времени и возможность интеграции в более широкий культурный контекст. Это непростой, но интересный процесс, в котором постоянно происходят обмены, заимствования и переосмысления, создавая уникальный мозаичный образ семейных ценностей.

Нельзя не упомянуть о влиянии природного окружения на семейные ценности. Северные и южные регионы отличаются своими климатическими условиями, географическими особенностями и природными ресурсами, что непосредственно отражается на образе жизни, традициях и ценностях семей.

На юге России, где климат более мягкий и благоприятный для ведения сельского хозяйства, семейные ценности в значительной мере связаны с земледелием и общинным способом жизни. Люди в эти регионы традиционно ведут хозяйство в большом коллективе, что создает крепкие связи между родственниками и соседями. Принято, что семья – это не только ближайшие родственники, но и расширенная семья, включающая бедных и богатых, стариков и младенцев. Исторически в этих округах укрепились ценности совместного труда, поддержки и заботы о членах семьи. Каждый новый день начинался с совместной работы на поле, что только укрепляло связи между семьями и расширяло социальные сети.

Климат юга предполагает наличие большого количества солнечных дней, что способствует традиционным праздникам и сборам. На праздниках собираются семьи, отмечаясь и сохраняя общие традиции. Эти встречи становятся временем не только для веселья, но и для передачи знаний, культурного наследия. Семейные обряды, связанные с земледелием, охотой, рыбалкой или другими видами традиционного хозяйствования, также формируют уникальные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Например, празднование урожая здесь не только радость, но и возможность для решений более серьезных вопросов, таких как земля, наследство и межродственные связи.

Северные народы России, такие как ненцы и чукчи, живут в условиях сурового климата, где природа диктует свои правила. Традиционный образ жизни зависит от оленеводства, рыболовства и охоты. В этих сообществах семья имеет четкую иерархию, где главенствующую роль играют мужчины – охотники и добытчики. Это определяет не только распределение ролей в семье, но и отношение к самим семейным ценностям. Ориентированные на выживание, северные семьи создают свою культуру, где акцент делается на оптимизацию ресурсов, хранение традиционных знаний о природе и ее обитателях. Дети с раннего возраста включаются в трудовую деятельность, что формирует их понимание ответственности и чести.

Семейные ценности северных народов можно охарактеризовать через концепцию общности, но в какую-то меньшую степень, чем в южных регионах. Тут ценится не только коллективизм, но и личная самостоятельность, что особенно видно на примерах традиционного кочевого образа жизни. Дети учатся быть независимыми, принимать решения и нести ответственность за свои действия. Эта

самодостаточность ценится так же высоко, как и умение работать в команде. Обычаи и ритуалы, связанные с охотой, разложены пояса и смотрятся как некое единение, но в то же время подчеркивается важность индивидуального мастерства.

Сравнивая семейные ценности южных и северных народов России, важно отметить адаптацию к природным условиям. Южные народы ориентированы на общение, совместные праздники, поддержку друг друга в трудностях, тогда как северные народы более проактивны, акцентируя внимание на индивидуальных достижениях и практическом подходе. Эта разница имеет стойкие корни, связанные с окружающей средой, ресурсами и необходимыми навыками для выживания.

Это разнообразие создает всю палитру ценностей, которые существуют вплоть до нашего времени и становятся основой для дальнейшей интеграции и взаимопонимания разных этнических групп в России.

Важно отметить векторы взаимодействия между гендерными ролями в этих двух частях страны. В южных регионах традиция предполагает, что мужчина должен быть кормильцем и защитником семьи, в то время как женщина занимает домохозяйство и следит за детьми. Хотя с течением времени эти роли начинают слегка размываться, все же в общественном сознании они остаются крепко привязанными к традиции. На севере, противостояние суровым климатическим условиям сформировало несколько иную модель: здесь женщину воспринимают как равноправного партнёра в трудной жизни. Женщины северных народов часто принимают активное участие в экономической жизни, что связано с необходимостью выживания в условиях ограничений современных технологий.

Структура семьи также подвержена влиянию внешних факторов, таких как миграция и городизация. Динамика изменения культур на юге, где традиции часто смешиваются с современными тенденциями, приводит к ослаблению жестких рамок определения семейных ценностей. Здесь наблюдается все большее количество однополых семей, а также разнообразных форм совместной жизни, которые выпадают за рамки традиционного понятия «семья». В то время как на севере, где традиции сохраняются более устойчиво, изменение социокультурного контекста иногда происходит медленно и с сопротивлением со стороны местных общин.

Способы воспитания детей тоже представляют интерес для сопоставительного анализа. В южных регионах акцент делается на социализацию ребёнка в рамках больших семейных групп, его знакомят с культурными традициями и ритуалами. На севере же, где детская жизнь организуется довольно строго, поощряется самостоятельность и получение знаний о природном окружении, что необходимо для выживания. В этом контексте ценности в воспитании детей выглядят различными, но обе модели стремятся к успешному развитию будущего поколения.

Религиозные традиции также оставляют свой отпечаток на восприятии семейных ценностей. Южные народы зачастую пропитаны исламскими и христианскими традициями, что накладывает определенные нормы поведения и воспитания. На севере же доминируют шаманские верования и православие, что

также формирует уникальные ценности. Совмещение или противостояние этих традиций может варьироваться в зависимости от региона и конкретного этноса.

В ходе нашего исследования мы стремились глубже понять и проанализировать семейные ценности народов юга и севера России, выявить их сходства и различия, а также рассмотреть влияние различных факторов на формирование этих ценностей.

Во-первых, стоит отметить, что семейные ценности являются важнейшим аспектом культурной идентичности каждого народа. На юге России, где проживают такие этнические группы, как армяне и крымские татары, семейные традиции часто основываются на глубоком уважении к старшим, поддержании родственных связей и соблюдении обычаев, передаваемых из поколения в поколение. Эти ценности формируют крепкие семейные узы и способствуют сплоченности общин. В то же время, на севере России, где проживают народы, такие как ненцы и коми, семейные ценности также акцентируют внимание на взаимопомощи и поддержке, однако они могут быть более адаптированы к суровым условиям жизни, что отражает специфику их быта и образа жизни.

Во-вторых, мы выявили, что природное окружение оказывает значительное влияние на формирование семейных ценностей. На юге, где климат более мягкий и благоприятный, семьи часто имеют возможность заниматься сельским хозяйством и ведением домашнего хозяйства, что способствует развитию традиций, связанных с совместной работой и праздниками. На севере, напротив, суровые климатические условия и удаленность от крупных городов формируют более замкнутые и самодостаточные семьи, где ценится умение выживать в сложных условиях, что также отражается на семейных ценностях.

Кроме того, социологические аспекты, такие как уровень образования, доступ к информации и влияние современных технологий, также играют важную роль в формировании семейных ценностей. Мы наблюдали, что среди молодежи как на юге, так и на севере России наблюдается тенденция к переосмыслению традиционных ценностей, что может привести к их изменению или даже утрате. Это подчеркивает необходимость сохранения культурного наследия и традиций, а также важность диалога между различными этническими группами.

Сравнительный анализ семейных ценностей народов юга и севера России показал, что, несмотря на различия в традициях и образе жизни, существует множество общих черт, таких как стремление к поддержанию семейных связей, уважение к старшим и забота о детях. Эти сходства могут служить основой для интеграции этнических групп и формирования единого культурного пространства, где каждая группа может сохранить свою уникальность, в то же время обогащая общую культуру.

В заключение, наше исследование подчеркивает важность понимания и уважения к семейным ценностям различных этнических групп, а также необходимость их сохранения в условиях глобализации и быстрого изменения

социокультурной среды. Важно помнить, что семейные ценности — это не только основа для формирования личности, но и важный элемент социальной стабильности и гармонии в обществе.

Список литературы

1.Верещагина А. В., Гафиатулина Н. Х., Загирова Э. М. Семья и семейные ценности в восприятии студенческой молодежи (на примере Дагестана) // Вестник Института истории, археологии и этнографии. 2015. № 2 (42). С. 158–164.

2.Звездина Г. П., Исмаилов К. В. Ценности семьи как фактор этноконфессиональной безопасности // Российский психологический журнал. 2024. Т. 11, № 4. С. 27–37.

3.Марченко С. В. Особенности социального статуса и ценностных ориентаций молодой семьи Республики Крым (социокультурное исследование) // Авангард молодежной науки : сб. ст. Междунар. науч.- исслед. конкурса. Петрозаводск, 2021. С. 402–410.

4.Рожкова Л. В., Дубина А. Ш. Семья и образование в структуре жизненных ценностей молодежи Республики Крым // Logos et Praxis. 2022. Т. 19, № 2. С. 38–47.

5. Народы Севера России. Обычаи, традиции, культура. Справочник. – М.: КноРус, 2023. – 752 с.

6.Пантелеев В. Г. Семейные ценности этнических групп Юга России: сходство, различие, интеграционный потенциал // Гуманитарий Юга России. 2022.2 (54). Т. 11. С. 99–114.

7.Савченко К.В., Шапошникова Т.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. М.: ДРОФА, 2018. – 112 с.

ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

Арутюнян М.А., Водилова А.Ю., Куприн В.А., Гбетоо Кюндену А.Р.,
Сергеев К.П. Культурное наследие России: «Библиотеки и Меценаты»
- информационно — издательский проект, посвященный 30 -ти
летию образования Фонда «Возрождение Тобольска». (Аркадий
Григорьевич Елфимов самый важный меценат Библиотек Тюменского
муниципального района»)

Арутюнян Марлена Араиковна,
ученица 11 Б класса MAOY гимназии №12 г. Тюмени, член издательской группы
учащихся образовательных учреждений

Водилова Анна Юрьевна,
ученица 11 класса MAOY гимназии №21 г. Тюмени, член издательской группы
учащихся образовательных учреждений

Куприн Виктор Александрович,
учащийся 8 класса СОШ №1 г. Заводоуковск Тюменской области

Гбетоо Кюндену Агоссу Ромен,
студент 3 курса Факультета Школа компьютерных наук, Группа ИБ-22.02 Тюменского
Государственного университета

Сергеев Кирилл Павлович,
13 лет, (Финляндия) семейное образование (обучение по программам экстерната),
член издательской группы
Руководитель проекта
(от МАУК Центральной библиотечной системы Тюменского муниципального района):

Арутюнян Роза Фрунзиковна,
директор МАУК Центральной библиотечной системы
Тюменского муниципального района
Научный руководитель проекта

Попов Кирилл Федорович,
преподаватель Учебного Центра ДПО АНО "НИИ БЖД",
аспирант кафедры Техносферной безопасности
Тюменского Индустриального Университета

*«Когда читаешь книгу-
подумай, не спеши.
Ведь книга – это все же
есть храм твоей души...»
Светлана Сипетина*

Введение

Ежегодно 13 апреля в России отмечают День мецената и благотворителя. Дата праздника связана с днем рождения Гая Цильния Мецената, известного римского аристократа, покровителя искусств.

В современной России привыкли говорить о меценатах в прошедшем времени.

Студенты Тюменского государственного университета ищут материалы в публичных библиотеках (для курсовых работ), краеведы (писатели, историки...) занимаются исследованиями в государственных архивах, журналисты пишут статьи в местной периодике о благодеяниях купцов Тобольской губернии, дети-читатели Тюменского муниципального района создают художественные работы для раскрасок по ранней профориентации «Библиотеки и Библиотекари».

В Тобольской губернии благотворительность в купеческой среде была обязательным делом. На свою деятельность предприниматели смотрели не только как на источник дохода, но как на миссию, возложенную судьбою: «Бог дает богатство в пользование и потребует отчета».

Актуальность формирования принципов благотворительности обусловлена необходимостью осмысления процессов развития нынешней России. Вопрос не стоит перед обществом в настоящее время, что важнее: выделить денежные средства на строительство объекта социальной направленности или приобрести литературу для библиотек региона. Национальный проект «Культура» позволяет делать и то и другое. Создаются новые модельные библиотеки и формируются библиотечные коллекции в том числе за счет бюджетных средств.

Российское законодательство позволяет формировать направления деятельности и финансирование проектов через гранты общественным организациям и фондам не только за счет добровольных пожертвований.

Задача, поставленная в исследовании посмотреть на благотворительность как часть социально-просветительской деятельности на селе через формирование «книжных коллекций» в библиотеках общего пользования, направленной на гармоничное развитие детей в деревнях и сельских населенных пунктах.

Побудить интерес к чтению в раннем возрасте, научить пользоваться электронной книгой.

«Информационный проект под рабочим названием «Моя профессия – «Библиотекарь»» (с детства) по итогам конкурсов детского рисунка в Тюменской области на 2022-25 годы» редакции сайта «АФОРУМ.РФ» (новостной портал журналов «Сельский Округ сегодня» и «АГРОФОРУМ»), выпускающей раскраски по ранней профессиональной ориентации совместно с МАУК Центральной Библиотечной Системой Тюменского Муниципального района (МАУК ЦБС ТМР) поддержан депутатами Тюменской областной Думы.

Проект касается детей дошкольного (младшего школьного) возраста существует не первый год. В основном он был рассчитан и действовал на территории Тюменской области как форма продвижения «уникальности системы

получения дополнительных знаний и навыков детьми в Тюменском муниципальном районе» и трансляции регионального опыта через выставки, форумы, конференции в России и за рубежом. //1//

Ежегодно выпускаются раскраски по ранней профессиональной ориентации:

- «Библиотеки и Читатели» //2//
- «Библиотеки и Писатели»; //3//
- «Библиотеки и Национальный проект «Культура»; //4//
- Библиотеки и Меценаты» //5//

Одним из направлений дополнительного образования является получение навыков стратегического мышления через чтение книг (электронных книг), что, безусловно, повлияло в пред идущие годы на становлении в тюменском регионе «школы управленцев» за счет советского образования: в СССР был самой читающей страной в мире.

Управленческой школой в советское время был партийно-хозяйственный актив Тюменской области, который в разное время прошли: Б.Е.Щербина, И.А.Шаполвалов, Г.П.Богомяков Я.Р.Лейком и другие. Опыт советской работы в органах власти пригодился для работы в новый российский период Н.П.Барышникову, Н.А. Бабину, В.В. Завьялову, С.Е Крепанову. Ю.В Неёлову. и другим. А примером формирования особой школы управленческих кадров в Тюменской области последних 10 лет стали назначения (избрания) на высшие должности в органах власти регионов и страны: Владимирова В.В. (Губернатор Ставропольского края), Е.В. Куйвашева (Свердловской области), С.С. Собянина (Тюменской области, г. Москвы), В.В. Якушева (Тюменской области, Министерства строительства и ЖКХ России, Заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания России), В.М. Шумкова (Курганской области), В.Н. Фалькова (Министра науки и образования России) и другие.

Согласно независимым исследованиям, Тюмень - третий город в России по приросту населения и по потенциалу развития креативной индустрии. Получается, что в нашей области много творческих людей, а это что-то большее, чем газ и нефть. Человеческие ресурсы уже давно готовы отвечать в Тюменской области принципам Индустрии 4.0.

В период развития Индустрии 4.0, когда предприятия и люди должны производить не просто технологии, продукты и инструменты высочайшего качества, но еще и помнить о принципах экологичности, продуктивности, как никогда встают вопросы, про человеческий капитал: Как его развивать? Где его развивать? Зачем его развивать?

Чем раньше дети окунутся в тему профориентации и начнут понимать значение тех или иных профессий, тем быстрее они поймут, а кем они хотят стать. Сложный выбор для детей и их родителей.

С учетом того, что применяемые методики по профориентации для старшекласников не могут быть в полной мере использованы для самых маленьких

жителей (детсадовый и младший школьный возраст) в силу возраста разработаны проекты через чтение книг. Благодаря именно этому проекту развивается усидчивость, стабилизируются умственные процессы, формируются новые возможности коммуникаций.

История меценатства Тобольской губернии в лицах

Оказание помощи на добровольных и безвозмездных началах имеет многовековые традиции в российской истории и Тюмени (Тюменском районе).

Общеизвестно, что в дореволюционное время богата была Сибирская земля купцами, щедро жертвовавшими свои финансовые накопления для блага горожан. В Тюмени трудились и процветали известные меценаты того времени - **С.И. Колокольников, П.И. Подаруев, Н.М. Чукмалдин** и многие другие. **Савва Иванович Мамонтов**, рожденный в г. Ялutorовске, стал одним из самых знаменитых крупных предпринимателей XIX века, впоследствии покровительствовал актерам, художникам, музыкантам Москвы.

Такие меценаты как **Текутьев, Машаров, Иконников, Ядрышников** и многие другие купцы значительно улучшили жизнь тюменских граждан, вложив средства в развитие города. Благодаря им в Тюмени появились больницы, бесплатные общественные библиотеки, храмы, театр и даже водопровод.

Первая женская школа была построена двухэтажной в 1856г. на средства тюменского купца **К. К. Шешукова**. Сегодня в этом здании располагается административный корпус Тюменского университета.

Купец первой гильдии **Прокопий Подаруев** на свои средства построил Александровское реальное училище, здание которого сейчас занимает Тюменская государственная сельхозакадемия. Благодаря Подаруеву Тюмень получила ипподром, также этот меценат принимал участие в строительстве первого в Сибири водопровода.

Степан Колокольников прославился своим значительным вкладом в развитие народного образования в Тюмени. На его средства в городе были построены здания женской гимназии и Затюменского народного училища, а также Коммерческое училище с восьмилетней программой обучения.

Нередко вспоминаются фамилии меценатов выходцев из сел нынешнего Тюменского района, таких например, как:

Нигматуллу Хаджи Кармышакова-Сейдукова, купца второй гильдии, который в селе Ембаево (Тюменский район Тюменской области) открыл и полностью за личный счет содержал Магометанское духовное училище, оплачивая работу учителей и питание-проживание шакирдов (около 200 человек со всей Тобольской губернии), приобретал необходимую литературу и учебники.

Алексея Федоровича Памфилова (1857 – 1909) – основатель сливочного маслоделия в Западной Сибири. Создав ферму породистых молочных коров, организовал переработку молока в масло-сливочном и сырных производствах.

Оборудование было приобретено в Англии и Германии. Завод работал от парового двигателя, имел лабораторию для оценки качества молока и готовой продукции.

Николая Мартемьяновича Чукмалдина, построил каменное училище в селе Кулаково, каменную Николаевскую церковь, общественный банк, фабрику-школу коврового производства, хлебный магазин. Помогал тюменским культурным учреждениям: Александровскому реальному училищу, Обществу попечения об учащихся. Поддерживал художника Ивана Калганова, которому помог переехать в Тюмень, а затем в Москву. Чукмалдин основал музей при реальном училище, купив коллекцию Ивана Слоцова (этот музей впоследствии стал основой Тюменского областного краеведческого музея).//7//

Были другие видные купцы и меценаты региона. По данным прозвучавшим на заседании круглого стола в Тюменском государственном университете (04.03.2024г.): «Предпринимательство: в Тюменском крае. От прошлого к настоящему» доцент кафедры «Менеджмента и бизнеса» ТюмГУ А.С. Пахомчик подчеркнул: «В один из периодов конца 19 — начала 20 веков из 50 купцов первой гильдии в Сибири 24 представителя «купеческих династий» имели «тюменские корни»».

А председатель Общественного благотворительного Фонда «Возрождение Тобольска» Аркадий Григорьевич Елфимов отметил значение на деятельность Фонда за последние 30 лет опыта меценатской и просветительской работы купцов в Тобольской губернии.

Меценатство в формировании библиотечных коллекций

Сохранении культурного наследия в Тюменском муниципальном районе Тюменской области

Современные сельские библиотеки сформировалась из «Изб-читален», которые получили распространение еще в 20-е годы прошлого столетия. Нельзя сказать, что в царской России не было публичных библиотек. Они были сконцентрированы в городах и различных учебных заведениях. Но только послереволюционное время поставило самую важную задачу — обучить грамоте все население страны, которое по большей части было сконцентрировано на селе.

Ликвидировав безграмотность — возникла потребность в чтении. Так в деревнях стали возникать библиотеки, куда приходили газеты и журналы, выпущенные в Центральных издательствах, книги.//8//

В постсоветское время все резко изменилось. На десяток лет потребность в книге изменилась. «Меняются времена – меняется отношение к книге на бумажном носителе. Был период, когда книги выносили к мусорке. Некоторые жители не считали это ценностью для себя. Иногда знакомые подсказывали, и общественники старались их спасти от непогоды и пристроить тем, кто в такой литературе нуждается. В одно время часть книг отвозили в Детский дом (п.Борки), в места заключения (Ялуторовск), районные библиотеки в Тюменской области. Скорее по

этому последнему факту люди и стали судить, что общественники и есть - меценаты, а на самом деле они просто «спасатели книг». //9//

Интересно высказался о меценатах С.В. Сергеева: «В его устах фамилии тюменских писателей и творческих людей звучат чаще, чем можно представить простому человеку. С каждым он знаком и каждого чтит за творчество и вклад в прозу родного края и местную поэзию. На вопрос «Кого он считает меценатом, раз сам себя к ним не относит?», ответил: «Общеизвестно, что меценат это богатый покровитель искусств и науки. Таковых в современной Тюменской области достаточно много. Они поддерживают художников и писателей, создают возможности для творчества таких личностей. Меценатство в формировании библиотечных коллекций – нечто иное, чем просто выделить денежные средства на приобретение книг для научных и общественных библиотек. Меценатом может быть писатель, который передает в дар библиотекам часть своего тиража, предназначенного в качестве оплаты за свое творчество от издательства. В такой ипостаси были и остаются тюменские писатели, например, Виктор Леонидович Строгальщиков, Мирослав Юрьевич Бакулин, Сергей Сергеевич Козлов, Александр Павлович Новопашин, Леонид Кириллович Иванов, Анатолий Константинович Омельчук и другие достойные авторы».//9//

«В Тюмени есть не менее известные писатели и поэты со своей аудиторией. Их творчество развивается стремительно. Пожалуй, только время может рассудить, попадут ли они к «классикам - меценатам» или их творчество будет знакомо только эпатажным читателям».//9//

«Из региональных издателей «главным меценатом Тюменской области» является Аркадий Григорьевич Елфимов, руководитель фонда «Возрождение Тобольска». Самые важные исторические, культурные, краеведческие исследования о территории Тюменской области были опубликованы благодаря профессионализму А. Г. Елфимова. Многие районные и городские библиотеки области получили в дар книги, изданные фондом «Возрождение Тобольска»; //9//

**Представляем мецената, председателя общественного фонда
«Возрождение Тобольска», книгоиздателя, историка, коллекционера Елфимова
Аркадия Григорьевича**

Председатель общественного фонда «Возрождение Тобольска», книгоиздатель, историк, коллекционер Елфимов Аркадий Григорьевич родился в 1950 году в Тюмени. Окончил Тюменский инженерно-строительный институт.

В 1977 г. приехал в Тобольск на строительство нефтехимического комплекса. Работал главным инженером, начальником управления по строительству объектов социального и культурного назначения. В 1980-е гг. был мэром Тобольска. Избирался депутатом областного совета народных депутатов XX-XXI созывов и депутатом Тобольской городской Думы.

С 2015 года Аркадий Григорьевич Почетный член Российской академии художеств.

В последние годы Аркадий Григорьевич ведет большую работу по созданию и популяризации памятников истории и культуры, музеев и музейных коллекций любимого им города Тобольска. Раритетные издания старых книг, рассказывающие об истории Тобольска и его замечательных людях, Елфимов сделал доступными широкому кругу читателей. Он передал Тобольскому государственному историко-архитектурному музею-заповеднику собранную им большую коллекцию произведений искусства.

Елфимов – автор и инициатор проекта «Тобольск и вся Сибирь». Уже восемь альманахов этой серии – «Тобольск», «Сургут», «Томск», «Тюмень», «Лукоморье», «Югра», «Омск», «Красноярск» - вышли в свет благодаря А. Г. Елфимову и благотворительному фонду «Возрождение Тобольска». Большую часть тиража получили библиотеки Тюменской области, а также библиотеки сибирских городов, которым посвящены книги.

А. Г. Елфимовым изданы творения тобольского картографа и зодчего XVII в. Семена Ремезова. Большая красочная «Чертежная книга Сибири» также заняла почетное место во многих библиотеках области.

Аркадий Григорьевич – всесторонне одаренный, талантливый человек. Он – прекрасный художник-фотограф. В Тюмени с успехом прошла фотовыставка его работ «Очарование камня», рассказывающая о природе Полярного Урала. Интерес к своим корням побудил Аркадия Григорьевича заняться историей своих предков. В 2007 г. вышла «Родословная книга: Елфимовы, Берсенева», раскрывающая сибирское крестьянское прошлое мецената и бизнесмена Елфимова, начиная с 1600 года.

Библиотеки Тюмени и МАУК БС Тюменского муниципального района благодарны Аркадию Григорьевичу за переданные в дар книги, поддержку, участие в мероприятиях, за его картины, украшающие краеведческий отдел ЦГБ, за его любовь к Тобольску и ко всей Сибири, которую он старается привить всем жителям нашего огромного и богатого края.

Мысли в слух Аркадия Григорьевича Елфимова:

«Фонд «Возрождение Тобольска» известен, прежде всего, своими издательскими проектами, а книги, выпускаемые Фондом, зачастую называют уникальными.

«Нет у меня права употреблять эпитеты «превосходной степени» в отношении издательских программ фонда. Замечу только, что ни одна из них не была «проходной», сиюминутной, когда бы мы могли снизить требования к тексту, оформлению ли книги. Фонд, по сути, возвращает «на круги своя» определение Книги как произведения искусства, чему соответствует каждый новый выпуск альманаха «Тобольск и вся Сибирь», «Библиотеки альманаха «Тобольск и вся Сибирь», которые

становится не только библиографической редкостью, но и роскошным изданием. Собственно это и есть – два наших основных издательских проекта, к которым добавились альбомы из серии «Сибирский художественный музей».**//10//**

Первый в истории отечественного книгопечатания монументальный проект Всесибирского историко-культурного, литературно-краеведческого, научно-художественного издания – альманах «Тобольск и вся Сибирь», посвящённый великой исторической эпопее освоения и преобразования гигантского региона Евразийского континента, простирающегося от Уральских гор до берегов Тихого океана и от Северного Ледовитого океана до монгольских степей и Китая, уже насчитывает тридцать один выпуск. Вышли из печати номера, посвящённые Тобольску, Сургуту, Томску, Тюмени, Ямало-Ненецкому и Ханты-Мансийскому автономным округам, Омску, Красноярску, Иркутску, Камчатке, Барнаулу, Нарыму, Шадринску, Нарыму, Югре, Берёзову, Бийску, Таре, Якутску, Ишиму, Кургану, великой сибирской реке Обь, «тематические» номера – к 300-летию учреждения Сибирской губернии, «Сибирское казачье войско» (отмечу работу над этими и другими изданиями фонда замечательного художника Александра Быкова, к сожалению, уже ушедшего из жизни), двенадцатитомная военно-патриотическая серия, включившая в себя двухтомник «Сибиряки в битве за Москву», трёхтомник «Сибиряки в Сталинградской битве», пятитомник «Сибиряки и Победа», двухтомник «Победа над Японией» и, конечно же, четырёхтомная эпопея, посвящённая десятивекому освоению русскими людьми Северного морского пути... Редкие фотографии, карты, уникальные архивные документы, научные исследования, мемуары, очерки, поэзия и художественная проза, работы и судьбы полярных первопроходцев, открывателей земель, живописцев, учёных и многое другое наполняют наше новое издание, а «география» городов и весей, где живут и трудятся авторы, – фактически, кругосветная: Москва, Петербург, Нарьян-Мар, Тюмень, Ишим, Новосибирск, Омск, Иркутск, Владивосток, Петропавловск-Камчатский, Красноярск, Уфа, Екатеринбург, Якутск, Барнаул, Тобольск, Томск, Ростов-на-Дону, Архангельск, Северодвинск, Мурманск, Курган, Минск, Харьков, Сан-Диего, Вашингтон, Нью-Йорк, и это – ещё неполный список...А сегодня в работе находятся книги о реке Лене, Енисейске, собираются материалы по темам: «Русская Америка», «Русский Харбин»...**//10//**

...Каждая книга Фонда – является общественно значимым событием и сегодня, и в исторической перспективе. Чему соответствуют и просветительские задачи фонда: помнить и понимать историю своей страны – значит видеть, куда двигаться в будущем.

Именно таких, «понимающих» писателей мы издаём в нашей Библиотеке альманаха. Это и выдающийся русский путешественник, географ, этнограф, писатель, исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев, автор знаменитых на весь мир произведений «Дерсу-Узала», «В горах Сихотэ-Алиня» и др; и замечательный русский с поэт, прозаик, историк, географ, путешественник,

архивист, этнограф Сергей Николаевич Марков (именно им найдены неизвестные архивы по истории освоения русскими мореходами и землепроходцами Аляски и Северной Калифорнии, отыскан и исследован архив рода Строгановых); и малоизвестный ныне, но удивительный по своей масштабности и лиричности поэт-самоучка из Тобольска Милькеев, творивший в XIX веке; и наш современник – прекраснородушный, замечательный поэт Михаил Трофимов из Иркутска, к сожалению, недавно ушедший от нас; и, конечно же, классик русской литературы с мировым именем Валентин Григорьевич Распутин. Жемчужиной этой серии стала, отпечатанная в Италии двухтомная Антология сибирской поэзии «Слово о Матери» (редактор-составитель – главный редактор альманаха «Тобольск и вся Сибирь» Юрий Перминов). Порадовали мы ценителей русской словесности избранными произведениями «короля сибирских писателей» Антона Сорокина, а недавно нами была выпущена книга Михаила Тарковского «Не в своей шкуре»... В этой же серии выделю и поэтическую антологию под названием «Цевница», составленную писателем, литературоведом и историком русской культуры Александром Николаевичем Стрижёвым. Издание посвящено совершенно особенной – усадебной – поэзии, поэзии отдохновения, размышления, восхищения природой и любования ей...//10//

«Если же возвратиться к альманаху, который является своего рода камертоном всей нашей издательской политики, то мне сразу же вспоминаются слова Валентина Григорьевича Распутина: «Это не что иное, как объединение расшатанной Сибири в один родственный и духовный узел. Как сибирское купечество в 1887 году пришло на помощь отставленному от прежней могущественной службы и теряющему своё звучание Тобольску, так теперь воспрявший духом Тобольск взялся собирать сибирские земли в одно историческое Отечество». Кстати, именно великий наш сибиряк, выдающийся русский писатель и дал название альманаху... И в этом было возрождение и возвращение. Ко всему тому, что, по большому счёту, никогда не менялось. В отношении к Тобольску – по всей Сибири. Сибири, в которой, как было осознано при работе над очередными изданиями альманаха, чего нет, так это – провинции. В традиционном её снисходительном восприятии как окраины, захолустья...

Не могли мы обойти и тему сибирской деревни, ибо, по моему глубокому убеждению, сердцевина русского мироздания необратимо перемещается именно в Сибирь и не абы куда, а в деревню, что явственно видится в каждом разделе, вышедшей в прошлом году книги «Муромцево». А кто из нас, в прежние годы, не слышал прибаутку: «Тюмень – столица деревень»? Для жителей первого сибирского города оно казалось обидным, но сегодня приходит понимание того, что это, вероятно, самое высокое звание, поскольку столица деревень и есть – центр русского мироздания. Посему недавно обратились мы ко всем неравнодушным соотечественникам: настала пора всем миром, создать своего рода гимн сибирской деревне – книгу под названием «Тюмень – столица деревень». Убеждён, что планы

«по возрождению села» не только в государственных головах кипят, если ещё там осталось место для такого кипения. И сами жители сельской местности думают, как бы им свою жизнь обустроить. И не только думают, но и обустраивают, живут. Благодаря им – живы и мы. И мы в долгу перед ними. В долгу перед русской деревней.»//10//

Уважительное отношение к труду сельских библиотекарей

Библиотекарь нового поколения это, прежде всего, аналитик-синтезатор, умеющий не только осуществлять поиск, но и оценивать качество информационных ресурсов с учетом потребностей и запросов пользователей. Библиотекарь обязан быть для читателя своеобразным информационным навигатором и посредником в системе документных коммуникаций, в том числе электронных, а значит, в совершенстве владеть информационными библиотечными базами и каталогами. А это в свою очередь позволяет библиотекарю совершенствоваться профессионально. Продвинутой библиотекарю должен обладать навыками менеджера и маркетолога в информационно-библиотечной сфере, что в свою очередь позволяет для читателей стать инструктором по освоению информационной культуры. Работников библиотек, имеющих большой профессиональный опыт приглашают агентами книгоиздательского и книготоргового рынка, что, несомненно, повышает престиж профессии библиотекаря в обществе, а для молодежи, приходящей для работы в библиотечную систему видеть собственные перспективы и рассчитывать на свой профессиональный рост.

Кроме того, Библиотекарь должен вовлекать пользователей в совершенствование библиотечных сервисов; охватывать как можно большее количество посетителей, учитывая принцип «лонг тэйл» («длинный хвост»), например, обслуживать не только детей, но и их родителей; соединять людей, технику и информацию.

Настоящий библиотекарь должен уметь переключаться с одного дела на другое, решать одновременно несколько вопросов (задач), проявлять инициативу. Обслуживание читателей требует от библиотекаря предельной корректности и деликатности.

Можно также выделить, что профессию Библиотекарь можно сравнить с культурным организатором, учителем, музеологом, краеведом, системным администратором, программистом, дизайнером...- перечень навыков и знаний в смежных профессиях приветствуется.//11//

Владимир Анатольевич Ковин, депутат Тюменской областной Думы:

«Уважительное отношение к труду библиотекарей у меня осталось, — рассказывает Владимир Анатольевич с того времени, когда возглавлял совхоз «Песьяновский». В библиотеке находилось достаточно много книг и периодики.

Более 5 тысяч книг и фолиантов, много было детской литературы, произведений советских писателей, широко была представлена и зарубежная литература. Именно в нашем совхозе того времени мы опробовали формат работы «Передвижная библиотека». Особенно интересным это было для членов семей работников совхоза, которым сложно ехать в соседнее село в библиотеку, куда дома личное хозяйство требует внимание по часам и есть другие обязанности. Наша «передвижная библиотека» колесила по отделениям совхоза и в определенные дни можно было получить книгу для чтения, а через время заменить ее на другую книгу. 70-е годы и начало 80-х годов было самое интересное время в поиске вариантов работы библиотек на селе. //8//

Труд библиотекаря, для тех, кто не глубоко в теме, кажется легким — выдача и получение книг от читателей.

«В детстве мне тоже так казалось, - продолжает рассказ Владимир Ковин, - до тех пор пока будучи на руководящей должности в совхозе «Песьяновский» не увидел сам сколько сотен килограммов книг нужно пропустить через свои руки работникам библиотек. И так может быть ежедневно. Это и оформление стеллажей и формирование «передвижных библиотек» (о чем рассказывал выше). Но главное для Библиотек создание безопасных условий и поддержание санитарных норм. Как известно, а сейчас это все знают, но тогда для меня было удивительным, что в библиотеке часто делают генеральные уборки. Книжная пыль — самая вредная для организма человека, одним проветриванием помещения ее не убрать. Детишки любят находиться в библиотеках. Поэтому библиотекари всегда в делах и не только с книгами, но и уборкой помещений и подготовкой книг к выдаче. У нас в совхозе библиотекарям доплачивали за работу во вредных условиях. Не думаю, что кардинально что - то поменялось в работе библиотекарей в настоящее время. Труд библиотекарей должен вознаграждаться соответственно его значимости в общей системе образования школьников и молодежи, патриотического воспитания и формирования личности.» //8//

«Сохранение библиотек даже в небольшом селе, является очень важным, так как библиотека, это не только книжный фонд, но и краеведческая составляющая, это история и культурный очаг, который необходим населению для интеллектуального развития. Просветительская деятельность, это один из самых важных аспектов для развития человечества. Вначале было слово, а потом все остальное....

Одним из важных направлений организации деятельности библиотеки является пополнение библиотечного фонда, фонды библиотек являются универсальными и должны удовлетворять потребности каждого читателя. Если фонд не будет обновляться, то читателю не будет потребности ходить в библиотеку за устаревшими книгами.» //1//

**Роза Фрунзиковна Арутюнян,
директор МАУК ЦБС ТМР:**

«Пополнение фонда формируется через мониторинг читательских запросов населения района. Основную часть новых поступлений составляет художественная литература – 76,4%, литература для детей от 0 до 5 лет – 5,9%, справочная универсальная литература – 1%, отраслевая – 16,8%.

Фонд пополняется не только за счет бюджета, но и дарителей, в качестве которых выступают меценаты, депутаты. Специальная программа передачи редких книг действует в благотворительном фонде «Возрождение Тобольска», Аркадий Елфимов один из ведущих дарителей книг для читателей Тюменского района.

Поступление новинок литературы происходит регулярно в библиотеках МАУК ЦБС ТМР. За первое полугодие 2022 года в наши библиотеки поступило уже 14 113 экземпляров печатных изданий. Более того, читатели сами могут оставлять рекомендации по приобретению новой литературы. Списки необходимых книг они могут оставить в любой библиотеке Тюменского района.

В настоящее время сельские библиотеки в Тюменском районе являются неотъемлемой и самой значимой частью социальной структуры сельских поселений, общественной жизни местных сообществ, способствующие социальному и духовному возрождению сёл, сохранению историко-культурного наследия России.

Находясь в максимальной близости к населению и его потребностям, являясь одним из возможных средств получения информации и знаний для сельчан, сельские библиотеки в значительной мере выполняют функции социальной коммуникации, остаются наиболее стабильными и самыми доступными учреждениями культуры.

Во время пандемии, библиотека оставалась значимой для читателей. Библиотекари проводили онлайн мероприятия, знакомили читателей с новинками литературы через онлайн обзоры. Тем самым доказав – значимость и важность, мобильность, функциональность библиотек в Тюменском районе.»//4//

«В 2024 году общественная благотворительная организация Фонд «Возрождения Тобольска» будет отмечать свое тридцатилетие. И мы каждый раз к такой круглой дате издавали каталог или указатель всех наших изданий: книг, альбомов, даже наборов открыток, календарей. Общая цифра всех изданий за тридцать лет подходит к тремстам. Среди них есть уникальные издания.»//5//

«Важность выхода серии Альманаха «Тобольск и вся Сибирь» - отмечают многие историки, литературоведы, библиотекари и другие специалисты. Вот и в ваших библиотеках на полках присутствуют книги Михаила Тарковского, талантливого писателя последнего десятилетия или книги из серии библиотеки Альманаха «Тобольск и вся Сибирь», что тоже впечатляет. Книги такой серии мы издаем по всей Сибири, пока это не очень большая библиотека. «Сибирский художественный музей» (о художниках) - последнее наше серьезное издание в этой серии было посвящено «Галереи русской исторической живописи». И мы очень

много презентаций провели по всей России. Всегда стараемся книги оформлять, как произведение искусства.//5//

«Многие авторитетные специалисты утверждают, что Фонд «Возрождение Тобольска» выпускает выдающиеся книжные издания или каталоги изданий общенационального значения. Вроде как-то не скромно произносить похвальбу себе. Но приходится с этим соглашаться, поскольку та оценка сегодня не моя и не наших сотрудников фонда, а это оценка очень крупных людей в культуре российской, когда мы делаем презентации таких книг, например, в российской государственной библиотеке - главной библиотеке страны или в Российской исторической публичной библиотеке. У нас получают книги общенационального значения.

С гордостью могу сказать, что мы передали 20 очень крупных наших книжных проектов в библиотеки Администрации Президента России.»//5//

«Руководитель библиотеки Администрации Президента России предложила размещать книги в музее, который находится на Старой площади, а также в Резиденции Президента. *(Аркадий Григорьевич Елфимов чуть подробнее описывает местонахождение библиотеки)* Не все могут побывать там, но мы можем наблюдать Резиденцию с Красной площади. Кстати, строил это здание великий русский архитектор, Матвей Козаков еще во времена Екатерины второй. В то время это был «Дворец Сенатов». И там же, рядом с рабочим кабинетом президента есть так называемая «Круглая библиотека». Все это под руководством Елены Всеволодовны Сосновой находится. Она и предложила сделать выставку в «Круглой библиотеке».
//5//

«Надо понимать, что это небольшая круглая по форме библиотека, в центре которой расположен круглый стол и 10 стульев вокруг него. Эта библиотека предназначена для переговоров Президента РФ с узким кругом лиц. К примеру, переговоры с Си Цзиньпином проходили в этой «Круглой библиотеке»//5//

«С учетом ограниченного пространства и пандемии, книжную выставку в Резиденции Президента посетили более ста человек, было проведено 80 экскурсий. Выставка книжных изданий Фонда «Возрождение Тобольска» была размещена в музее книги на Старой площади. В музее три небольших зала. «Романский зал», где есть книги и экспонаты царских времен. Во втором зале хранят в основном издания советского времени, поскольку им достались фонды библиотеки ЦК КПСС и Совета Министров СССР и РСФСР. Кстати, по страницам этих книг много раз ходил то синий, то красный карандаш Иосифа Виссарионовича Сталина. Третий зал отдали нам под постоянную экспозицию уникальных изданий Фонда «Возрождение Тобольска». Позиционирование 20 изданий в музее на Старой площади - это приятное ощущение, положительные эмоции и чувство гордости для сотни уникальных специалистов, принимавших участие в сборе материалов и написании глав, художников и дизайнеров. К примеру, востоковеды Захаров и Тихомиров, которые не просто в России лучшие, они и в мире лучшие. Художник Валеев

уникален в своем творчестве. Он не просто художник, а к тому же еще и театральный художник, что накладывает творческий отпечаток и в издательском деле. Если бы не его талант, то эти все задуманные им издания могли бы не состояться. Мы испытываем гордость за то, что наши книги стали музейными экспонатами.» //5//

Выводы

Депутаты Тюменской областной Думы, участвовавшие в качестве Экспертов при проведении конкурса профессионального мастерства, обратили внимание на тот факт, что чем раньше начинать готовить детишек для участия в профессиональных конкурсах, тем выше оказываются результаты. «Электронные книги» относятся к таким интеллектуальным формам работы с детьми.

В силу загруженности детей по программам обучения, утвержденным Министерством просвещения России и не возможностью применять дополнительные программы, в том числе по профориентации в «раннем возрасте», возникает единственная возможность расширения кругозора и знаний через развитие творческого потенциала, в том числе через проведение конкурсов детского рисунка «Выбери свою профессию» и саморазвитие, которое доступно в сельских библиотеках. Старшие дети общеобразовательных школ, участвуя в Конкурсах рисунков по профориентации, смогут рассказать через рисунок о возможностях развития в той или иной профессии для более маленьких по возрасту детям.

Раскраски «Библиотеки и Читатели», «Библиотеки и Писатели», «Библиотеки и Национальный проект «Культура», «Библиотеки и Меценаты» могут стать наглядным пособием для воспитателей детских садов и учителей начальных классов общеобразовательных школ, волонтеров, которые занимаются формированием новых подходов по проекту «Выбери свою профессию» у самых маленьких жителей Тюменского района. Запланирован выпуск раскрасок о творчестве местных писателей: Виктора Леонидовича Строгальщикова, Мирослава Юрьевича Бакулина, Сергея Сергеевича Козлова, Александра Павловича Новопашина, Леонида Кирилловича Иванова, Анатолия Константиновича Омельчука. //3//

Пополнение библиотечных фондов районных и поселковых библиотек возможно за счет литературы, которая находится на руках у населения. Многие библиотеки принимают пожертвования от дарителей. Ими становятся как жители сел и городов преклонного возраста, так и предприниматели, которые выкупают частные библиотеки для передачи в библиотечные фонды.

«В фонде библиотечной системы Тюменского района насчитывается более 800 экземпляров книг, изданных Фондом «Возрождение Тобольска». Читатели и коллектив библиотечной системы Тюменского района выражают благодарность председателю Общественного фонда «Возрождение Тобольска», меценату Аркадию Григорьевичу Елфимову за плодотворное сотрудничество, за возможность общения, за ценные издания.»//5//

Список источников и литературы:

1. Концепция информационного проекта для детей «Моя профессия – «Библиотекарь»» (с детства) по итогам конкурсов детского рисунка в Тюменской области на 2022-25 годы»
2. Раскраски - «Библиотеки и Читатели» <http://афорум.рф/zhurnal>
3. «Библиотеки и Писатели»; <http://афорум.рф/zhurnal>
4. «Библиотеки и Национальный проект «Культура»; <http://афорум.рф/zhurnal>
5. Библиотеки и Меценаты» 30 лет Фонду «Возрождение Тобольска» // февраля 26, 2024 12:08// <http://афорум.рф/novosti/tyumenskaya-oblast-bibliotekari-i-mec-2.html>
<http://афорум.рф/zhurnal>
6. Концепция информационного проекта для детей «ПРОФОРИЕНТАЦИЯ И КВАЛИФИКАЦИЯ» «Тюмень - лучший исторический, культурный и образовательный центр Сибири» по итогам конкурсов детского рисунка (Тюменская область) на 2024-27 год (в стадии согласования)
7. О купцах и меценатах <https://тмринформ72.рф/remesla/>
8. Сипетин В. Владимир Ковин: «... труд библиотекарей на селе должен быть высокооплачиваемым» // августа 22, 2022 23:24 // <http://афорум.рф/novosti/vladimir-kovin-trud-bibliotekare.html>
9. Сипетин В. Сергей Сергеев «... каждый может передать свои книги в библиотечную систему области и считать себя меценатом» // августа 16, 2022 10:57// <http://афорум.рф/novosti/sergejj-sergeev-kazhdyjj-mozhet-pered.html>
10. Елфимов и вся Сибирь К 70-летию председателя президиума общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» Аркадия ЕЛФИМОВА <https://www.literra.online/posts/elfimov-i-vsya-sibir>
11. Сипетин В. Тюменская область. Библиотекари и меценаты. 30 лет Фонду «Возрождение Тобольска» // февраля 26, 2024 12:08 // <http://афорум.рф/novosti/tyumenskaya-oblast-bibliotekari-i-mec-2.html>
12. Приказ №61-ОД от 23 сентября 2022 года МАУК Центральной библиотечной системы Тюменского муниципального района «О создании обособленной пресс-службы в составе волонтерского движения по пропаганде лучших практик по вопросам профессиональной ориентации»;
13. Приказ №9/3 от 25 сентября 2022 года «РОО профориентации взрослого населения и детского творческого развития «Работа на результат» «Об организации издательской группы учащихся образовательных учреждений и

а

в

т

о

р

о

в

п

р

о

е

Месионжник А. «Всему начало - человеческая душа!»

Исследование современного творческого наследия,
включая литературу, искусство, кино и музыку.
Рецензия на роман Е.Водолазкина «Авиатор»

Месионжник Анна,

11 А класс

МБОУ «Первая школа имени М.А.Пронина»
г.Звенигорода Московской обл

Как же много, однако, потаённого смысла содержится в этой такой простой и понятной на первый взгляд фразе.

Как часто мы задаёмся вопросом - что такое душа? Как и откуда она возникает, бессмертна ли она? Душа каждого человека неповторима и уникальна, она бессмертна, и лишь на время она заключена в тонкой эфирной оболочке человеческого тела. В душе заложены самые чистые и непорочные качества, которые делают человека человеком, но в дальнейшем люди сами решают, как им распоряжаться этими качествами, так как у каждого человека есть выбор. Вопрос о природе души темно связан с религией и Богом, вопросами о сотворении мира и зарождении жизни на Земле. Каждый раз, совершая какое-то злодеяние, или, по-другому говоря, грех, задумывается ли человек о том, что этим калечит свою душу? Как легче и проще было бы жить, если бы мы могли видеть души других людей. Например, я представляю, что души, искаженные злом или обидой, выглядят как чёрные кляксы. Когда человека что-то сжигает изнутри, омрачает мысли, то ему хочется выпустить своё зло, осквернить всё чистое и прекрасное, как будто залить густой и вязкой чёрной краской.

Понедельник, 13 мая, вечер

Солнце уже давно спряталось за горизонт, в комнате уже потемнело, луна всё ярче освещает практически безоблачное небо, как будто бы покрытое лёгкой дымкой. Из приоткрытой форточки дует уже весенний, но по-прежнему прохладный ветер, приносящий с улицы запах мокрого от дождя асфальта. Мне становится холодно, тело начинает покрываться мурашками, а тёплый желтоватый свет прикроватной лампы становится все более незначительным. В попытках согреться, не отрывая взгляда от экрана монитора, большими глотками пью уже давно остывший чай. Однако ничто не может отвлечь меня от ярко светящегося текста.

Неужели я дочитала роман Евгения Водолазкина «Авиатор»...Даже жалко.

Я считаю, что именно так и должны захватывать книги, чтобы можно было зачитываться, не обращая внимания на всё вокруг. Чтобы книга трогала до глубины души, доводила чуть ли не до состояния азарта и разжигала острую необходимость

читать её и днём и ночью. Для меня книга - это отдельный уникальный мир, раздвигающий пространство и стирающий временные рамки. Читатели - самые счастливые люди на Земле, ведь им предоставляется возможность путешествовать по этим мирам, не то что мирам - целым вселенным. И вот пора возвращаться в реальность, волшебное путешествие закончено, но послевкусие остается с читателем ещё надолго.

Вот и я сейчас в полной мере стараюсь прочувствовать это послевкусие. Роман «Авиатор» произвел на меня большое впечатление, я по-настоящему прониклась, задумалась о природе человеческой души, о вере, о силе памяти, о том, какое влияние это оказывает на нашу жизнь.

Очень люблю ощущение душевного отклика на книгу, когда прочитанное произведение вызывает настолько сильные эмоции, что ты плачешь, но не от грусти, а оттого, что не можешь испытывать весь этот спектр эмоций разом. Когда душа становится музыкальным инструментом, затронув струны которого, услышишь музыку, отражающуюся в сердце. Часто замечаю: людьми намного проще воспринимается и усваивается то, что они уже хорошо знают или с чем они хотя бы знакомы. Возможно, это и называют пониманием, ведь как понять то, чего не знаешь. Поэтому и я особенно выделила это произведение за то, что оно похоже на мою жизнь не отраженными событиями, но прежде всего испытываемыми героями чувствами и эмоциями, передачей восприятия мира.

Мне всегда хочется делиться тем, что вызывает сильные эмоции. А эта книга стала самым настоящим эмоциональным потрясением, заставившим пересмотреть свои взгляды на тему жизни и смерти, вопросы о смысле жизни, увидеть другую, кровавую, сторону истории, о которой не принято говорить. Я понимаю, что каждый смотрит на окружающее через призму своего сознания, но искренне надеюсь, что для кого-то это книга станет таким же открытием, как для меня.

Прежде всего, эта книга покорила меня невероятным количеством деталей и символических образов. Я готова перечитать это произведение ещё не раз. Для меня такие книги ассоциируются с пазлом, который хочется собирать, отдельно рассматривая каждую часть, сопоставляя её с другими и в результате создавая целостную картину.

Среда, 14 мая

Бывает так, что что-то захватывает настолько сильно, что ты просто не можешь думать о чём-то другом. Целый день в школе думала не об уроках, а о прочитанном «Авиаторе». Посмотрела очерки и статьи в Интернете об авторе: впечатляет, когда наши современники создают такие серьёзные и глубокие произведения. К сожалению, современную литературу часто недооценивают, говорят, что ушла эпоха гениальных людей и их творений, что никогда не сможем мы превзойти наших предшественников. Хорошо, что писатели и журналисты часто доказывают обратное!

Узнав о биографии Евгения Германовича Водолазкина и истории создания его произведений, заинтересовалась романом ещё больше. Важно, что сейчас люди имеют возможность освещать темы, связанные с нашей историей, политикой и властью, рассказывать о том, как это было на самом деле.

Придя домой после школы, поняла, что хочу записать свои мысли о романе, особенно о философских идеях, заключённых в нём. Слишком много ещё деталей пазла, которые я хочу поподробнее рассмотреть и разобрать, понять и объяснить их смысл не только для себя, но и для других (надеюсь).

Это хорошая практика, на основе которой в будущем можно будет создать что-то своё особенное и уникальное. Я достаточно часто записываю свои ощущения от прочитанного, это помогает разобраться в собственных мыслях, возможно, в дальнейшем этот материал станет основой для написания собственного произведения. Почему бы и нет? Но пока приступлю к «рассмотрению пазла».

«Зачем ты в небе был, отважный, в свой первый и последний раз?» (А.Блок «Авиатор»)

«Авиатор» Евгения Водолазкина - это не только роман о душе человеческой, но и размышления о скоротечности времени, об ускользающем чувстве истории и невозможности сохранить прошлое в своём первоизданном виде до наших дней. Мне очень нравится, что в этом романе уделяется особое внимание деталям и даже как будто бы игнорируются исторические события, потому что не придумали ещё жидкий азот, который сможет сберечь и сохранить звуки, запахи, интонации. Писатель старается рассказать нам не об исторических событиях, а о том, что люди сами вершат свою судьбу и создают историю, поэтому иногда, чтобы понять мысли и чувства человека другого времени, надо просто взглянуть на жизнь его и его современников: на их детство, юность, быт. По ходу чтения мы понимаем, что автор ставит личность выше истории. Он отражает свои воззрения в мыслях главного героя, думает, что исторический взгляд делает всех заложниками великих общественных событий, а по его мнению, великие события берут начало в каждой отдельной личности. Потому автор медленно разворачивает перед нами историю жизни Иннокентия Платонова, а сквозь неё для нас открывается весь 20 век.

Главный герой романа Иннокентий Платонов однажды просыпается на больничной койке в состоянии полного беспомыслия, он ничего не знает о себе. Пытаясь восстановить историю своей жизни, он начинает вести дневник и записывать туда все посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные. Прошлое выступает в памяти Платонова чередой мутных и несвязанных поначалу образов: Петербург начала 20 века, детство в Сиверской и Алуште, гимназия, первая любовь, революция 1917-го, влюблённость в авиацию и мечта стать авиатором, репрессия, Соловки. Но как у него могут быть такие воспоминания, откуда он так точно помнит детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре конец 20 века?...

Родился Иннокентий Петрович в 1900 году, поэтому его и считают ровесником века. Конец его жизни наступил в тридцатые годы в Соловецком лагере, когда его тело заморозили в жидком азоте. Заморозка стала переходным этапом его жизни, то есть сам Платонов это время не жил, но он ведь был, существовал, поэтому это время он также считает своим. Новая жизнь Иннокентия начинается в 1999 году, когда врачу Гейгеру удалось его разморозить. Сразу же возникают мысли о том, а почему удалось разморозить именно Платонова? Возможно ли воскресить человека и его душу? И самое главное - для чего?

Я считаю, что каждому в жизни уготовлена определённая миссия, у каждого свой путь. Когда человек рождается, то рядом будто возникает маленькая тропинка, по которой он и будет идти столько, сколько будет длиться она, превращаясь в дорогу, широкое шоссе или тропку над крутым обрывом. Платонову, главному герою романа, был дан второй шанс, еще один путь. Он должен был вернуться к жизни не для того, чтобы рассказать о прошлом, как кажется сначала читателю, а для того, чтобы покаяться в совершенном грехе: в романе обыгрываются мотивы воскресения и раскаяния.

Иннокентия заморозили в Соловецком лагере с аббревиатурой «ЛАЗАРЬ»; конечно же, как верующий человек он связывает это с библейским Лазарем: есть маленькая надежда на воскрешение и дальнейшую жизнь после заморозки, ведь Лазаря же воскресил Господь, а может и его «воскресят». Главный герой считает, что человек умирает лишь тогда, когда его охватывает безразличие, а безразличным Платонова не назовешь, он все время о ком-то думает. Тема покаяния и тема прощения являются основными в романе, терзают сердце и душу героя. Но чтобы прийти к раскаянию, герою надо всё вспомнить и вернуться в прошлое. В этом роман «Авиатор» очень схож с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: психологизм (дневниковые записи помогают раскрыть образ Иннокентия Платонова, как и его сны) и проницательность автора, немного схожие детективные фрагменты, наказание. Оба героя считают, что они совершают преступление во благо, что люди, которых они убивают, недостойны жизни и несут горе другим. Но разве может один человек вершить правосудие над другим?

Платонов статуэткой Фемиды убивает «стукача» Зарецкого, который писал доносы на профессора Воронина (отца Анастасии - первой возлюбленной Иннокентия). Он делает это для того, чтобы восторжествовала справедливость, но разве может быть справедливость там, где человеком правят месть и зло. Однако мы понимаем, что за преступлением всегда следует наказание, несмотря на мотивы и чувства преступника. К сожалению, Платонов лишает себя всего, его отправляют в лагерь на Соловки, где содержат в нечеловеческих условиях, дают невыполнимую работу и издеваются, прежде всего уничтожая человека как личность, лишая его человеческого абсолютным отсутствием гуманности. Автор безжалостно описывает жестокость лагерной системы, ужасы постреволюционных лет, переломный момент в истории, эпохе. Сразу задумываешься о природе этого насилия: что могло

заставить человека поступать так? Или эта жестокость всегда была спрятана в глубине души, а получив власть, переполнив человека злом и затмив его разум, вышла наружу? Автор размышляет о том, что народ сам виноват во всём, что с ним произошло, и проблема далеко не в стечении экономических и политических обстоятельств, возможно, так автор намекает на то, что народ расплачивается за свои грехи.

Я думаю, что эта мысль может быть верной, ведь всегда надо начинать с себя, со своих поступков, поведения, нельзя винить во всём историю, это понятие абстрактное, внутри каждого человека своя история. Очень редкий случай, скорее даже, фантастический, когда человек может переписать свою историю или получить «вторую жизнь» как Платонов для переосмысления своего прошлого.

Однако на Соловках Иннокентий так и не смог раскаяться, поэтому ему надо было вернуться. Этим он повторяет судьбу Раскольникова. В эпилоге «Преступления и наказания» мы видим, что Родион близок к раскаиванию уже на каторге. Иннокентий так и не раскаялся на Соловках, но ему был дан на это шанс в новой жизни. Он вместе с Настей читает «Покаянный канон», мысли об убийстве Зарецкого мучают его, ему нужно раскаяться для того, чтобы душа его перестала страдать.

Также с темой греха связан и любимый роман детства Платонова «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. Судьба Робинзона близка и понятна Платонову, он проводит параллели между ним и собой. Герой считает, что Робинзона за его грехи лишили цивилизации и родного пространства, бросили на остров, где ему понадобилось создавать свою цивилизацию по памяти. А он, Иннокентий, за свои грехи лишился своего родного времени, был перенесен в другую эпоху, где всё чужое и непонятное, а все связи с прошлым практически оборваны: «Для всякого возвращения должны быть веские причины»

С мотивом воскрешения связан образ девушки Насти. Иннокентий знакомится с ней, потому что она внучка девушки Анастасии, которая была первой любовью Платонова в юности. Думаю, что автор не просто так даёт девушке имя Анастасия, ведь оно означает «воскресшая». Настя очень похожа на свою бабушку, Платонов видит в ней продолжение своей первой возлюбленной. Образ Насти воскрешает, перерождает его глубокие чувства, которые он когда-то испытывал к её бабушке.

Меня искренне удивляет и восхищает глубина и символичность этого произведения. Текст многослоен: на поверхности история, жизнь, любовь, а за ними множество смыслов и глубокая философия, мысли о вечности, о свободе, о силе творчества, любви, религиозные воззрения, отсылки к художественным текстам и священным писаниям.

В заключение хочу сказать, что с появлением у Платонова новой жизни его душа переродилась, он стал другим, понял то, чего не смог осознать на Соловках. Он как будто бы выполнил некую данную свыше миссию, освободил свою душу и сердце. Я думаю, что открытый финал книги достаточно понятен и от этого особенно трагичен. Так автор хотел показать, что Платонов исполнил свою детскую мечту

стать авиатором. Его всегда вдохновлял и восхищал образ человека в небе, потому что он был переполнен какой-то волшебной трагичностью, будто бы магией. Далеко не каждый сможет так рисковать своей жизнью, исполняя сложнейшие трюки.

Я предполагаю, что в финале произведения заключен последний полёт души Иннокентия Платонова, творческий полет, после которого он как настоящий авиатор обретёт свободу и покой: «Летун отпущен на свободу...» Платонов оставляет большой научный вклад не только потому, что он стал жертвой научного эксперимента, а прежде всего потому, что после возрождения стал жизнеописателем, о чем говорят необыкновенно пронзительные дневниковые записи героя. Потому что всё начинается со слова, если нет слова, то нет и времени. Может быть, в этом его полет? Полет мысли, слова. До своей «заморозки» герой тоже говорит на языке искусства, он замечательно рисует, его эскизы – это тоже «жизнеописание», полет, поиск истины.

И все же главной ошибкой Платонова было то, что он позволил себе взлететь над людьми и вершить судьбу, за это он потом очень поплатился, ему понадобилась новая жизнь в непривычном для него времени и целый век, чтобы раскаяться. Главное - никогда не забывать, что авиатор совершает полёт над миром, возвышается к Богу, но не наделяет себя его правами, не имеет права судить тех, кто остался внизу, забывать о других, о человеке, о душе.

ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЭТИКА И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НА СТЫКЕ ТЕХНОЛОГИЙ И МОРАЛИ»

Tyurina A.V. Philosophical implications of ai integration in education: balancing technology and epistemological principles

Tyurina Alyona Vladimirovna

1-st year student, Faculty of Information Technology and Big Data Analysis Financial University under the Government of the Russian Federation

Scientific advisor: **Dzhabrailova Valida Saidovna**

Cand. Sc. (Philology), Associate Professor

Department of English Language and Professional Communication
Financial University under the Government of the Russian Federation

The growing popularity of AI in education promises to ease the burdens of research and framing of thoughts for students. However, this raises many philosophical concerns, necessitating us to reconsider our traditional understanding of human intelligence. Unthoughtful adoption of these tools may undermine the core goals of true education. How should people use AI and can it be a substitution for men as it holds more information than one's mind could ever grasp?

This essay explores the relationship of AI-powered tools used in academia such as Large Language models and generative models and some core epistemological ideas such as value of critical thinking, justification and autonomy of one's mind.

LLMs and generative models are designed to recognize and remember the underlying patterns and structures within various types of data and then use gathered knowledge to generate new, similar data. They do not simply replicate what they have seen; they create something new based on the patterns they have identified.

Epistemology is a branch of philosophy that studies the nature of knowledge. This field is enigmatic, given our incomplete understanding of the mind. Yet, the foundational ideas established by great thinkers of the past continue to be universally valued, understood and implemented by educated people.

The foundation of epistemology is a concept of knowledge. It is defined as the awareness, state of being that lets a person interpret and understand given information. Justification, as applied to beliefs, is a characteristic of those beliefs that meet specific criteria regarding what a person should believe in. A common interpretation suggests that justified beliefs are those held with particular reason, drawing from the possession of evidence from experience. Another significant idea is that of autonomy which is one's ability for self-governance and coming to independent conclusions. As AI takes on a larger role these concepts should be held in mind in order to avoid being dependent on technology and become truly educated.

As Martin Luther King Jr. once claimed, 'The function of education is to teach one to think intensively and to think critically. Intelligence plus character - that is the goal of true education'. Previously defined concepts are to be the foundation of this very process and this brings the first concern of usage of AI in it.

"Thoughts" of models in consideration are inherently constrained by the patterns and biases present in that data and left in tuning. Recent advancements in AI demonstrate improved problem-solving abilities. However, debates persist about whether these models genuinely reason or merely mimic reasoning patterns present in their training data. Unlike humans, who apply understanding and context to justify information use, AI models may rely on pattern recognition without true understanding [3]. According to Kant, all our knowledge begins with the senses, proceeds then to the understanding, and ends with reason. There is nothing higher than reason [1, p.93] and the lack of it is the AI fundamental limit. Thus, information held by it cannot outweigh the value of knowledge and ideas of men since these have different nature. The originality rooted in justified personal beliefs is something that allows men to form and express themselves.

However, AI's immediate but nonetheless well-structured answers are tempting to use rather than develop original thoughts through struggles. And within the demanding context of academic pursuits, the temptation to self-assist with generative models as a convenient solution represents a serious challenge to the cultivation of independent thought through self-reflection and doubt of given facts. In a survey of 1,000 UK based students found there had been an "explosive increase" in the use of genAI over the past 12 months. Almost nine out of 10 (88%) in the 2025 poll said they used tools such as ChatGPT for their assessments, up from 53% last year [4].

While students recognize these generative models are not the source to be undoubtedly trusted research suggests that as AI models get better at copying human language and behavior, it becomes harder for users to tell if the information they provide is accurate or just sounds convincing. This is called the "AI trust paradox," where AI outputs may seem trustworthy but can hide mistakes, causing people to trust them too much [2]. They can create echo chambers by showing people only information that confirms their existing beliefs. This can limit exposure to alternative perspectives and further reinforce and bubble their belief system, which for example shows up quite profoundly in recommendation algorithms. Moreover, it should not be taken out of consideration; it might simply hallucinate if given unconventional or out-of-distribution inputs but without autonomy, there is a risk of dismissing it and feeding into misinformation.

Ultimately, the integration of artificial intelligence into the educational process must take place under strict supervision from a philosophical point of view. While AI can hold vast amounts of information, it lacks the human capacity for justification, nuanced understanding, and truly original thought. As such, it threatens the true value of information. To avoid becoming overly reliant on these tools, we must actively cultivate independence

of mind, prioritize personality and humanity, and preserve the epistemological principles that have long defined and pushed forward the pursuit of knowledge.

References

1. Kant, I. Critique of pure reason / Translated by N. K. Smith. – New York: St. Martin's Press, 1929. – (Original work published in 1781).
2. Kreps, S., George, J., Lushenko, P., & Rao, A. Exploring the Artificial Intelligence 'Trust Paradox': Evidence from a Survey Experiment in the United States // PLOS One. – 2023. – Vol. 18, No. 7. – P. e0288109. – DOI: 10.1371/journal.pone.0288109.
3. Samuel, S. Is AI really thinking and reasoning — or just pretending to? [Electronic resource] // Vox. – 2025. – URL: <https://www.vox.com/future-perfect/400531/ai-reasoning-models-openai-deepseek> (accessed: 10.03.2025).
4. Weale, S. UK universities warned to 'stress-test' assessments as 92% of students use AI [Electronic resource] // The Guardian. – 2025. – URL: <https://www.theguardian.com/education/2025/feb/26/uk-universities-warned-to-stress-test-assessments-as-92-of-students-use-ai> (accessed: 08.03.2025).

Корниясев А.Н. Воздействие ИИ на рабочие места

Корниясев Артём Николаевич

Ученик 10 класса Общеобразовательной школы №2 г.Тобыл

В последние годы рынок труда очень сильно преобразуется. Некоторые профессии становятся менее популярными, некоторые наоборот – развиваются. К тому же, большая часть этих перемен имеет стихийный характер. Кажется, что это ни с чем не связано, однако почти за всеми этими изменениями стоит одна вещь – развитие искусственного интеллекта. Интеграция ИИ на рынок труда смогла поменять его, образовать новые профессии и в целом изменить строение некоторых корпораций. Как же одно явление смогло настолько кардинально изменить всё? Действительно ли эти изменения настолько критичны, и к чему это может привести в будущем? И самое главное, как это влияет на нас сейчас?

Относительную популярность ИИ получил совсем недавно. Буквально за пару лет, люди смогли создать вокруг него инфоповод, который и привёл к его массовой популяризации. Поначалу, люди не совсем хорошо относились к перспективе замены человеческого труда или развитию ИИ, однако большие компании быстро подхватили эту идею. Частично, именно это и привело к развитию сектора искусственного интеллекта. Благодаря крупным инвестициям, ИИ начал очень быстро развиваться, и это дало учёным настоящий простор для исследований. Более того, благодаря прогрессу в областях вычислительной техники и наличию огромных источников информации, развитие ИИ стало лишь делом времени. Именно совокупность всех вышеупомянутых факторов позволила ученым совершить прорывы в этой области и сделать ИИ таким, каким мы привыкли видеть его сейчас. Это были ключевые предпосылки, однако не стоит забывать, что эта тема гораздо глубже. После периода активного развития, в ход вновь вступили крупные корпорации. Конкуренция между ними стимулировала спрос на технологии искусственного интеллекта, и именно так они приобрели массовость и смогли остаться в инфополе огромного количества людей. Компании начали активно интегрировать ИИ в своё рабочее пространство и сервисы, и уже это является непосредственной причиной изменения рынка труда.

Тут мы и подходим к заключительной точке нашей истории. Благодаря активному развитию, на рынке появилось много новых моделей ИИ. Сейчас нейросети могут создавать картинки, видео, делать качественные аудиофайлы, а обычная модель, благодаря регулярному развитию теперь может выполнять разные задачи совсем не хуже людей. Теперь, для выполнения огромного количества задач достаточно иметь доступ к одному ресурсу. Разумеется, большие компании и МСБ быстро увидели в этом перспективу. Пока крупные компании начали аккуратно интегрировать ИИ в свой персонал, некоторые МСБ буквально построили на этом

бизнес. Огромная выработка при минимальных затратах – мечта любого предпринимателя. Со временем, ИИ плотно внедрился в рабочую обстановку огромного количества компаний. Теперь, он легко заменяет операторов колл-центров, переводчиков, людей искусства и других отраслях. Можно сказать, что искусственный интеллект интегрирован практически везде. Но к чему это привело в итоге? На самом деле, сформировавшаяся ситуация оказалась очень неоднозначной. Крупные компании действительно значительно смогли повысить свою выработку. Огромное количество людей, раньше не имеющее никаких навыков, теперь могло само реализоваться. На сегодняшний день благодаря изменениям в рынке труда у нас появились новые специальные курсы по управлению ИИ. На смену старым профессиям стали приходить новые. Как мы все знаем, ИИ так же нуждается в операторе и в наличии правильных запросов. Поэтому, с уменьшением популярности одних профессий начали развиваться новые. На данный момент, благодаря инновациям в этой области, у нас появились специалисты по искусственному интеллекту, специалисты по анализу данных и так далее. Однако, конечно же, эта медаль имеет две стороны. Огромное количество специалистов начали лишаться работы. В целях повышения выработки, некоторые компании стали массово увольнять людей, а некоторые начали понижать людям зарплаты, потому что ИИ мог выполнить ту же работу, но гораздо дешевле. Также, развитие ИИ усилило разрыв между квалифицированными и неквалифицированными группами людей. Теперь, в числе необходимых навыков, указанных в вакансиях, всё чаще и чаще встречается требование уметь пользоваться ИИ. Некоторые люди вынуждены переучиваться практически полностью, потому что их образование теперь не актуально или просто не имеет такой же цены как и раньше.

Что же мы имеем в сухом остатке? К чему это может привести? Думаю, сейчас никто не сможет дать вам полностью верный ответ. Однако саму тенденцию явно нельзя назвать плохой. Если взглянуть на историю, мы увидим, что любой технологический скачок (например, промышленная или компьютерная революция) всегда несёт за собой как и положительные, так и отрицательные интенции, и тем не менее, все эти прорывы со временем полностью интегрируются в мировое сообщество. Если анализировать взгляд людей на ситуацию сейчас, то тяжело сделать какие-то выводы. Оптимисты считают, что это новая технологическая революция. Пессимисты говорят, что со временем это приведёт к мировому кризису. Стоит отметить, что во многих странах уже существует интенция на сохранение рабочих мест. Некоторые страны (например, Китай) активно внедряют ИИ, но в то же время они помогают рабочим кадрам, давая им возможность переквалифицироваться. А, например, в Европе существует специальный закон, принятый в марте 2024 года, который частично ограничивает деятельность ИИ для сохранения благополучия граждан. Каждая страна имеет свой, ретроспективный взгляд на искусственный интеллект в целом и на его интеграцию в рабочее

пространство. По перечисленным выше причинам, сейчас нельзя однозначно сказать, чья точка зрения является верной.

Однако, что же нас ждёт через 10 или 20 лет? На самом деле, дать ответ на этот вопрос очень тяжело, но вот мои прогнозы: Сейчас мы уже наблюдаем направление на развитие и конкуренцию крупных компаний, занимающихся искусственным интеллектом. Люди всё ещё продолжают активно инвестировать в эту отрасль, и самое главное, благодаря своей инновационности ИИ продолжает оставаться в топе заголовков крупных журналов и СМИ. Более того, развитие ИИ выгодно практически всем крупным компаниям. Исходя из всех вышеперечисленных предпосылок, можно сказать одно – пока что прогноз для ИИ максимально благоприятный. Часть людей уже начали считать его частью нашего мира, ещё одна часть не может представить мира без него. За годы своего существования он плотно интегрировался во все сферы жизни общества, и особенно в трудовую. Сейчас ИИ понемногу заменяет людей на сложных работах, и кто знает, может именно это станет первым кирпичиком в дорожке, ведущей человечество в утопию?

Автоматизация труда и развития ИИ очень сильно меняют трудовой рынок, лишая некоторых людей работы и в то же время создавая новые запросы. Хотя искусственный интеллект и может повысить эффективность и качество жизни, не стоит забывать, что без ограниченного использования ИИ может привести к совершенно непредсказуемым последствиям. Важно осознавать, что будущее труда зависит не только от технологий, но и от решений, принимаемых обществом. Будем ли мы использовать ИИ во благо, развивать технологии и мир, поддерживать работников, или допустим, чтобы он обострил социальные проблемы? Ответ на этот вопрос определит, каким будет мир завтрашнего дня.

ЭССЕ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ «ПАТРИОТИЗМ В МОЕМ СЕРДЦЕ: ГОЛОС МОЛОДЕЖИ»

Шиповский М.А. Композитор Юрий Буцко в истории русской музыки

Шиповский Михаил Алексеевич
МБОУ СОШ №14, г. Мытищи, 9-«в» класс
Научный руководитель:
канд. иск., **Куреляк А. А.**

Введение

«А я любил простые вещи – искусство, дружбу, солнце!»

К. Коровин

В истории современной отечественной музыки имя Ю. Буцко принято связывать с движением «русского христианского возрождения»¹. *«Прадед мой ушел в монахи. Отец был боевым генералом. Сколько войн пришлось на его век, во скольких он участвовал. В моих сочинениях одновременно присутствуют оба эти начала – солдатское и духовное»* - говорил Юрий Маркович.

Творчество композитора весьма обширно и разнообразно в жанровом плане, оно включает одну большую и три камерные оперы, семь больших симфоний, камерные, симфонии сюиты, концертные симфонии, концерты, оратории и кантаты, камерные инструментальные и вокальные произведения, органную музыку и др.

Сопоставляя произведения Буцко, относящихся к разным жанрам, слушатель ощущает некое *концептуальное единство, целостность*. Универсальные принципы мышления автора восходят к глубинной связи его творчества со *Словом*, к индивидуальному претворению религиозной символики. Так возникает *религиозный музыкальный символизм Буцко*, представляющий как *целостная система выразительных приёмов, направленных на раскрытие религиозного мировоззрения автора*. В данной работе мы попытаемся рассмотреть творчество композитора в эволюции, в разные периоды его жизни, как бы воссоздав творческий портрет этого очень самобытного и в высшей степени актуального сегодня автора, точнее дополним лишь некоторыми штрихами его пока еще не написанный до конца портрет.

¹Холопов Ю. К понятию советская музыка // Отечественная музыкальная культура XX века. К итогам и перспективам. М., 1995. С. 216.

Цель данной работы: рассмотреть творчество Ю. Буцко как целостную музыкально-философскую систему, органично связанную с его личностью, жизненными принципами и укладом.

Задачами, направленными на достижение поставленной цели является:

- подробная характеристика *периодов творчества композитора*,
- выявление особенностей, художественно-стилевых и жанровых направлений каждого этапа,
- анализ «творческого почерка», характерных черт музыкального языка автора,
- рассмотрение некоторых произведений,
- изучение литературы по данной проблематике,
- изучение новаторских идей Ю. Буцко в современном музыкально-стилевом контексте.

Гипотеза:

Творчество Юрия Буцко, являясь проводником православных духовных ценностей и частью русской музыкальной культуры, актуально и современно в наши дни, его изучение содействует формированию чувства патриотизма у молодежи, укрепляет духовно-нравственные основы личности.

Методы исследования: культурологический, искусствоведческий, музыкально-исторический, сравнительный, эксперимент.

Обзор литературы:

Начало изучения творчества Юрия Буцко было положено еще в 1960-е годы прошлого века выдающимся отечественным музыковедом В. Бобровским в его статье «Штрихи к портрету» - где анализируется моноопера «Записки сумасшедшего» и хоровое произведение «Свадебные песни».

Данной теме также посвящены работы Ю. Холопова, Т. Старостиной, Н. Гуляницкой, Е. Дубинец, В. Арзуманова, Т. Чередниченко, А. Баевой, А. Куреляк, Н. Филатовой, С. Лукерченко и др. Ю.Холопов называет Ю.Буцко «наиболее крупной фигурой, представляющей в музыкальной области духовное движение русского христианского возрождения»².

Значительный интерес представляют статьи самого композитора: авторское предисловие к изданию «Полифонического концерта», статья «Об оркестре Чайковского» и др.

Ранний этап творчества. Новаторские произведения 60-70-х годов

Юрий Буцко родился 28 мая 1938 г. в г. Лубны Полтавской области в семье кадрового советского генерала Марка Михайловича Буцко, участника Первой мировой, Гражданской и Второй мировой войн. После войны Юрий некоторое

² Холопов Ю. К понятию советская музыка // Отечественная музыкальная культура XX века. К итогам и перспективам. М., 1995. С.216

посещал музыкальную школу, обнаружив уже в раннем детстве незаурядные музыкальные способности.

Музыкальное образование Буцко получил сначала на дирижерско-хоровом факультете музыкального училища им. «Октябрьской революции» (ныне муз. училище им. Альфреда Шнитке), затем на композиторском факультете Московской консерватории у известного советского композитора профессора Сергея Артемьевича Баласаняна. По окончании аспирантуры, Буцко остается в стенах родной Alma mater в качестве преподавателя, сначала композиции, а позже чтения симфонических партитур. Юрий Маркович отдал служению в консерватории около сорока лет, воспитав немало студентов разных музыкальных специальностей, многие из которых считают его своим духовным отцом. Преподавательскую деятельность композитор завершил в 2013 году в звании профессора.

Уже в молодости Буцко пробует себя как театральный и кино-композитор. Юрию Марковичу довелось работать в знаменитом Любимовском театре на

Таганке в эпоху его расцвета, где он оформлял в том числе такие культовые спектакли, как «Пугачев» и «Гамлет» с участием Владимира Высоцкого. Среди киноработ особо следует упомянуть фильм «Барышня и хулиган» с участием Владимира Маяковского, а также знаменитую 13-ти серийную кино-эпопею Василия Ордынского «Хождение по мукам».

*

Ранний период творчества композитора отмечен освоением новых композиционных техник в сочетании с напряжённым поиском *своей* интонации, берущей исток в духовно-символическом пространстве «*помышления о Свете Незаходимом*» (Т. Старостина). Свой творческий путь Буцко начинает как вокальный автор. Самое знаменитое произведение Ю. Буцко было написанное в студенческие годы – это *моноопера «Записки сумасшедшего»* (по одноименной повести Н. Гоголя).

Опера состоит из двух актов - 11 монологических сцен-эпизодов (вместо 19 у Гоголя). В первом акте изображен «правильный» мир мещан, в котором Аксентий Иванович с его стремлением быть «как все» жалок и смешон. Во втором акте Поприщин как-бы озарен видением истины об окружающем его мире, и теперь, наоборот, его окружение оказывается жалким и безумным.

«*Полифонический концерт*» для четырех клавишных инструментов, хора и ударных (1969) на темы древнерусского знаменного распева – своеобразный манифест, в котором изложены основные приемы уникальной авторской «*знаменной техники*». Буцко впервые за несколько столетий удалось гармонизовать знаменный распев «*посредством тонов в нем заключенных*» (по Одоевскому).

«*Знаменная техника*» представляет собой расширенный в обе стороны *обиходный лад* (состоящий из трехзвучных попевок-согласий, в отличие от европейской семиступенной гаммы), в котором традиционно писались песнопения русской православной церкви. Через двенадцать согласий лад замыкается

повторением нижнего тона в верхнем регистре. Так, по мысли композитора, возникает «12-ти звучие на расстоянии»: его суммарно образуют тоны, отстоящие друг от друга на кварту.

Это открытие позволило западным критикам называть Буцко «русским Шенбергом». Буцко также иногда называют «русским Бахом», за его любовь к полифонии.

По сей день наиболее часто исполняемое хоровое произведение Буцко - кантата «*Свадебные песни*» (1966) для смешанного хора, меццо-сопрано и оркестра на подлинные тексты народных песен, взятые из материалов фольклорной экспедиции в деревню Нименга Архангельской области, а также из сборника Д. Сахарова «Русские песни». «Свадебные песни» - типичный образец распространенного в те годы в отечественной музыке стиля «неофольклоризм».

Еще одно раннее произведение Ю. Буцко в неофольклорном стиле - оратория «*Сказание о пугачевском бунте*» по одноименной исторической монографии А. С. Пушкина и на тексты русских народных песен для солистов и двух хоров (детского и полного смешанного), ансамбля ударных, органа, двух роялей, арфы и контрабасов (1968). Оратория является продолжением работы композитора над музыкой к знаменитому спектаклю театра на Таганке «*Пугачев*» на есенинский текст с участием В. Высоцкого в роли Хлопуши. Мировая премьера произведения состоялась спустя полвека после его написания 09 июля 2018 г. в Москве, в Большом зале им. П. И. Чайковского (в рамках музыкального фестиваля, приуроченного к 80-ти летию композитора), дирижировал Владимир Юровский.

Второй этап творчества - 70-80-е годы

В этот период были созданы крупные инструментальные концепции - Вторая симфония «в четырёх фрагментах», Третья симфония-дифирамб для фортепиано с оркестром и Четвёртая симфония-речитатив. Одновременно композитор завершает работу над монументальным оперным замыслом «Венедиктов или Золотой треугольник» (1986, по В. Чаянову). Развивается и фольклорное направление творчества, представленное Второй и Третьей симфониями-сюитами – «Из русской старины», «Господин Великий Новгород» с участием хора. Камерная и концертная музыка этих лет по-прежнему глубоко лирична, исповедальна (Ричеркар - Второй виолончельный концерт, *Lacrimosa* для струнного оркестра). Развитие литургической линии творчества связано с созданием ярких произведений в хоровом и симфоническом жанрах: «Литургическое песнопение» - кантата, «Духовный стих» для хора и струнного оркестра.

Поздний этап творчества – 1990 - 2000-е. В будущее из настоящего

Как и в начале композиторского пути, интерес Буцко к воплощению глобальных тем и проблемам отечественной духовной истории в крупных сочинениях сочетается с обращением к камерной инструментальной и вокальной лирике: «Народная Русь, Христа ради» - Четвертая симфония-сюита, Пятая симфония-интермеццо, Шестая

«Русь уходящая» и Седьмая симфонии, камерные и концертные произведения, «Песнословъ» - оратория на стихи Н. Клюева, «Канон Ангелу Грозному» для хора, Музыкальные сцены по «Лисистрате» Аристофана и др.

Заключение

Буцко наряду с Г. Свиридовым, А. Карамановым, Н. Каретниковым и другими является предтечей отечественной «новосакральной музыки» 1980-2000-х г.г. Композитору принадлежат едва ли не *первые* в советскую эпоху образцы *духовно-концертных композиций* - в первую очередь, это касается симфонического претворения знаменного распева и литургических жанров.

«Сочинения Буцко – это абсолютно современное искусство, в котором традиция наполняется новым содержанием, обогащается новыми средствами музыкального языка, оставаясь близкой древнерусской певческой культуре» - пишет И. Кузнецов. Свое предназначение Ю. Буцко видел в служении России своим искусством, своей музыкой, приведем его слова: *«жизнь композитора - это его творчество»*. Служение это было бескомпромиссным, подвижническим и порой даже безжалостным в своей требовательности, прежде всего, к самому себе.

«Музыка – это фронт! В ней происходят такие баталии между добром и злом, что чудом остаешься жив. Участвовать в них меня заставляет религиозное подсознание. Порыв, заставляющий человека закрыть своим телом гранату, чтобы защитить окружающих. Моя музыка - встреча добра со злом, акт борьбы. Сочиняя ее, я готовлю аргументы, необходимые мне, как солдату... Дело не в том, чтобы непременно одержать победу... моя задача – до конца и с толком израсходовать отпущенный судьбой боекомплект» - говорит композитор.

Сегодня, по мнению М. П. Рахмановой, *«цельный портрет композитора до сих пор не создан»*, многие его произведения не исполнены или звучали с концертной эстрады однажды: слушателям и исполнителям еще предстоит открыть для себя многие страницы замечательной музыки мастера и в своем представлении дополнить его портрет новыми штрихами.

Список литературы

1. Арзуманов В. Ключ к творчеству Ю. Буцко // Советская музыка. -1991.-№6.-С. 19.
2. Баева А. Оперы Ю. Буцко // Антология оперного творчества московских композиторов. М., 2003, Вып. 1.
3. Бердяев Н. Смысл творчества. М., 1994.
4. Бобровский В. Эскиз портрета // Статьи. Исследования. М., 1990. С. 270-271.
5. Буцко Ю. "Оркестр Чайковского" // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 3 (26) : www.butsko.ru

6. Валькова В. Тематизм и драматургия Второго концерта для скрипки с оркестром А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки XX века. М., 1983.
7. Гуляницкая Н. О духовной музыке начала XX века: переложение, гармонизация, обработка древнего напева // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М., 2004. Вып. 2.
8. Дубинец Е. Знаки стиля Ю. Буцко // Музыкальная академия. 1993. № 1.
9. Куреляк А. О религиозном символизме в музыке Ю. Буцко. М., 2006
10. Куреляк А. Религиозная символика в инструментальной музыке Ю. Буцко// автореф. дисс. канд. иск. РАМ им. Гнесиных. М., 2006
11. Рахманова М. Предисловие к юбилейному изданию 2 CD «Юрий Буцко «Записки сумасшедшего», Lacrimosa, «Канон Ангелу Грозному». – М. «Мелодия», 2018. С.9.
12. Филатова Н. «О Боге Великом он пел, и хвала его непритворна была». Вспоминая о Юрии Марковиче Буцко - https://nfilatova.ru/science/statja_o_butsko/



Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,1. Тираж 100 экз.
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. Горького, 4/2,
4 этаж, офис №1
Издательство Smashwords, Inc.